

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

“Michel Foucault: Estudios Culturales, Sexualidad, Poder”

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Michel Foucault: Cultural Studies, Sexuality, Power

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Entregar elementos de Teoría Crítica, Estudios Culturales, Feminismos y Biopolítica en relación a la obra foucaultiana.

### 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Dar a conocer los principales ejes de la obra foucaultiana
- Discutir en torno a un *corpus* selecto de crítica sobre la obra foucaultiana
- Plantear aspectos centrales de la concepción foucaultiana del poder
- Debatir cuerpo, sexualidad, locura y heteronormatividad en relación al discurso en algunos textos foucaultianos
- Revisar críticamente la concepción de sujeto en algunos textos foucaultianos
- Problematizar las implicaciones estético-culturales de la obra foucaultiana
- Entregar herramientas de análisis de discurso en función de las relaciones de poder

## 9. SABERES / CONTENIDOS

- a. Concepto de Discurso Verdadero (Historia continua, Noción de Totalidad y Sujeto Fundador, Crítica del Discurso (Visión arqueológica, Reglas internas de las formaciones discursivas, Discursos y “reglas anónimas”; discontinuidad, muerte del autor)
- b. Visión Genealógica del Poder (Discurso como archivo, emergencia del discurso como dispositivo, maquinaria, estrategias y dispositivos)
- c. Historia de la Sexualidad (Ars Sexualis y Scientia Sexuales, la “Verdad” del sexo y su desconstrucción)
- d. Identidades y Tecnologías de Yo (Procesos identitarios y crítica al eurocentrismo foucaultiano desde América Latina)

## 10. METODOLOGÍA

El curso se organizará en torno a discusiones de lectura, conferencias y presentaciones de estudiantes. En algunas sesiones se implementará el trabajo en grupos, cuyo eje será la discusión de las lecturas propuestas en la calendarización. El curso demanda la lectura sistemática de los textos requeridos de sesión a sesión.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Las/los estudiantes serán evaluad@s de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Preparación y participación en clase-----	20%
2. Presentación oral-----	15%
3. Informes de Avance-----	25%
4. Trabajo final-----	40%

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 75%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** No hay examen

**OTROS REQUISITOS:**

### 13. PALABRAS CLAVE

Sistema Cuerpo, Sexualidad, Sujeto, Estudios Culturales, Discurso, Poder

### 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Foucault, *Historia de la locura en la época clásica / Histoire de la folie à l'âge classique - Folie et déraison* (1961)
- Raymond Roussel, Paris, Gallimard, 1963, réédition poche folio-essai.
- *El nacimiento de la clínica / Naissance de la clinique - une archéologie du regard médical* (1963) (éditions PUF)
- *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas / Les mots et les choses - une archéologie des sciences humaines* (1966)
- *El orden del discurso / L'ordre du discours* (1971)
- *Vigilar y Castigar / Surveiller et punir* (1975)
- *Historia de la sexualidad*, Tomo 1: La voluntad de saber / Histoire de la sexualité, volume 1. La volonté de savoir, Paris, Gallimard, 1976.
- *Historia de la sexualidad*, Tomo 2: El uso de los placeres / Histoire de la sexualité, volume 2. L'usage des plaisirs, Paris, Gallimard, 1984.
- *Historia de la sexualidad*, Tomo 3: La inquietud de sí / Histoire de la sexualité, volume 3. Le souci de soi, Paris, Gallimard, 1984.
- Tecnologías del Yo
- Amigot, Patricia y Pujal, Margot. (2006). *Ariadna danza: lecturas feministas de Michel Foucault*. Athenea Digital, 9, 100-130.

### 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Agamben, Giorgio (1998). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*. G. Pre-Textos. Valencia
- Artaud, Antonin (1994), *Van Gogh el suicidado por la sociedad*, BS AS, Ed Argonauta.
- Barthes, Roland (1967), "La metáfora del ojo" en *Ensayos Críticos*, Barcelona: Seix Barral.
- Contreras, Marta (1994), "La locura como tema literario", en *Atenea N 469*. Universidad de Concepción, Primer Semestre, pp. 115-127
- Debray, Régis (1994), *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Barcelona: Paidós.
- Eltit, Diamela, and Paz Errázuriz. *El infarto del alma*. Santiago de Chile: F. Zegers, 1994. Errázuriz, Paz
- Garafulic, J (1957), "Evolución de la psiquiatría en Chile", *Revista de Neuropsiquiatría XX* (1): 60-75, Stgo. Marzo
- Grinor Rojo, *Diez tesis sobre la crítica*, Santiago, LOM, 2001
- Kristeva, Julia (1981). "El texto y su ciencia", en *Semiótica I*, Madrid: Editorial Fundamentos, 1981.



--- (1999). *Loca Verdad, Sentido y sinsentido de la rebeldía*. Stgo. Editorial cuarto propio, 1999  
--Mouffe, Chantal "Por una política de la identidad nómada", en *Debate Feminista* 7, vol. 14m oct. 95

## 16. RECURSOS WEB