

**PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2017**  
**(Cursos y Seminarios)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Seminario Electivo: Recepción, vigencia y contemporaneidad del mundo medieval

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Elective seminar: Reception, Presence and Contemporaneity of the Medieval World

**3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Luis Clemente Quijada / Italo Fuentes Bardelli

**4. UNIDAD ACADÉMICA**

Departamento de Ciencias Históricas-Facultad de Filosofía y Humanidades

**5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA**

Segundo semestre de 2017

**6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA**

Lunes 12:00-13:30 / Miércoles 12:00-13:30

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Los estudiantes conocerán, reflexionarán e investigarán acerca de las recepciones, continuidades, vigencias, consonancias, persistencias y pervivencias en modos de producción, tradiciones, corrientes ideológicas, expresiones artísticas, mitos utópicos, étnicos, apocalípticos, poéticos y otras consideraciones reflexivas en algunos procesos económicos, sociales y culturales vinculados con la memoria y presencia del mundo medieval en nuestras propias contemporaneidades.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (

- a) Conocer un campo conceptual y temático como base para la revisión de problemáticas de la recepción y contemporaneidad del mundo medieval.
- b) Revisar y reflexionar en torno a documentaciones y campos bibliográficos atinentes con la problemática histórica.
- c) Realizar un proyecto de análisis y de investigación considerando una de las variantes ofrecidas en el seminario.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

### **Parte I: Problemática: El pasado, su representación, su recepción, su memoria, su vigencia.**

Introducción al problema conceptual acerca de las continuidades, vigenias, consonancias, persistencias, pervivencias, recepciones, corrientes de revival, fundamentos de mitos utópicos, étnicos, apocalípticos, poéticos y otras consideraciones reflexivas en algunos procesos económicos, sociales y culturales vinculados con la memoria y recepción del mundo medieval en nuestras propias contemporaneidades.

### **Parte II: Teórica: enfoques, disciplinas y territorios bibliográficos para una recepción de la Edad Media como problema actual.**

1. El problema de los niveles de vida, los mercados y el consumo.
2. En torno a la participación política de los grupos populares.
3. Comunidad y gestión social de los recursos naturales.
4. Simbolismo, memorias y recreaciones del pasado.

### **Parte III: Heurística: documentaciones, hipótesis y posibilidades de interrogantes y análisis.**

1. Introducción a la paleografía y diplomática medievales.
2. Iconografía e iconología.
3. Arqueología, fuentes manuscritas y método regresivo.
3. Fuentes y recursos (en línea) para documentar una investigación

### **Parte IV: Interpretativa: campos de indagación y posibilidades de problematización.**

- 1.- Fenómenos de continuidad histórica: procesos, series, tejidos, tramas.
- 2.- Consonancias formales: estructuras simbólicas, órdenes, *habitus*, morfologías.
- 3.- Consideraciones de procesos económicos y políticos.
- 4.- Formalismos, evasiones, modas y esteticismos.



- 5.- Mitos utópicos, apocalípticos y poéticos.
- 6.- Recepciones en corrientes intelectuales, políticas y artísticas.
- 7.- Tradiciones y memorias populares.

## 10. METODOLOGÍA

El curso sigue la línea tradicional de los seminarios: planteamiento de un problema central, que suscita la reflexión y discusión sobre diversas variantes temáticas que los estudiantes exploran, consultan, estudian y proponen a través de documentos y bibliografía programada y hallada, resultando todo ello en una propia proposición de selección documental y análisis a través de un escrito con presentación periódica y final.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Realización de tres informes periódicos a partir de la elección de una variante problemática escogida y planteamiento de un proyecto de investigación acotado en un escrito resultante.

- 1.- Planteamiento de problema, variante temática escogida, presentación crítica de documento(s) a analizar, enfoque crítico, campo conceptual, discusión bibliográfica base.
- 2.- Proposición y discusión de análisis.
- 3.- Presentación de escrito final con argumentación y defensa oral.

## 12. PALABRAS CLAVE

Edad Media; Proceso histórico ;Memoria cultural; Contemporaneidad.

## 13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

### **PARTE I-Ítalo Fuentes Bardelli**

Berdiaeff, Nicolás. *Una nueva Edad Media*, Barcelona: Apolo, 1951.  
Barthes, Roland. *El sistema de la moda*, Barcelona: Gustavo Gili, 1978.  
Duby, Georges. *Año 1000, año 2000. La huella de nuestros miedos*. Santiago de Chile: A. Bello, 1995.  
Eco, Umberto. "Diez modos de soñar la Edad Media", en *De los espejos y*

*otros ensayos*

- Eco, Umberto. *La nueva Edad Media*, España: Alianza, 1974.
- Guarda, Gabriel O.S.B. *La Edad Media en Chile*, Santiago: Ed. PUC, 2015.
- Heers, Jacques. *La invención de la Edad Media*
- Hans Robert Jauss. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1992.
- Lenz, Rodolfo. *Sobre poesía popular impresa en Santiago de Chile*, Santiago: Bibl. Nac. 1894.
- Leonard, Irving. *Los libros del conquistador*, México Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Leonard, Irving. *Viajeros por la América Latina colonial*, México: FCE, 1992.
- Leonard, Irving. *Ensayos y semblanzas: Bosquejos históricos y literarios de la América Latina colonial*, México: FCE, 1990
- Minc, Alain. *La nueva Edad Media. El gran vacío ideológico*. Madrid: Temas de Hoy, 1994.
- Rodríguez Prampolini, Ida. *Amadíses de América. La hazaña de América como hazaña caballeresca*. 1948.
- Rufin, Jean Ch. *El imperio y los nuevos bárbaros*. Madrid, Rialp, 1993.
- Sánchez-Albornoz, Claudio. *La Edad media y la empresa de América*. 1993
- Weckmann, Luis. *El pensamiento político medieval y los orígenes del derecho internacional*, México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

**PARTE II-Luis Vicente Clemente**

*Capítulos seleccionados de las obras siguientes:*

- Astarita, Carlos. *La Edad Media: recorridos historiográficos*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras U. de Buenos Aires, 2015. [publicado online]
- Bois, Guy. *La gran depresión medieval: siglos XIV-XV: el precedente de una crisis sistémica*. Valencia: Universitat de Valencia, 2009.
- Bresc, H., Guichard, P. y Mantram, R. *Europa y el Islam en la Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2001.
- Duby, George. *Economía rural y vida campesina en el Occidente Medieval*. Barcelona: Altaya, 1999.
- Oakley, Francis. *Los siglos decisivos. La experiencia medieval*. Madrid: Alianza, 1995.
- Oliva Herrer, H. y Challet, Vincent. «La sociedad política y el mundo rural a fines de la Edad Media», *Edad Media. Revista de Historia*, 7, 2005-06, pp 75-100.

## 14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### PARTE I

- Alvar, Carlos y José Manuel Lucía Megías. *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*. Madrid: Castalia, 2002.
- Baroja, Julio Caro. *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid: Istmo, 1990.
- Carrizo, Juan Alfonso. *Antecedentes hispano-medievales de la poesía tradicional argentina*. Buenos Aires: Estudios hispánicos, 1945.
- De Rougemont, Denis *El amor y Occidente*,
- Guarda, Gabriel "Formas de devoción de la Edad Media en Chile" en *Historia, n° 1, Ins.Hist. PUC, Santiago, 1961*, pp.152-202.
- Tolkien, J.R.R. *De los monstruos y los críticos y otros ensayos, España: Minotauro, 1998*.
- Tolkien, J.R.R. *Árbol y Hojas España: Minotauro, 2002*.
- Lewis, C.S. *La experiencia de leer* Barcelona: Alba Editorial, 2000
- Lewis, C.S. *La Alegoría del Amor. Un estudio sobre tradición medieval*. Santiago: Ed. Universitaria, 2002.
- Lewis, C.S. *La Imagen del Mundo*. Madrid: Península, 1997.
- Humberto Olea Montero "La "Historia de Carlo Magno" en el desarrollo del romancero a la décima espinela", en *Revista Chilena de Literatura, Fac. Fil. Y Hum., U. de Chile, n° 78, 2011*.

### PARTE II

- AA.VV. *Una nueva manera de vivir: el decrecimiento, hacia una sociedad ahorrativa, ecológica y solidaria*. Santiago de Chile: LOM, 2014.
- Aston, T.H. y Philpin, C.H.E (eds). *El debate Brenner: Estructura de clases agraria y desarrollo económico en la Europa preindustrial*. Barcelona: Crítica, 1989.
- Cipolla, Carlo. *Allegro ma non troppo*. Madrid: Marcial Pons, 2009.
- Charbonnier, P. *Les espaces collectifs dans les campagnes XIe –XXIe siècle*. Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2007. (Capítulo introductorio)
- Clemente Ramos, Julián. *La economía campesina en la Corona de Castilla (1000-1300)*. Barcelona: Crítica, 2004.
- Floriano, A. *Curso general de paleografía y paleografía y diplomática españolas*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1946.



- Furió Diego, Antoni. "Producción, pautas de consumo y niveles de vida: Una introducción histiográfica" *Comer, beber, vivir: consumo y niveles de vida en la Edad Media hispánica*. Instituto de Estudios Riojanos, 2011.
- Guichard, Pierre. *El Islam y occidente*. Valladolid: Universidad Valladolid, 2008.
- Klein, Julius. *La Mesta: estudio de la historia económica española, 1273-1836*. Madrid: Alianza, 1979.
- Krugman, Paul. *Introducción a la economía: microeconomía*. Barcelona: Reverté, 2006.
- Monsalvo Antón, J.M. "Ideario sociopolítico y valores estamentales de los pecheros abulenses y salmanti-nos (SS. XIII-XV)", *Hispania. Revista Española de Historia*, 71/238, 2011, pp 325-362.
- Ostrom, Elinor. *Governing the Commons: The Evolution of Institutions for Collective Action*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Piketty, T. *El capital en el siglo XXI*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Sen, Amartya. *Primero la gente: una mirada desde la ética del desarrollo a los principales problemas del mundo globalizado*. Buenos Aires: Temas, 2011.
- *Poverty and famines: an essay on entitlement and deprivation*. Oxford: Clarendon Press, 1988.
- Stiglitz, Joseph E. *Caída libre: el libre mercado y el hundimiento de la economía mundial*. Buenos Aires: Alfaguara, 2010.
- Huntington, Samuel P. *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*. México: Ediciones Paidós, 1997.