

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Poesía de mujeres en América Latina

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Women's poetry in Latin America

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Trabajar sobre la pregunta de una tradición de literatura de mujeres.
2. Analizar un corpus de poesía de mujeres a partir de ejes temáticos, epocales, geopolíticos y estéticos.
3. Reflexionar críticamente sobre la vigencia de los conceptos en cuestión y su pertinencia a la realidad contemporánea.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

*Estudiar un corpus teórico como acercamiento a los Estudios de Género.
Revisar el concepto de tradición en literatura.
Explorar los vínculos culturales de los textos del corpus a partir de la definición de ejes temáticos, epocales, geopolíticos y estéticos.
Realizar un trabajo final de carácter publicable.*

6. SABERES / CONTENIDOS

I. Universo mistraliano y poetas chilenas contemporáneas

Gabriela Mistral (Tala, Poema de Chile)
Soledad Fariña (Otro cuento de pájaros, La vocal de la tierra)
Cecilia Vicuña (Poesía y performance)
Alejandra del Río (Llaves del pensamiento cautivo)
Natalia Figueroa (Una mujer sola siempre llama la atención en un pueblo)

II. Uruguay. Principios y fines del siglo XX.

Delmira Agustini. Los cálices vacíos; El rosario de eros.
Marossa di Giorgio. Historial de las violetas. Rosa mística

III. Poesía popular contemporánea

Violeta Parra. Décimas autobiográficas.
Registros audiovisuales de payadoras Cecilia Astorga (Chile), Mariela Acevedo (Uruguay) y Tomasita Quiala (Cuba)

IV. Poesía mapuche

1. Roxana Miranda Rupailaf. Seducción de los venenos.
2. Adriana Paredes. Parias zugun.

7. METODOLOGÍA

En cada unidad la reflexión se realizará a partir de una figura autoral que se propone como eje para establecer diálogos con otras escrituras. Se trata de plantear una pregunta con respecto a la posibilidad de establecer una tradición para la poesía de mujeres en Latinoamérica, que tome en cuenta rasgos identitarios diversos y universos heterogéneos. Cada una de las autoras principales dentro de una unidad se colocará como centro de la reflexión y la lectura para explorar posibles constelaciones. La modalidad de las clases será la de seminario de discusión.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- (i) Una prueba sobre textos teóricos.
- (ii) Una exposición oral.
- (iii) Un trabajo final.

9. PALABRAS CLAVE

Poesía de mujeres, tradición, América Latina.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gabriela Mistral. (Tala, Poema de Chile)
Soledad Fariña (Otro cuento de pájaros, La vocal de la tierra)
Cecilia Vicuña (Poesía y performance)
Alejandra del Río (Llaves del pensamiento cautivo)
Natalia Figueroa (Una mujer sola siempre llama la atención en un pueblo)

I. Uruguay. Principios y fines del siglo XX.
Delmira Agustini. Los cálices vacíos; El rosario de eros.
Marossa di Giorgio. Historial de las violetas. Rosa mística

II. Poesía popular contemporánea
Violeta Parra. Décimas autobiográficas.
Registros audiovisuales de payadoras Cecilia Astorga (Chile), Mariela Acevedo (Uruguay) y Tomasita Quiala (Cuba)

III. Poesía mapuche
1. Roxana Miranda Rupailaf. Seducción de los venenos.
2. Adriana Paredes. Parias zugun.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baeza Carvallo, Ana: No ser más la bella muerta. Ediciones Usach. Santiago, 2012.

De Beauvoir, Simone. El segundo sexo. Ediciones Siglo XX. Buenos Aires, 1987.

**Irigaray, Luce. Espéculo de otra mujer (Selección).
El cuerpo a cuerpo con la madre. Ediciones de Les Donnes.**

Rojo, Grínor. Dirán que está en la gloria. Mistral. Fondo de cultura económica, Santiago, 2002.

Molloy, Sylvia: “Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini”. Revista de la Universidad de México. Unam, 1983.

OLIVERA-WILLIAMS, MARÍA ROSA. “LA IMAGINACIÓN SALVAJE: MAROSA DI GIORGIO” Revista Iberoamericana, Vol. LXXI, Núm. 211, Abril-Junio 2005, 403-416.

Miranda, Paula: La poesía de Violeta Parra. Cuarto propio. Santiago, 2013.

Baeza, Ana María: “Payadoras contemporáneas en el campo cultural del Cono Sur.” Boletín música de Casa de las Américas. La Habana, 2016.

_____: “Decimistas contemporáneas. Estrategias de instalación en el campo cultural.” Taller de Letras N° 58, Santiago, 2016.

Baeza, Ana María; Saliwonscyk, Wilson: La décima en los paradigmas de la modernidad y el arte contemporáneo. Synergies Chili N° 1 , p. 45-66, 2015.

Falabella, Soledad. “Oralidad, escritura, performance y erotismo en la poesía de Roxana MirandaRupailaf: tradición y ruptura en la escritura de mujeres.” Revista Nomadías N° 9, 2009, Santiago, Chile.

Paredes Pinda, Adriana: “Cartas al País Mapuche.” Anaquel Austral. Virginia Vidal: http://virginia-vidal.com/anaquel/article_583.shtml

Doll, Darcie. (2003). “La crítica literaria feminista chilena (1980-2000)”. Orientaciones actuales de la crítica literaria y cultural. Actas del Coloquio Internacional 2 y 3 Septiembre 2002. Ed. Andrés Cáceres y Eddie Morales. Valparaíso: Ediciones Fac. Humanidades UPLA, 2003: 103-112.

12. RECURSOS WEB

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Ana María Baeza Carvallo