

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Adolfo Couve: El descabezado

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Adolfo Couve: The headless

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/	x
-------------	------------	---------------	----------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Primero, ofrecer una lectura de las dos últimas novelas de Adolfo Couve (*La comedia del arte* y *Cuando pienso en mi falta de cabeza* (*La segunda comedia*)) centrada en la metamorfosis de su protagonista, el pintor Camondo, convertido por Apolo en una estatua de cera, luego descabezado por su modelo y amante, e interpretada en mi lectura como alegoría paródica de un tiempo cotidiano “sin cabeza” (sin futuro). Segundo, el sentido de esta alegoría será proyectado sobre el resto de la narrativa de Couve como una clave de análisis y comprensión.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Construir críticamente la alegoría del tiempo cotidiano “sin cabeza” en las dos novelas mencionadas para, desde ella, proponer y desarrollar una relectura de la obra narrativa de Adolfo Couve.
2. Como parte fundamental de esta relectura, identificar y describir la “forma interior” que adoptan diversas novelas de Couve, formas como la del cuento de hadas, la del relato del “doble” o la ciudad de Cartagena como una *heterotopía*, todas formas coherentes con el sentido del tiempo alegorizado. Ocuparán aquí un lugar privilegiado en el análisis crítico las cuatro novelas reunidas en *El cuarteto de la infancia*.
3. Con la finalidad de determinar algunos rasgos específicos de la figura del descabezado en la alegoría de Couve, revisar comparativamente relatos de descabezados en la tradición occidental: del siglo XIV, *Sir Gawain y el Caballero Verde* (anónimo); del XVIII, *Las aventuras del barón de Munhausen* (Erich Raspe); del XIX, *El jinete sin cabeza* (de Washington Irving); del XX, *Las cabezas trocadas* (Thomas Mann), del XXI, *Un hombre sin cabeza* (Etgar Keret).
4. Estudiar la naturaleza del tiempo alegorizado en Couve a la luz del concepto de “ruina” propuesto por Walter Benjamin como una dimensión inherente al capitalismo y su historia.
5. Proyectar el concepto de “compulsión de repetición”, de Freud, sobre el modo en que se desarrolla el mundo de las novelas de Couve, y, además, sobre algunos aspectos de la propia biografía de este autor.
6. Poner en juego en cada paso del curso y del análisis de la narrativa de Adolfo Couve, la bibliografía crítica y teórica pertinente y disponible.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Nouvelle
2. Alegoría
3. Tiempo
4. Decapitación
5. Ruina
6. Belle époque
7. Forma narrativa interior
8. Realismo
9. Heterotopía
10. Compulsión de repetición
11. Mediación simbólica
12. Arquetipo

10. METODOLOGÍA

Los alumnos deberán leer las novelas de Couve que figuran en el corpus, y que serán el objeto del análisis y la reflexión del curso. Este análisis o reflexión tendrá desde luego una fundamentación conceptual, y los alumnos deberán leer asimismo los textos de la bibliografía más directamente involucrados. Contribuirá de manera muy importante a alcanzar los objetivos del curso el ensayo que cada alumno deberá escribir y cuyas características el profesor las indicará en las primeras reuniones.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación final de los alumnos (su calificación) será el resultado de dos Evaluaciones parciales:

1. Una prueba sobre bibliografía, con una ponderación de un 30%.
2. Un ensayo sobre un tema elegido libremente por el alumno pero inserto en la problemática del curso, que será entregado al finalizar las clases y que tendrá una ponderación del 70 %. El alumno deberá entregar un informe de avance oral en fechas establecidas.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Alegoría; tiempo; ruina; decapitación; forma interior; compulsión; biografía

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

I. CORPUS TEXTUAL:

1. *Cuarteto de la infancia*. Buenos Aires, Seix Barral, 1996.
2. *La comedia del arte*. Santiago, Editorial Planeta Chilena, 1995.
3. *Cuando pienso en mi falta de cabeza (La segunda comedia)*. Santiago, Editorial Planeta Chilena, 2000.

II. BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA Y TEÓRICA:

1. Walter Benjamin, "Tesis de filosofía de la historia". En *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires, Taurus, 1989, p. 183.
2. Adolfo Couve, "Prólogo" a *El cuarteto de la infancia*. Buenos Aires, Seix Barral, 1996, pp. 7-10
3. Claudia Donoso, "Couve. Conversación inédita". En *Paula*. Nº 814, 2000.
4. Michel Foucault, "Espacios diferentes". En *Obras Esenciales*, Vol. III. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1999, pp. 431-441.
5. Sigmund Freud, "Más allá del principio del placer". En *Psicología de las masas*. Madrid, Alianza Editorial, 2012, pp. 95-160.
6. Erich Auerbach, *Mimesis: La realidad en la literatura*. México, Fondo de Cultura Económica, 1950, pp. 452-458.
7. C. G. Jung, *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2015, pp. 230-258.
9. Fernando Pérez Villalón, "Escenas de Adolfo Couve (estudio en cinco miradas)". En *Ciber Humanitatis*. Nº 28, primavera de 2003.
10. Cristián Warnken, "Los grandes artistas viven la eternidad aquí". Entrevistada editada. Artes y Letras de *El Mercurio*, 3 noviembre de 2003.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Bruno Bettelheim, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2012, pp. 9-34.
2. Claudia Campaña, *Adolfo Couve: una lección de pintura*. Santiago, Ediciones Metales Pesados, 2015 (2ª ed.), pp. 21-102.
3. Claudia Donoso, "Sobre la cuerda floja". Prólogo a *La comedia del arte*. Santiago, Editorial Planeta Chilena, 1995, pp. 9-15.
4. Sigmund Freud, "Recordar, repetir, reelaborar". *Obras Completas*. Vol. XII. Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2001, pp. 145-157.
5. Leonidas Morales T., "Misiones y las macrofiguras narrativas hispanoamericanas". En *Figuras literarias, rupturas culturales*. Santiago, Pehuén Editores, 1993, pp. 17-31.
6. Vladimir Propp, "El héroe en el tonel". En *Las raíces históricas del cuento*. Madrid, Editorial Fundamentos, 2008, pp. 357-360.
7. Felipe Toro, *Pequeños monarcas: representaciones de la infancia en José Donoso y Adolfo Couve (Casa de campo y Cuarteto de la infancia)*.

Tesis para optar al grado de Magister en Literatura. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2013.

8. Paul Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010, pp. 399-411.

9. Adriana Valdés, “Prólogo” a *Cuando pienso en mi falta de cabeza (La segunda comedia)*. Santiago, Editorial Planeta Chilena, 2000, pp. 7-30.

16. RECURSOS WEB

1. repositorio.conicyt.cl/bitstream/handle/10533/184358

(Para la tesis de Felipe Toro)

2. web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA

(Para el ensayo de Fernando Pérez Villalón)