



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Estudios culturales ingleses: La Escuela de Birmingham

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

English Cultural Studies: The Center for Contemporary Cultural Studies in Birmingham

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3 hrs

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

El propósito general de este curso es introducir a los estudiantes en los estudios culturales ingleses nucleados en torno a la llamada Escuela de Birmingham. Se busca presentar de manera comprensiva algunos de los principales autores, obras y conceptos y discutir su pertinencia para el debate en el campo contemporáneo de los estudios históricos.



5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Conocer las perspectivas teóricas y metodológicas desarrolladas en el marco del Centro para los Estudios Culturales Contemporáneos de la Universidad de Birmingham.
2. Introducir a los estudiantes en las obras de Richard Hoggart, Raymond Williams y Stuart Hall y algunos de los conceptos claves desarrollados por estos autores.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Introducción al contexto histórico e intelectual
2. Los autores, sus obras
3. Cultura, ideología, hegemonía
4. Medios, audiencias, publicidad
5. Las políticas de la representación

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

1. Módulos expositivos: presentación de autores, problemas, corrientes.
2. Lectura y discusión de bibliografía obligatoria.
3. Discusión en torno a casos
4. Discusión y preparación de trabajos finales

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del*

logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)

1. Presentación oral de lectura obligatoria
2. Preparación de informes de lectura
3. Presentación de casos y miniproyectos de investigación
4. Trabajo final

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Estudios culturales, Escuela de Birmingham

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Hall, Stuart (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.

Hall, Stuart (2014). *Rituales de resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la Postguerra*. Madrid: Traficante de sueños.

Hall, Stuart y Miguel Mellino (2011). *La cultura y el poder: conversaciones sobre los cultural studies*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.

Hoggart, Richard (2013). *La cultura obrera en la sociedad de masas*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Williams, Raymond (2000). *Palabras claves: un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires : Nueva Visión.

Williams, Raymond (2003). *La larga revolución*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Williams, Raymond (2001). *El campo y la ciudad*. Buenos Aires: Paidós.

Williams, Raymond (2009). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Editorial Las Cuarenta.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del*



sistema de citación APA.CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

12. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Alejandra Vega Palma
7980658-7