



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Cine, Memoria y género

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Cine, memory and gender

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Carla Milar Peñaloza Palma

4. UNIDAD ACADÉMICA

Magister en Estudios de Género y Cultura, mención Humanidades

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

Segundo Semestre 2017

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar el cine como agente trasmisor de la memoria de violencias del siglo XX, desde una perspectiva de género. Entenderemos el cine como un medio de comunicación privilegiado de la sociedad contemporánea, como vehículo de expresión o construcción de memorias colectivas diversas, en general marginadas de la Historia Pública, y como promotor de los derechos humanos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Analizar los discursos de género y la valoración de los derechos humanos a través del cine.
- Comprender el cine como medio de expresión en la cultura de masas del siglo XX
- Analizar los discursos de la memoria contenidos en películas y documentales

9. SABERES / CONTENIDOS

Relación entre cine y memoria.
Debates sobre memoria y género.
Discursos sobre género y derechos humanos en el cine.

10. METODOLOGÍA

Exposición, análisis y debate de películas en clases, presentaciones de los estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

-Disertaciones 30%
-Presentación proyecto de investigación 20%
-Trabajo final 50%

12. PALABRAS CLAVE

Historia, Dictadura, Chile, Argentina

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Marc Ferro HISTORIA CONTEMPORANEA Y CINE
Elizabeth Jelin LOS TRABAJOS DE LA MEMORIA
Gabriel Salazar et alt. LA REVOLUCION PERMANENTE HISTORIA SOCIAL DE LAS MUJERES EN CHILE

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

De acuerdo a los trabajos de cada grupo.