

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Eurípides y Atenas en el último tercio del siglo V

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Eurípides and Athens at the Last Third of the Fifth Century

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar e interpretar la producción trágica de Eurípides reconociendo su diversidad estructural y temática, y comprendiéndola a partir de sus relaciones con el contexto cultural, poético y político de su época.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer las principales líneas actuales de estudio e interpretación de la tragedia griega.
- Situar la tragedia griega en su contexto de producción, estableciendo relaciones generales entre el género y su contexto.
- Discutir la concepción de la tragedia que se configuró a partir de la recepción de la *Poética* de Aristóteles, y que determinó la posición de la crítica con respecto a la producción de Eurípides hasta hace pocas décadas.
- Situar las obras de Eurípides en el contexto de la guerra del Peloponeso, a

partir de la lectura de pasajes de la *Historia de la Guerra del Peloponeso* de Tucídides.

- Situar las obras de Eurípides en el contexto político e intelectual de Atenas en el último tercio del siglo V, a partir de la lectura de pasajes de Tucídides y de fragmentos de los sofistas.
- Analizar la experimentación dramática que se despliega en la producción de Eurípides, reconociendo la diversidad de estructuras dramáticas ensayadas en las distintas obras.
- Relacionar la experimentación formal detectable en las obras de Eurípides con la dimensión temática, poniéndola en relación con sucesos que se desarrollan contemporáneamente en Atenas.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Perspectivas críticas actuales de la tragedia griega.
- Tragedia griega y democracia ateniense.
- Concepción aristotélica de la tragedia.
- Situación política ateniense durante la guerra del Peloponeso según Tucídides.
- La sofística en Atenas durante la segunda mitad del siglo V.
- Relaciones entre las tragedias de Eurípides y su contexto sociopolítico y cultural.
- Particularidades y diversidad dramática en la producción de Eurípides.
- Vinculaciones entre estructura dramática, temas y contexto en la producción de Eurípides.

10. METODOLOGÍA

El curso contempla la participación activa de los estudiantes en todas sus fases. En primer lugar, el abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas, y de lectura y discusión de fuentes y textos críticos. En segundo lugar, se realizarán análisis e interpretaciones específicas de obras trágicas, que deberán ser leídos por los estudiantes antes de las clases. Finalmente, cada estudiante deberá formular de un problema de investigación, hipótesis, metodología de trabajo y bibliografía, los cuales serán elaborados contando con sesiones periódicas de tutoría. A fines de semestre, los estudiantes entregarán los resultados de su investigación en un trabajo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla tres evaluaciones: dos entregas de planteamiento de problema de investigación, hipótesis, metodología de trabajo y bibliografía (20% c/u), y entrega de un trabajo escrito que desarrolle la propuesta planteada (60%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: no

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Tragedia griega; drama clásico; Eurípides; Atenas clásica.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica, capítulos I, II, III y IV.

Tucidides (2006). *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Introducción general, traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch. Madrid: Biblioteca Gredos. Libro II, 35-46; Libro III, 36-50; Libro V, 85-113; Libro VII, 75; Libro VIII, 1; Libro VIII, 63-92.

Gorgias (2011). *Encomio a Helena*. Traducción de María Cristina Davolio y Graciela E. Marcos. Buenos Aires: Ediciones Winograd.

Eurípides (1995). *Troyanas*. En *Tragedias*. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid, Editorial Gredos.

_____ *Ion*. En *Tragedias*. Volumen II. Introducciones, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid: Editorial Gredos.

_____ (1998) *Fenicias*. En *Tragedias*. Volumen III. Introducción, traducción y notas de Carlos García Gual. Madrid: Editorial Gredos.

_____ *Orestes*. En *Tragedias*. Volumen III. Introducción, traducción y notas de Carlos García Gual. Madrid: Editorial Gredos.

_____ *Bacantes*. En *Tragedias*. Volumen III. Introducción, traducción y notas de Carlos García Gual. Madrid: Editorial Gredos.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arthur, M. 1972. 'The Choral Odes of the Bacchae of Euripides', YCS, 145-79.
 _____ 1977. 'The Curse of Civilization: the Choral Odes of Phoenissae', HSCP 81, 163-85.

Diggle, James (1994). *Euripides Fabulae*. Oxford: Oxford University Press.

Dobrov, G.W. (2001). *Figures of Play: Greek Drama and Metafictional Poetics*. Oxford: Oxford University Press.

Dunn, F.M. (1996). *Tragedy's End: Closure and Innovation in Euripidean Drama*. Oxford: Oxford University Press.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Foley, Helen (2003). 'The Mask of Dionysus', in J. Mossman (ed) *Oxford Readings in Classical Studies: Euripides*. Oxford: Oxford University Press, 342-368.

Goldhill, Simon (1987). "The Great Dionysia and Civic Ideology". *Journal of Hellenic Studies* CVII, pp. 58-76.

Kovacs, David (1999). *Euripides IV: Trojan Women, Ifigenia among the Taurians, Ion*. Cambridge, Mass.: Loeb.

_____ (2002a). *Euripides V: Helen, Phoenician Women, Orestes*. Cambridge, Mass: Loeb.

_____ (2002 b). *Euripides VI: Bacchae, Ifigenia at Aulis, Rhesus*. Cambridge, Mass: Loeb.

Mastrorarde, Donald (1994). *Euripides: Phoenissae*. Cambridge: Cambridge University Press.

_____ (2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

_____ (1999). "Knowledge and Authority in the Choral Voice of Euripidean Tragedy". *Syllecta Classica*, Vol. 10, p. 87-104.

Mossman, Judith (ed.) (2003). *Oxford Readings in Euripides*. Oxford: Oxford University Press.

Ober, Josiah. *Mass and Elite in Democratic Athens: Rhetoric, Ideology and The Power of the People*. Princeton University Press, 1989.

Porter, James (1994). *Studies in Euripides' Orestes*. Leiden: Mnemosyme Suppl. 128.



Romilly, Jacqueline de (1992) *The Great Sophists in Periclean Athens*. Oxford: Clarendon Press.

Sofistas (1996). Testimonios y fragmentos. Traducción de Antonio Melero. Madrid: Editorial Gredos.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. (1993). *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori.

Wilson, Peter (2000). "Euripides' Tragic Muse". *Illinois Classical Studies*, Vol 24/25, *Euripides and Tragic Theater in the Late Fifth Century* (1999-2000), p. 427-449.

16. RECURSOS WEB

Proyecto Perseus www.perseus.tufts.edu

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

The Ancient Theatre Archive

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros greco-romanos.

Didaskalia: The Journal for Ancient Performance

<http://www.didaskalia.net>

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

Greek and Roman Art in the Ancient World

http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

Ancient Greece, an Introduction

<https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/greek-art/beginners-guide-greece/a/ancient-greece-an-introduction>

Curso introductorio a las distintas manifestaciones del arte griego.

City Dionysia: the Ancient Roots of Modern Theater

<http://artsedge.kennedy-center.org/interactives/greece/theater/prologueOverview.html>

Sitio dedicado al teatro griego antiguo.