

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Estética y revolución en América Latina, siglo XX (México, Cuba, Nicaragua)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Aesthetics and Revolution in Latin America, 20th Century (Mexico, Cuba, Nicaragua)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 HORAS

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 HORAS

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar y estudiar la interrelación entre estética y revolución cultural en los proyectos políticos estatales que marcaron históricamente el siglo XX en América Latina. En este caso, estética referirá a un punto de cruce entre lo social y lo subjetivo; entre lo proyectivo y lo ideológico; entre las funciones intelectuales y los problemas de la representación a través de la literatura y las artes.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Siguiendo un modelo de Seminario (estudio individual, presentaciones, discusiones de grupo), el estudiante profundizará en los siguientes temas de estudio:

-Concepto sociológico e histórico de revolución social (Koselleck, Skocpol, Arendt, Romero).

-Concepto de estética en su interrelación con concepciones modernas de democracia e igualdad (Auerbach, Rama, Rancière).

-Historia de las revoluciones sociales en América Latina, concretamente los casos de México, Cuba y Nicaragua (Aguilar Camín, Rojas, Randall).

-Políticas culturales y debates en torno a la cultura en los procesos revolucionarios de México, Cuba y Nicaragua (Cardoza, Paz, Quintero-Herencia, Wellinga, Blandón).

-La representación plástica, cinematográfica y narrativa que surge impulsada por los procesos revolucionarios latinoamericanos.

9. SABERES / CONTENIDOS

I. Modernidad y temporalidad revolucionaria.

II. Estética, modernidad y democracia

III. México: problemas del ser nacional revolucionario

4. Cuba: perfiles del hombre nuevo

5. Nicaragua: la vanguardia y el sujeto popular

10. METODOLOGÍA

El curso seguirá la modalidad de un Seminario en el que resultan fundamentales las lecturas y películas propuestas por el profesor y que deberán dar lugar a exposiciones de los participantes.

Antes de cada clase será necesario enviar un resumen de las lecturas o visionaje de películas designadas para la sesión.

Se espera del seminario y los participantes la instalación de una discusión crítica de calidad y profundidad sobre los problemas teóricos e interpretativos planteados por el curso y una participación activa en las discusiones.

Los participantes deberán hacerse cargo de al menos dos presentaciones; una sobre un texto/problema histórico crítico, y otro sobre un texto literario o cinematográfico.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en las discusiones del Seminario (20%); la calidad de las presentaciones (20%), y la profundidad, originalidad y calidad de escritura de la investigación desarrollada en el ensayo final (60%), que deberá tener calidad de publicable.

El ensayo final debe tener 18-20 páginas, doble interlineado, siguiendo la pauta de escritura MLA.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 90%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

REVOLUCIÓN; ESTÉTICA; AMÉRICA LATINA

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos teóricos e históricos-interpretativos:

- Aguilar Camín, H. y Meyer, L. (1989). *A la sombra de la revolución mexicana*. México: Cal y Arena. ISBN: 9789684931848
- Arendt, H. (1988). *Sobre la revolución*. Madrid: Alianza. ISBN: 950400069X
- Auerbach, E. (1950). *Mímesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE. ISBN: 968160282X
- Blandón, E. (2003). *Barroco descalzo*. Managua: URACCAN.
- Cardoza y Aragón, L. (2003). *La nube y el reloj: pintura mexicana contemporánea*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas. ISBN: 968367237-X
- Koselleck, R. (1993). *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Buenos Aires: Paidós. ISBN: 847509905X
- Paz, O. (1989). *Los privilegios de la vista: arte de México*. México: FCE. ISBN: 9681631712
- Quintero-Herencia, J.C. (2002). *Fulguración del espacio: letras e imaginario institucional de la Revolución Cubana (1960-1971)*. Rosario: Beatriz Viterbo. ISBN: 9508451173
- Rama, Ángel. *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Fundación Ángel Rama.
- Rancière, J. (2011). *Política de la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal. ISBN: 9789875991736
- Rancière, J. (2013). *Aisthesis: escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial. ISBN: 9789875001695
- Randall, M. (1989). *Todas estamos despiertas*. México: Siglo XXI. ISBN: 9682310113
- Rojas, Rafael. (2006). *Tumbas sin sosiego: revolución, disidencia y exilio del intelectual cubano*. Barcelona: Anagrama. ISBN: 978-8433962409
- Romero, J. (1997). *El ciclo de la revolución contemporánea*. Buenos Aires: FCE. ISBN: 950557231X
- Scokpol, T. (1984). *Los estados y las revoluciones sociales : un análisis de Francia, Rusia y China*. ISBN: 968161688X
- Wellinga, K. (1994). *Entre la poesía y la pared: política cultural sandinista, 1979-1980*. Amsterdam: Thela Publishers. ISBN: 9055380059

Textos literarios:

Belli, G. (1996). *La mujer habitada*. Buenos Aires: Emecé. ISBN: 9500416433

Carpentier, A. (1980) *La consagración de la primavera*. Madrid: Siglo XXI.

Casey, C. (1967). *El regreso y otros relatos*. Barcelona: Seix Barral.

Castro Leal, A. (1966). *La novela de la revolución mexicana*. México: Aguilar.

Cortés, C. (2008). *Cruz de olvido*. Madrid: Veintisiete Letras. ISBN: 97884935934

Chávez Alfaro, L. (1963). *Los monos de San Telmo*. La Habana: Casa de las Américas.

Díaz, J. (1966). *Los años duros*. La Habana: Casa de las Américas.

Fuentes, N. (1968). *Condenados de condado*. La Habana: Casa de las Américas.

Revueltas, J. (1996). *Los días terrenales*. Colección Archivos. ISBN: 8489666148

Películas

¡Que viva México! (Eisestein, URSS, 1979).

Enamorada (Indio Fernández, México, 1946)

Memorias del subdesarrollo (T. Gutiérrez Alea, Cuba, 1968)

Lucía (H. Solás, Cuba, 1968)

Reed, México insurgente (P. Leduc, México, 1973)

De cierta manera (S. Gómez, Cuba, 1977)

Pictures from a revolution (S. Meiselas, USA, 1991).

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Birkenmaier, A. (2006). *Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina*. Madrid: Iberoamericana. 848489195X

Díaz Arciniega, V. (2010). *Querella por la cultura revolucionaria*. México: FCE. ISBN: 978-6071604781

King, J. (1994). *El carrete mágico*. Bogotá: Tercer Mundo Editores. ISBN: 9586014800

Torres, E. (2011). *Revoluciones sin cambios revolucionarios*. Guatemala: F&G. ISBN: 9929552464

16. RECURSOS WEB