



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El realismo de los afectos en la literatura brasileña contemporánea

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The realism of affects in the contemporary Brazilian literature

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos horas y media

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Cinco horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La crítica actual identifica dos corrientes principales en la literatura del Brasil las últimas décadas: la exploración de la decomposición y recomposición de los afectos del mundo de las clases medias, y la representación y escenificación de las violencias afectivas en los mundos marginales. Las novelas de la primera corriente tienen rasgos intimistas, están pobladas por figuras desamparadas a la búsqueda de algo que ellos mismo no pueden definir, mientras que las novelas de la segunda corriente (la mayoría de ellas perteneciendo a la 'literatura marginal') se distinguen por un realismo violento, un 'realismo cruel' o un 'brutalismo' (Bosi). En los dos casos no se trata de un realismo representativo, sino de un 'nuevo realismo' (Schoellhammer), comprometido con dinámicas, desconfiguraciones y

reconfiguraciones de sentimientos y afectos, producidas por las sensaciones a las cuales las figuras, mujeres como hombres, se sienten expuestas en un mundo de transformaciones radicales.

Con el examen del corpus de novelas representativas se propone investigar la 'economía de los afectos' (Hardt) y de las 'estructuras de sentimientos' (Williams) en el proceso de subjetivación y de-subjetivación de figuras literarias expuestas y confrontadas a los cambios sociales y económicas profundas, provocadas por un proceso de modernización acelerado.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Analizar novelas representativas de la literatura brasileña contemporánea bajo la perspectiva de la economía de afectos de sus figuras principales.
2. Introducir la(s) teoría(s) de afecto en el análisis y la interpretación de las novelas en tres aspectos: al nivel de las figuras narradas, de la perspectivación por el narrador y de la relación afectiva entre narración y lector.
3. Interpretar esta economía de afectos como consecuencia de, o como respuesta a, un proceso de modernización no solamente al nivel nacional sino también global.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Los participantes del curso deberían terminar el curso con saberes extensos sobre la escena literaria contemporánea del Brasil y con conocimientos detallados de las dinámicas afectivas en una novela del corpus del curso.
2. Una comprensión bien fundada de las consecuencias del 'giro afectivo' para la crítica literaria y el 'nuevo realismo' en la literatura brasileña.
3. Amplios conocimientos sobre la decomposición y recomposición de las 'economías afectivas' y de las 'estructuras de sentimientos' en las figuras literarias de la narrativa brasileña contemporánea.

10. METODOLOGÍA

- Análisis e interpretación de las novelas con énfasis en la integración de la(s) teoría(s) de afecto.
- Discusión de las consecuencias del proceso de modernización para la transformación (de- y recomposición) de las economías afectivas de las figuras literarias, de las perspectivaciones afectivas realizadas por los narradores, y de la relación afectiva con los lectores.
- Exposición de los resultados de las investigaciones individuales en clase.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Magister:

-Análisis y presentación de las dinámicas afectivas de una novela del curso (mínimo 20 minutos), apoyada en una presentación “power point” o un resumen, distribuido con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

-Trabajo escrito de investigación: extensión mínima 6400 palabras (2/3 de la nota final).

2. Doctorado:

- Análisis y presentación de las dinámicas afectivas de una novela del curso (mínimo 30 minutos) apoyadas en una presentación “power point” o un resumen, distribuido con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 8500 palabras (2/3 de la nota final).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: sin examen final

OTROS REQUISITOS: no hay

13. PALABRAS CLAVE

Modernidad; teoría de afectos; economías afectivas; narrativa contemporánea brasileña; nuevo realismo;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Literatura primaria:

Bonassi, Fernando. *Subúrbio*, 1994.

Buarque, Chico. *O estorvo*, 1991.

Ferréz. *Manual práctico do ódio*, 2003.

Hatoum, Milton. *Dois irmãos*, 2000.

Lins, Paulo. *A cidade de deus*, 1997.

Lisboa, Adriana. *Os fios da memória*, 1999.

Melo, Patricia. *O matador*, 1995.

Noll, João Gilberto (1996). *A céu aberto*. São Paulo:

Ruffato, Luiz. *Eles eram muito cavalos*, 2001.

Literatura secundaria:

Carneiro, Flávio (2005). *No país do presente - ficção brasileira no início do século XXI*. Rio de Janeiro: Rocco.

Dalcastagnè, Regina. *Representación y resistencia en la literatura brasileña contemporánea*. Trad. Lucía Tennina e Adrián Dubinsky. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2015.

Dalcastagnè, Regina. *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*. Editora da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2013.

Dealtry, Giovanna (org.) (2007). *Alguma prosa: Ensaio sobre literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras.

Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

_____. Aguilar, Gonzalo; di Leone, Luciana (comps.). *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura brasileña contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

Lopes, Denílson (2007). *A delicadeza*. Brasília: UnB.

Moraña, Mabel; Sánchez, Ignacio (eds.). *El lenguaje de las emociones*. Madrid: Iberoamericana, Vervuert, 2012.

Hollanda, Heloisa Buarque de; Gaspari, Elio; Ventura, Zuenir Carlos. *70/80 cultura em trânsito: da repressão à abertura*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

Resende, Beatriz. "Questões da ficção brasileira do século XXI". *Grumo*, N° 6, 2007, pp. 110-114.

Rocha, João Cezar de Castro. *Literatura e cordialidade. O publico e o privado na cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Editorial Universidad do Estado do Rio de Janeiro, 1998.

Santiago, Silvano. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

Schollhammer, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

Ticineto Clough, Patricia; Halley, Jean (eds.). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press, 2007.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ahmed, Sara. *The Culture Politics of Emotion*. Londres: Routledge, 2004.

DaMatta, Roberto. "Sabe com quem está falando? Um ensaio sobre a distinção entre individuo e pessoa no Brasil" *Carnavais, malandros e heróis. Para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997, pp. 179-259.

Elias, Norbert. *El Proceso de la Civilización: Investigaciones Sociogenéticas y Psicogenéticas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Flatley, Jonathan. *Affective Mapping, Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge: Harvard UP, 2008.

Gregg, Melisa; Seighworth, Gregory. *The affect theory reader*. Durham: Duke University Press, 2010.

Hardt, Michael. "Affective Labor". *Boundary 2* 26.2, 1999, pp. 89-100.

Illouz, Eva. *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz, 2007.

Ortiz, Renato. *Cultura Brasileira & Identidade Nacional*. São Paulo: Brasiliense, 1994, [1985].



_____. *A moderna tradição brasileira. Cultura brasileira e indústria cultural.* São Paulo: Editora brasiliense, 1988.

Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible: estética y política.* Santiago de Chile: LOM, 2009.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura.* Barcelona: Ediciones Península, 1988.

16. RECURSOS WEB

--