

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

«Teatro barroco: obras, representación, géneros y recepción»

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

«Baroque theatre: plays, representation, genre and reception»

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

En el presente curso se analizará pormenorizadamente la historia del teatro español del Siglo de Oro, desde sus primeras manifestaciones hasta la consideración del fenómeno teatral como un espectáculo global que aunaba las diversas artes existentes (música, danza, pintura, arquitectura, escultura, etc.). Para ello, se revisarán sus principales elementos constitutivos, mayores exponentes y obras representativas a la luz de su contexto histórico, político e intelectual, con el fin de otorgar un conocimiento acabado de dicho periodo y del arte teatral en particular.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Contextualizar el periodo histórico correspondiente a los siglos XVI y XVII, de acuerdo a sus principales elementos sociales, culturales y artísticos.
- Estudiar la trayectoria del fenómeno teatral teniendo en cuenta su desarrollo desde un arte rudimentario hasta la consolidación del espectáculo global considerando tanto las teorizaciones coetáneas (preceptiva dramática) como la propia praxis dramática de los autores.
- Analizar las semejanzas, diferencias, continuidades y rupturas en las trayectorias teatrales de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca a la luz del heterogéneo sistema genérico áureo y su evolución.
- Conocer las tendencias bibliográficas y posturas teóricas actuales en torno al teatro del Siglo de Oro de manera crítica y exhaustiva.
- Abordar las diversas proyecciones del teatro barroco español en las épocas posteriores al siglo XVII a través de la recepción, recreaciones y relaciones intertextuales establecidas con otras obras en Europa y Latinoamérica desde el siglo XVIII al XXI.

6. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I: Contexto social, político y cultural

- Historia de España y Europa: la unificación de los Reyes Católicos, el sueño imperial de Carlos V y la decadencia de Felipe IV.
- Del Renacimiento al Barroco: crisis y desencanto. La desestabilización de la Temprana Modernidad.
- Teatro y sociedad: función social del drama barroco. La tesis de J.A. Maravall y sus refutadores.

Unidad II: Los caminos a la Comedia Nueva en el siglo XVI

- El teatro renacentista o el «primer teatro» del Siglo de Oro.
- La generación de los Reyes Católicos: la dramaturgia de Torres Naharro. El caso de la Comedia Aquilana, Jacinta, Ymeneo, Calamita y Serafina.

Unidad III: Teoría dramática aurisecular

- Elementos de análisis dramático y teatral: texto, escenario y géneros.
- La preceptiva del Renacimiento y Barroco: neoaristotelismo e innovación. Antiguos y Modernos. Luis Alfonso de Carvallo, Alonso López Pinciano, Francisco Cascales y Francisco Bances Candamo (selección de textos).
- El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo de Lope de Vega. Los «postceptos» de una dramaturgia práctica.

Unidad IV: Dramaturgias y trayectorias

- La puesta en escena: vestuario, escenografía, escenarios, públicos y compañías. Espacios de representación: el corral y la Corte. El espectáculo global y la «obra de arte total».
- Lope de Vega: El perro del hortelano y El castigo sin venganza.
- Tirso de Molina: El vergonzoso en palacio y Don Gil de las Calzas Verdes
- Calderón de la Barca: La banda y la flor y El secreto a voces
- Calderón en otros géneros.

Unidad V: Recepción moderna y contemporánea

- El teatro barroco más allá del siglo XVII en Europa y América.

7. METODOLOGÍA

- ☐ Clases expositivas.
- ☐ Lectura detenida de las obras dramáticas.
- ☐ Análisis e interpretación de los textos literarios.
- ☐ Exposiciones orales.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- ☐ Presentación del proyecto de investigación de manera oral y escrita.
- ☐ Informe final
- ☐ Examen de grado

9. PALABRAS CLAVE

Teatro español; Siglo de Oro; Lope de Vega; Tirso de Molina; Calderón de la Barca; recepción

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) Obras dramáticas:

Calderón de la Barca, Pedro, «El secreto a voces», en Obras completas, Vol. 2. Comedias, ed. Á. Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1959.

—, La banda y la flor, ed. J. Castro, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2016.

Molina, Tirso de, Don Gil de las calzas verdes, ed. I. M. Gil, Zaragoza, Ebro, 1969.

—, El vergonzoso en palacio, ed. E. W. Hesse, Madrid, Cátedra, 1990.

Vega, Lope de, El perro del hortelano; El castigo sin venganza, ed. A. D. Kossoff, Madrid, Castalia, 1970.

b) Preceptiva dramática:

Bances Candamo, Francisco, Teatro de los teatros de los pasados y presentes siglos, ed. D. W. Moir, Londres, Tamesis, 1970 [selección para el curso].

Carvalho, Luis Alfonso de, Cisne de Apolo, ed. A. Porqueras Mayo, Kassel, Reichenberger, 1997 [selección para el curso].

Cascales, Francisco, Tablas poéticas, ed. B. Brancaforte, Madrid, Espasa-Calpe, 1995 [selección para el curso].

López Pinciano, Alonso, *Filosofía antigua poética*, Madrid, Turner, 1998 [selección para el curso].

Sánchez Escribano, Federico, y Porqueras Mayo, Alberto, *Preceptiva dramática española del Renacimiento y del Barroco*, Madrid, Gredos, 1972.

Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. E. García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006.

c) Bibliografía crítica:

Arellano, Ignacio, «La comicidad escénica en Calderón», *Bulletin Hispanique*, 88, 1986, pp. 47-92.

—, «Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1, 1988, pp. 27-49.

—, «La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada», *Criticón*, 60, 1994, pp. 103-128.

—, «Capítulo I. Introducción: las coordenadas de la Comedia Nueva. Textos y escenarios», en *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 65-167.

—, «Valores visuales de la palabra en el espacio escénico del Siglo de Oro», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 19. 3, 1995, pp. 411-443.

—, *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.

—, *El escenario cósmico. Estudios sobre la comedia de Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2006.

—, «Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro», *Rilce*, 27.1, 2011, pp. 9-34.

—, *El arte de hacer comedias. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011.

Castro, Jéssica, «La comedia palatina en Calderón. Una aproximación», en *Calderón de la Barca, Pedro, La banda y la flor*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2016, pp. 32-48.

—, «De la comedia a fantasía a la comedia palatina: Aquilana de Bartolomé de Torres Naharro como modelo dramático», *Bulletin of Spanish Studies*, en prensa.

—, «En los albores del teatro barroco: Torres Naharro y su comedia “a fantasía”, Cuadernos de Teatro Clásico, en prensa.

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Ferrer, Teresa, «Preceptiva y práctica teatral: El mayordomo de la duquesa de Amalfi, una tragedia palatina de Lope de Vega», *Rilce*, 27.1, 2011, pp. 55-76.

González Cañal, R., «El espacio escénico en las comedias de capa y espada de Rojas Zorrilla», en *Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del II Curso sobre teoría y práctica del teatro*, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (10-13 noviembre, 2004), ed. R. Castilla Pérez y M. González Dengra, Granada, Universidad de Granada, 2005, pp. 169-199.

Iglesias Feijoo, Luis, «“Que hay mujeres tramoyeras”: La “matemática perfecta” de la comedia calderoniana», en *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de Teatro Clásico (1997)*. Almagro, 8, 9 y 10 de julio, ed. F. B. Pedraza y R. González Cañal, Cuenca, Universidad Castilla – La Mancha, 1998, pp. 201-236.

Mason, T. R. A., «Los recursos cómicos de Calderón», en *Hacia Calderón. Tercer Coloquio Anglogermano*, Londres 1973, ed. H. Flasche, Berlin / New York, Walter de Gruyter, 1976, pp. 99-109.

Maravall, José Antonio, «Prólogo» y «Carácter social de la comedia barroca o moderna», en *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Crítica, 1990, pp. 7-19.

—, «Introducción: la Cultura del Barroco como un concepto de época», en *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1995, pp.21-52.

Newels, M., *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*, Londres, Tamesis Books, 1974.

Rozas, J. M., *Significado y doctrina del «Arte nuevo» de Lope de Vega*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.

Ruano de la Haza, J. M., y Allen, J. J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.

Orozco, Emilio, «II. El teatro y el Barroco», en *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona, Planeta, 1969, pp. 23-86.

Quilis, Antonio, *Métrica española*, Madrid, Alcalá, 1978.

Vitse, Marc, «Notas sobre la tragedia áurea», *Criticón*, 23, 1983, pp. 15-33.

—, *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*, Toulouse, France-Iberie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.

—, Díez Borque, José María y Serralta, Frédéric, «El teatro en el siglo XVII», en *Historia del teatro en España*, Tomo I, Madrid, Taurus, 1990, pp. 475-529.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Andioc, R., *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Fundación Juan March, 1976.

Fernández Mosquera, S., «Sobre la funcionalidad del relato ticscópico en Calderón», en *Ayer y hoy de Calderón. Actas seleccionadas del Congreso Internacional celebrado en Ottawa del 4 al 8 de octubre del 2000*, ed. J. M. Ruano de la Haza y J. Pérez Magallón, Madrid, Castalia, 2002b, pp. 259-275.

Lara Garrido, J., «Construcción temática, códigos de género y escenografía (El jardín en la comedia de Lope de Vega a Agustín Moreto)», en *Del Siglo de Oro (Métodos y relecciones)*, Madrid, Universidad Europea / CEES Ediciones, 1997, pp. 515-590.

Navarro González, A., «Comicidad lingüística de los graciosos calderonianos», en *Calderón de la Barca: de lo trágico a lo grotesco*, Kassel, Reichenberger, 1984, pp. 84-108.

Outeiral Juanatey, R., «Simbología y convención del color en el vestuario del teatro del Siglo de Oro español: El caballero de Olmedo, La dama duende y Don Gil de las calzas verdes», en *Campus stellae. Haciendo camino en la investigación literaria*, ed. D. Fernández López y F. Rodríguez Gallego, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2006, tomo 1, pp. 437-445.

Rozas, J. M., «La comedia y lo cómico», en *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*, ed. I. Arellano, V. García Ruiz y M. Vitse, Kassel, Reichenberger, 1994, pp. 269-285.

Ruano de la Haza, J. M., «El vestuario en el teatro de corral», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 13-14, 2000, pp. 43-62.

12. RECURSOS WEB

Portales web y bases de datos relativas a la literatura española del Siglo de

Oro y al teatro barroco con sus principales autores:

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://dadun.unav.edu/>

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

<http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-/BIBLIOGRAFIAINFOASISTIDA.html>

<https://calderonenred.wordpress.com/>

<http://entresiglos.uv.es/>

<http://www4.ujaen.es/~ccastill/enlaces.htm>

<http://www.casadilope.it/>

<http://www.aitenso.net/textos.htm>

<http://prolope.uab.cat/>

<http://artelope.uv.es/basededatos/index.php?-link=Home>

<http://www.uqtr.ca/teatro/entrada/t.html>

<http://teso.chadwyck.co.uk/>

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Jéssica Castro Rivas

MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario de Grado: Jorge Luis Borges, Hacedor de Ficciones

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Tres horas (3 hrs).

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Nueve horas (9 hrs).

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

-Estudiar la obra narrativa, ensayística y poética de J. L. Borges para identificar en ella elementos culturales y estéticos propios de la Modernidad y de las Vanguardias literarias.

-Realizar una aproximación interpretativa al mundo literario de Borges a partir de las textualizaciones de tópicos modernos y postmodernos como la desaparición de la autoría, la obra de arte como simulacro, la ficción como efecto discursivo, la intertextualidad, etc., con especial atención a la configuración de los narradores como sujetos ficcionales.

-Comprender la transformación de los tópicos discursivos anteriores como metáforas o alegorías de validez estética que interrogan a los lectores actuales en torno a cuestiones relevantes para nuestra cultura latinoamericana.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

-Habilitar a los alumnos para realizar su trabajo de investigación final sobre uno o más aspectos de contenido sobre la obra de Borges.

-Definir un corpus de trabajo en la obra de Borges.

-Elaborar una hipótesis de trabajo que posea validez teórica, estilística y literaria.

-Analizar prosa, narrativa y ensayística de Borges en relación con los temas o tópicos ya señalados.

-Establecer relaciones entre las principales líneas hermenéuticas sobre Borges y la hipótesis del curso.

-Ampliar y profundizar nuestra visión de la obra de Borges en relación con nuestra propia condición existencial como lectores.

9. SABERES / CONTENIDOS

-Breve contextualización de la obra borgeana.

-Poesía de Borges, 1923-1929: el espacio urbano como recuperación nostálgica. Imagen de la ciudad.

-Ensayística de Borges: Evaristo Carriego, Inquisiciones. La construcción de una genealogía biográfica y estética para el sujeto creativo. La cuestión del lenguaje y la criolledad.

-Narrativa de Borges: Ficciones, Artificios, El Aleph, El Informe de Brodie, El libro de arena. Ucronías, distopías, alegorías. Las ruinas, la soledad, las orillas. El tópico de *ubi sunt?* *La intertextualidad*.

-Los prólogos de Borges. Las relaciones textuales e intertextuales como actos melancólicos y nostálgicos. Relectura y re-escritura.

-Para las seis cuerdas: elegía de la oralidad y simulacro de la voz del

payador. Historia del tango.

-Melancolía, distopía, introspección, duelo como constantes en la construcción del personaje borgeano.

-Nostalgia, elegía, utopía, recuperación, homenaje, fetichismo, como constantes en la construcción del sujeto borgeano tardío.

10. METODOLOGÍA

-Lectura y análisis en clases.

-Exposiciones en clases sobre textos teóricos y literarios.

-Comentarios orales compartidos sobre la experiencia de lectura propia.

-Redacción de pre-proyecto de tesis durante el primer semestre.

-Informes de avance y lectura durante el segundo semestre.

-Redacción del trabajo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

-Participación en clases. Pre-proyecto: Nota de aula de primer semestre

-Trabajo escrito final con análisis literario y aplicación de bibliografía teórica, como informe final de la investigación.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 75 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No se aplica

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Jorge Luis Borges; análisis literario; pre-modernidad, modernidad, postmodernidad. Intertextualidad, tópicos literarios.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Del autor, Jorge Luis Borges:

-El Aleph. Madrid, Alianza Editorial, 1992. ISBN 842-061-309-6

-El hacedor. Buenos Aires, Emecé, 1996, ISBN 950-490861-6

-El libro de arena. Barcelona, Plaza y Janés, 1977. ISBN 84-01-44193-5

-Evaristo Carriego, Buenos Aires, Alianza, 1995. ISBN 84-487-0482-7

-Ficciones. Buenos Aires, Alianza, 1995. ISBN 84-487-0470-3

-Inquisiciones. Buenos Aires, Seix Barral, 1994. ISBN 950-731-074-6

-Obra poética. Buenos Aires, Emecé Editores, 2005. ISBN 950-04-2616-1

-Otras inquisiciones. Buenos Aires, Emecé, 2005. ISBN 950-04-2692-7

-Para las seis cuerdas. Elogio de la sombra. El informe de Brodie. Buenos Aires, Sudamericana, 2011. ISBN 978-950-07-3497-4

-Prólogos. Borges oral. Buenos Aires, Sudamericana, 2011, ISBN 978-950-07-3539-1

-Siete noches. México, FCE, 1998 (1980). ISBN 968-16-0607-8

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Anandón, Pablo, "Jorge Luis Borges y la nostalgia de las orillas". En: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/690/ANADONPyC1112.pdf (Consultado: Enero de 2014)
- Antunes, Nara Maia, Borges e a teoria da literatura. Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1982.
- Barili, Amelia, Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes: la cuestión de la identidad del escritor latinoamericano. México, FCE, 1999.
- Berman, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire : la experiencia de la modernidad. México, Siglo Veintiuno Editores, 1997.
- Carreño, Alejandro, La literariedad en la obra de Jorge Luis Borges. Santiago de Chile, Impresos Esperanza, 1995.
- Castillo, Jorge Luis, "A poetics of the interstice: The mundane and the metaphysical in Fervor de Buenos Aires. The Romanic Review, Vol. 98, 2-3, pp. 153-168.
- Cisternas, Cristián, "El otro flaneur de Jorge Luis Borges". En: Revista Chilena de Literatura, 62, 2003, pp. 79-104.
- Contreras, Marta, "La escritura de Borges en *Fervor de Buenos Aires* y *El Hacedor*. En: Acta Literaria, 25, 2000 (Existe versión on-line).
- Cordua, Carla, Luces oblicuas. Santiago, Cuarto Propio, 1997. Ver: Capítulo 5, "La imagería metafísica de Borges".
- Dabove, Juan Pablo, "Sobre algunas ficciones de violencia en la obra de J. L. Borges: bandidaje, melancolía, ley. En: Variaciones Borges, 22 (2006), pp. 167-189.
- Fernandez Ariza, Guadalupe. El héroe pensativo. La melancolía en Borges y García Márquez. Universidad de Málaga, 2001.
- Freud, Sigmund, "Duelo y melancolía". En: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/freud/1917Duelo%20y%20melancol%EDa.pdf> (Consultado, Enero de 2014)
- Gertel, Zunilda, Borges y su retorno a la poesía. New York, The University of Iowa y Las Americas Publishing Company, 1967.
- González Echevarría, Roberto, Crítica práctica, práctica crítica. México, FCE, 2002. Ver: "Borges en El jardín de senderos que se bifurcan." Pp. 172-188.
- Gorelik, Adrián, "El color del barrio. Mitología barrial y conflicto cultural en la Buenos Aires de los años veinte." En: Variaciones Borges, 8, 1999, pp. 36-68.
- Helft, Nicolás, Jorge Luis Borges, bibliografía completa. Buenos Aires, FCE, 1997, 287 pp. ISBN 950-557-238-7

-Molly, Silvia, "Flâneries textuales: Borges, Benjamin y Baudelaire". En: Variaciones Borges, 8, 1999, pp. 16-29.

-Olea, Rafael, El otro Borges. El primer Borges. Bs. As., FCE, 1993.

-Pablo Javier Pérez López, "Mihai Eminescu y Emil Cioran, o la nostalgia como sabiduría." En: http://institucional.us.es/revistas/themata/45/art_33.pdf (Consultado, Enero de 2014).

-Ramos, Julio, Desencuentros de la modernidad en América Latina. México, FCE, 2003 (1989).

-Roa, Armando, Elogio de la melancolía. Santiago de Chile: Be-uve-dráis Editores, 1999. ISBN: 9567878021

-Rojo, Grínor, "Historia y geografía de Borges". En: Acta literaria., 2000, 25, pp.9-16

-Sarlo, Beatriz, Borges, un escritor en las orillas. Segunda Edición, Bs. As., Ariel, 1998.

-Teitelboim, Volodia, Los dos Borges. Santiago de Chile, Editorial Sudamericana, 1998 (1996).

-Volek, Emil, Cuatro claves para la modernidad. Madrid, Gredos, 1984.

-Yurkievich, Saul, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz. Barcelona, Barral Editores, 1978. ISBN: 8421102109

-Yurkievich, Saúl, Suma crítica. México, FCE, 1997. Ver: "Borges", pp. 287-355.

6. RECURSOS WEB

<http://www.borges.pitt.edu/journal>

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Teatro latinoamericano y Chileno: 1936 – 2016.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Latin American and Chilean Theater: 1936-2016.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

| |
|---|
| 3 |
|---|

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Identificar algunas líneas en el desarrollo del género dramático en Latinoamérica y Chile a través del siglo XX y hasta la actualidad procurando establecer correspondencias y continuidades entre las series de textos.

Estudiar una muestra de obras dramáticas que incluye obras latinoamericanas y chilenas de los siglos XX y XXI, de períodos distintos, desde el punto de vista de la reflexión que proponen sobre la relación entre texto y representación escénica, por un lado, y entre ficción literaria y realidad histórica, por otro.

Relacionar las poéticas autoriales con los contextos históricos y artísticos de producción de las obras, atendiendo particularmente al diálogo que establecen con los discursos historiográfico y literario.

Definir líneas de continuidad y de ruptura en las transformaciones del texto dramático chileno y latinoamericano a través del siglo XX y hasta la actualidad, para comprobar la existencia de una poderosa tradición teatral sustentada en el diálogo con la tradición teatral, literaria e histórica.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea*)

- 1 Identificar los elementos y modos de organización distintivos del texto dramático en las obras latinoamericanas y chilenas de la muestra, poniendo atención en sus dimensiones autorreflexiva y simbólica.
- 2 Estudiar y comprender la elaboración que hacen estas obras de las figuras y temáticas históricas, para profundizar en las poéticas autoriales y definir las funciones que atribuyen al teatro en relación con la historia y la memoria colectiva de los pueblos.
- 3 Estudiar la función crítica y reformuladora de los imaginarios sociales, literarios y mítico-simbólicos que las obras asumen en su construcción representación de la realidad.

6. SABERES / CONTENIDOS(*Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea*)

El Seminario se organizará en las siguientes unidades:

- 1 El texto dramático: concepciones de Juan Villegas, AnneUbersfeld, PatricePavis y Fernando de Toro.
- 2 Los discursos literario e historiográfico: ficción e historia. Hayden White.
- 3 Roberto Arlt (argentino): *Saverio el cruel* (1936). Inscripción del autor en la vanguardia argentina, elementosfarsescos y pirandelianos en su producción dramática. Funciones del motivo del “teatro dentro del teatro”: la construcción en abismo. Conceptos de la ficción y del lenguaje ficcional como instrumentos de poder. Dramaturgia antibélica producida en el período de entreguerras.
- 4Rodolfo Usigli (mexicano): *Corona de sombra* (1947). El teatro “antihistórico” de Usigli, sus “Coronas”. Elaboración literaria de la realidad histórica en la que se interpreta sucesos y personajes como imágenes fundacionales de la nación. Función del motivo del “teatro dentro del teatro” en la reformulación de la imagen histórica de los emperadores Maximiliano y Carlota como símbolos de la Independencia política de México. Concepción nacionalista del teatro.
- 5 Carlos Fuentes (mexicano): *Todos los gatos son pardos* (1970) y *Ceremonias del alba* (1991). Comparación de ambos textos en sus contextos de producción. La segunda versión modifica el texto original para adaptarlo a la celebración de los Quinientos Años del Descubrimiento. Continuidad con Usigli en lo que se refiere a la elaboración de los imaginarios fundacionales de la nación entreverando historia y mito. Proximidad con Arlt en la concepción del lenguaje como instrumento de poder. Significación de la figura de la Malinche como instancia de enunciación de la obra.
- 6 Isidora Aguirre (chilena): *Lautaro* (1982) y *Retablo de Yumbel* (1986). Elaboración de la historia involucrando memoria colectiva, imaginarios populares, literatura y mito. Teatro testimonial y de denuncia. Apropiación de los recursos y conceptos brechtianos.
- 7 Juan Radrigán (chileno): *Medea mapuche* (2000). Interpretación del conflicto étnico, histórico y político sobre la base del hipotexto de la tragedia de Eurípides. Sentido de la obra en sus contextos de producción.
- 8 La dramaturgia del 2000: Guillermo Calderón (chileno): *Neva* (2006); Gabriel Calderón (uruguayo): *Ex - que revienten los actores* (2012); Nona Fernández (chilena): *El taller* (2012) y *Liceo de niñas* (2015); Ricardo Larraín y Andrés Kalawski (chilenos): *O’Higgins. Un hombre en pedazos* (2016). Nuevo concepto y valoración del texto dramático y de la relación entre texto y representación. Transformaciones en la organización del texto. Relevancia de los intertextos. Teatro político, renovador de discursos e imaginarios sociales.
- 4ª Unidad: Del 2000 en adelante. La posibilidad de representación de la realidad como problema. Teatro experimental, autorreflexivo y ontológico.

7. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones*

especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

Clases expositivas; exposiciones de los alumnos sobre textos dramáticos, críticos y teóricos que se repartirán al comienzo del Seminario. Análisis de textos.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

| |
|--|
| <p>Exposiciones en clase con entrega de informes escritos 20% Un trabajo para entregar al final del primer semestre 20% Un trabajo final de seminario 60%</p> |
|--|

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*)

| |
|---|
| <p>Teatro Chileno Contemporáneo; Construcción Textual; Poética Autorial, Tradición Teatral.</p> |
|---|

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Obras dramáticas

Aguirre, Isidora: *Lautaro. Epopeya del pueblo mapuche*. Santiago, Editorial Nascimento, 1982

----- *Retablo de Yumbel*. Concepción, Ediciones LAR; 1987.

Calderón, Guillermo: *Teatro I. Neva. Diciembre. Clase*. Santiago. Lom Ediciones, 2012.

Calderón, Gabriel: *Ex – que revienten los actores*. Texto disponible en U-cursos.

Fernández, Nona: *El taller*. Texto disponible en U-cursos.

----- *Liceo de niñas*. Texto disponible en U-cursos.

Fuentes, Carlos: *Todos los gatos son pardos*. México, Siglo XXI Editores, 1970.

----- *Ceremonias del alba*. México, Siglo XXI Editores, 1991.

Infante, Manuela: *Prat seguida de Juana*. Santiago, Ciertopez, 2004. Además de estas dos obras, contiene “Como un juego de puntos que se unen”, Prólogo de la Compañía Teatro de Chile; y “Figura y fondo”, texto de la autora.

Larraín, Ricardo y Andrés Kalawski: *O’Higgins. Un hombre en pedazos*. Texto disponible en U-cursos.

Radrigán, Juan: *Teatro de Juan Radrigán. 11 obras*. CENECA- Universidad de Minnesota., Santiago, 1984. Contiene trabajos críticos de María de la Luz Hurtado, Carlos Ochsenius y Hernán Vidal.

Usigli, Rodolfo: *Corona de sombra. Pieza antihistórica en tres actos y once escenas*. México, Ediciones Cuadernos Hispanoamericanos, 1947.

Teoría.

De Toro, Fernando: *Semiótica del teatro*. Editorial Galerna, Buenos Aires, 1987. Capítulos I, "El discurso teatral"; y II, "Texto, texto dramático, texto espectacular".

- “Elementos para una articulación del teatro postmoderno: Teatralidad, desconstrucción, postmodernidad”, en Sergio Pereira Poza (ed.): *Quinientos años de teatro latinoamericano. Del rito a la postmodernidad*. Santiago de Chile, 1994, pp. 27-37.
- Fischer-Lichte, Érika: “Hacia una comprensión del teatro: Algunas perspectivas de la semiótica del teatro”, en *Dispositio* N° 33-35, 1988.
- *Semiótica del teatro*. Madrid, ARCO/LIBROS, 1999. Introducción: “Teatro como sistema cultural”, “El código teatral”. 13-36; “Teatro como sistema semiótico”, 255-277.
- Inner, Christopher: *El teatro sagrado. El ritual y la vanguardia*. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI de España Editores, 2002. V. páginas 9-61: 1. “La memoria en el mundo contemporáneo”. 2. “¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?”. 3. “Las luchas políticas por la memoria”.
- Jaspers, Karl: *Esencia y formas de lo trágico*. Editorial Sur, Buenos Aires, 1960.
- Luzuriaga, Gerardo: *Introducción a las teorías latinoamericanas del teatro De 1930 al presente*. Universidad Autónoma de Puebla, 1990. V. Capítulo1: “Rodolfo Usigli (México): En busca de la tragedia mexicana”. 21-61.
- Pavis, Patrice: “Producción y recepción en el teatro (I)”. *Criterios* N° 21-24, enero 1987- diciembre 1988. (78-122).
- *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Buenos Aires, México, Ediciones Paidós, 1983.
- Scheler, Max: “El fenómeno de lo trágico”, en *El santo, el genio, el héroe*. Buenos Aires, Editorial Nova, 1961.
- Szondi, Peter: *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*. Madrid, Editorial Dikynson, 2011. Sobre teorías de lo trágico, 245-296.
- Ubersfeld, Anne: *Semiótica teatral*. Cátedra, Madrid, 1998. Capítulo 1, “Texto-Representación”; Capítulo 2, “Modelo actancial en el teatro”.
- Vaisman, Luis: “La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto”, en *Revista Chilena de Literatura* N° 14, octubre de 1979.
- Villegas, Juan: *Nueva interpretación y análisis del texto dramático*, Ottawa, Girol Boocks, 1991.
- White, Hayden: *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona, Buenos Aires, México, Ediciones Paidós, 2003. V. “El texto histórico como artefacto literario” (107-140), también disponible en U- cursos); “La trama histórica y el problema de la verdad en la representación histórica” (189-216).
- Crítica**
- Bravo Elizondo, Pedro: “Juan Radrigán, la dictadura y su teatro”. Adler heidrun y George Woodyard: *Resistencia y poder. Teatro en Chile*. Madrid, Iberoamericana, 2000, 99-110).
- Fernández, Teodosio: “Isidora Aguirre y el nuevo teatro histórico”. Márquez Montes, Carmen (coord.): *Isidora Aguirre entre la historia y el compromiso*. Universidad de Sevilla, 2008. 41-51.
- Hurtado, María de la Luz: “Dramaturgia chilena del siglo XXI: de cuerpos mutilados a la representación ficcional/textual de la muerte o de su enigma”. Prólogo a María de la Luz Hurtado y Vivian Martínez Tabares (compiladoras): *Antología. Dramaturgia chilena del 2000: nuevas escrituras*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2009
- “Estrategias escriturales de Isidora Aguirre en el contexto de la dictadura militar de Chile”.
- Márquez Montes, Carmen (coord.): *Isidora Aguirre entre la historia y el compromiso*. Universidad de Sevilla, 2008. 63-82.
- “Isidora Aguirre al trasluz de la historia”. Adler, Heidrun y George Woodyard: *Resistencia y poder. Teatro en Chile*. Madrid, Iberoamericana, 2000. (57-74).
- “La tragedia popular en Juan radrigán”. Carola oyarzún (Editora): *Radrigán. Colección Ensayos críticos*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2008. (13-45)
- Obregón, Osvaldo: “Fulgor, muerte y legado de Lautaro, emblema del pueblo mapuche”. Márquez Montes, Carmen (coord.), op. Cit., 27-40.
- Thomas, Eduardo: “Intertextos y memoria en Juana de Manuela Infante”. *Revista Chilena de Literatura* N° 77, 2010, 181-192.
- “Didascalias y teatralidad: Niñamadre de Egon Wolff”, en Carola Oyarzún (editora): *Wolff*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Colección Ensayos Críticos, Santiago, 2006. Ver: “Breve excursión sobre las didascalias”, pp. 66-74.
- Pradenas, Luis: *Teatro en Chile. Huellas y trayectorias. Siglos XVI al XX*. Santiago, Lom Ediciones, 2006

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA.CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Antología: Un siglo de dramaturgia chilena 1910 -2010. María de la Luz Hurtado y Mauricio Barría compiladores y editores académicos. Cuatro volúmenes. Santiago de Chile, Publicaciones Comisión Bicentenario, 2010.

Escribbar, Ana: “Mito, desmitificación y recuperación del sentido”, en *Revista Chilena de humanidades*, N° 11, 1990, pp. 35-42.

De la Parra, Marco Antonio: *Cartas a un joven dramaturgo. (Sobre creatividad y dramaturgia)*. Dolmen Ediciones, Santiago de Chile, 2001. (“Carta a un joven dramaturgo”; “La dramaturgia como sacrificio”).

Piña, Juan Andrés: “Dramaturgia, teatro e historia en Chile (1950-1990), en *Teatro chileno contemporáneo. Antología*. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1992, pp. 11-55.

----- *Historia del teatro en Chile (1941-1990)*. Santiago, Aguilar Chilena de Ediciones, 2014.

Pavis, Patrice: *Teatro contemporáneo: juegos y voces*. LOM Ediciones, Santiago de Chile, 1998. “El juego de la vanguardia teatral y la semiología”. También en *Criterios* N° 21-24, enero 1987-diciembre 1988, pp. 78-122.

----- *Diccionario del teatro*. Ediciones Paidós, Barcelona, 1980.

Guerrero, Eduardo: *Acto único. Dramaturgos en escena*. Ril Editores, Santiago, 2001.

Entrevistas a varios dramaturgos incluidos en el programa.

Opazo, Cristián: *Pedagogías letales. Ensayo sobre dramaturgias chilenas del nuevo milenio*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 2011. Estudios sobre Ramón Griffero, Luis Barrales, Manuela Infante, Guillermo Calderón y Alejandro Moreno..

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Eduardo Thomas Dublé

5.318.439-1

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

| |
|--|
| |
|--|

MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Cuerpo, experiencia y afectos en las narrativas chilena, argentina y peruana actual

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Body, experience and affections in the current chilean, argentine and peruvian narratives.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

| | | |
|-------------|------------|---------------|
| SCT/ | UD/ | OTROS/ |
|-------------|------------|---------------|

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes*

citoplasmáticos". Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

Aplicar conceptos y diversas construcciones simbólicas del cuerpo, los afectos y experiencia cotidiana al análisis de obras narrativas latinoamericanas actuales.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Proporcionar conceptos y elementos que permitan el análisis de figuras y construcciones simbólicas del cuerpo y la experiencia cotidiana de los afectos en las obras narrativas escogidas de Chile, Argentina y Perú.

2. Insertar las obras y autores correspondientes al corpus seleccionado en la praxis social e histórica nacional y latinoamericana del período (1990-2016), diferenciando procesos y formas entre las escrituras de cada país.

3. Establecer relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso: cuerpo, experiencia y afectos y aplicarlas al análisis de las obras.

4. Analizar la configuración de las diferencias de género sexual en las narrativas seleccionadas en relación con las problemáticas centrales.

5. Elaborar y realizar una investigación original, que aborde obras narrativas, como trabajo final.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Corporalidad y producción de subjetividades
Biopoder, biopolítica, anatomopolítica, necropolítica
Cuerpo cartesiano; rupturas
Cuerpos y performance
Cuerpo y géneros sexuales

2. Cuerpo, comunidad y experiencia
Cuerpo como ejecución: cuerpo y trabajo
Cuerpo singular y cuerpo colectivo
Cuerpo y memoria
Memoria como acto y acontecimiento: performatividad de la memoria
Narración, imagen y archivo
Conceptos de memoria y postmemoria
Dictaduras, violencia, transición y postdictadura como ejes del acto de memoria
Globalización, neoliberalismo, posmodernidad y experiencia

3. Cuerpo y afectos
Cuerpo, afectos, sensibilidad
Cuerpo y violencia
Cuerpo y enfermedad

10. METODOLOGÍA (*Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.*)

Desde la modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de las profesoras, presentaciones de informes de trabajo a cargo de los / las estudiantes y comentarios por parte del grupo curso. La segunda parte del seminario se establecerá como taller de elaboración de la investigación de los y las estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Informes de trabajo y lectura: 15%
Exposiciones orales: 15%
Proyecto final: 10%
Trabajo de investigación final: 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*): 90

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Narrativa latinoamericana; cuerpo; afectos; experiencia; memoria y postmemoria.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- AGAMBEN, Giorgio. *Infancia e historia*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2011.
- AMADO Ana María y Nora Domínguez. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004 (selección).
- BATAILLE, George (2003). *Historia del ojo*. México D.F., Octaedro.
- BERGER, John (2001): *Modos de ver*. Barcelona, Editorial Gustavo Gill S.A.
- BLEJMAR, Jordana. "Una colección afectiva de la ausencia". En Macón, Cecilia y Solana, Mariela, eds. *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Título: Buenos Aires: 275-285, 2015.
- CITRO, Silvia. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: ed. Biblos, 2010.
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix (2010): "Introducción: Rizoma", "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", "Año cero, rostridad" y "Devenir-intenso, devenir- animal, devenir-imperceptible", en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos.
- DIDI-HUBERMAN, George. *Ante el tiempo*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- _____. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial, 2014.
- ESPOSITO, Roberto (2007) *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires, Amorrortu.
- FOUCAULT, Michel "Los cuerpos dóciles", "Los medios del buen encauzamiento" y "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- _____. "Capítulo V" en *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- GARROTE, Valeria. Escenarios históricos afectivos de la Transición a la democracia: entre el miedo, el desencanto y la alegría (PDF.)
- ILLOUZ, Eva. *Intimidaciones congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007.
- LE BRETON, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.
- _____. *Cuerpo sensible*. Santiago: Metales pesados, 2010.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. "Prólogo", "Preámbulo a El cuerpo" y "El cuerpo como expresión y la palabra", en *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1984.
- _____. *El ojo y el espíritu*. Madrid: Editorial Trotta, 2013. [1ª ed. 1964].
- NANCY, Jean-Luc (2003). *Corpus*. Madrid, Arena libros.
- PATEMAN, Carol. *El contrato sexual*. Barcelona: Anthropos, 1995.
- PLANELLA, Jordi (2006): "Corpografías: dar la palabra al cuerpo". En *Revista electrónica Artnodes*, N°6, 2006. www.uoc.edu/artnodes.
- PRECIADO, Beatriz (2014): *Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica*, Buenos Aires, Paidós.
- SCHECHNER, Richard. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000. (selección).
- WITIG, Monique. *El cuerpo lesbiano*. España: Pre-textos, 1977.
- **El corpus de narrativa se entregará en clases, comprende, entre otros, los/as siguientes escritores/as: Patricio Pron, Mariana Enríquez, Sergio Chejfec, Felix Bruzzone, Martín Rejtman, Federico Falco, Oliverio Coelho, Selva Almada, Diamela Eltit, Roberto Bolaño, Alejandro Zambra, Alejandra Costamagna, Álvaro Bisama, Lina Meruane, Cristian Geisse, Diego Zúñiga, Alia Trabucco Zerán, Alonso Cueto, Santiago Roncagliolo, Claudia Salazar, Karina Pacheco, José Carlos Agüero, José Carlos Yrigoyen, Juan Manuel Robles, Lurgio Gavilán.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de*

citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

AGAMBEN, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-textos, 2000.

BAJTÍN, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989. (selección),

DRUCAROFF, Elsa. *Prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011.

LACAPRA, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Barcelona: Nueva Visión, 2005.

ROJO, Grínor. *Las novelas de la dictadura y la posdictadura chilena*. Vols. I y II. Santiago: Lom, 2016.

RUIZ, Laura. *Voces ásperas: las narrativas argentinas de los 90*. Buenos Aires: Biblos, 2005.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Obligatoria

JELIN, Elizabeth. De qué hablamos cuando hablamos de memorias? <http://www.memoriavisible.com/wp-content/uploads/2011/05/JelinCap2.pdf>

Artículo crítico.

Quílez Esteve, Laia. Memorias protésicas: Posmemoria y cine documental en la España contemporánea <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/43974/41580>

Artículo crítico.

MORAÑA, Mabel. "Postscriptum. El afecto en la caja de herramientas". <https://pages.wustl.edu/files/pages/imce/mabelmorana/sbmw3mab.pdf>

Artículo crítico.

TAYLOR, Diana. Hacia una definición de performance. <http://performancelogia.blogspot.cl/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>

Artículo crítico.

PROGRAMA DE ASIGNATURA



1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Textualidades y teatralidades en la dramaturgia contemporánea

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Textualities and theatricalities in contemporary dramaturgy

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Acercar al estudiante a algunos problemas fundamentales de la dramaturgia contemporánea a través de las propuestas dramáticas y teatrales más relevantes del siglo XX.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Ofrecer un panorama de las corrientes dramáticas y teatrales más representativas del siglo XX, destacando sus aspectos innovadores y rupturistas.
- Reconocer y analizar las especificidades de la textualidad dramática en la dramaturgia contemporánea.
- Reconocer y analizar el fenómeno de la 'teatralización' en algunas corrientes representativas del teatro contemporáneo.
- Abordar y discutir algunos de los temas más relevantes en la dramaturgia contemporánea a la luz de las propuestas dramáticas autoriales así como en el contexto literario, dramático y teatral de las respectivas obras.
- Analizar las obras desde su perspectiva textual y escénica, reconociendo en ellas los principales aportes a la dramaturgia actual.

6. SABERES / CONTENIDOS

El seminario de grado "Textualidades y teatralidades en la dramaturgia contemporánea" se centra en la tensa y problemática relación entre el texto y la representación, formulada desde las teorías dramáticas y teatrales como desde las propuestas textuales y escénicas. Para ello se centra en el estudio y análisis de obras y autores representativos del periodo que destacan por la innovación de sus propuestas. Teniendo como referente el desarrollo dramático decimonónico y su crisis, el seminario se centrará en dos líneas de desarrollo de la dramaturgia contemporánea: de un lado, las búsquedas y propuestas escénicas que persiguen una teatralización del teatro en clara confrontación con un teatro psicologista y de tesis; y de otro, la exploración y desarrollo de nueva(s) textualidad(es) en el drama.

Para abordar estas problemáticas, el seminario de grado se inicia con una unidad teórica de estudios del drama y semiótica del teatro, que permitirán reconocer y analizar las obras desde su especificidad dramática y/o teatral. La segunda etapa del primer semestre se analizará un corpus dramático acotado desde las orientaciones teóricas propuestas con el objetivo de discutir y resituar la importancia de los lenguajes dramático y escénico.

El primer semestre de este seminario anual culmina con la formulación del proyecto de informe final, en que cada estudiante analizará una obra de su elección en el marco de los problemas discutidos y desarrollados en el semestre.

7. METODOLOGÍA

El seminario anual contempla modalidades de trabajo diferenciadas en el primer y segundo semestre.

El primer semestre tendrá sesiones expositivas a cargo de la profesora sobre los contenidos teóricos y temáticos del seminario.

El trabajo de análisis dramático se realizará en clases en modalidad de “taller” y contará con la participación activa de los estudiantes sobre la base de sus lecturas de las obras.

El primer semestre concluye con la elaboración del proyecto del informe final.

El segundo semestre estará destinado a la investigación y redacción del informe de seminario de grado. Para ello se realizarán sesiones periódicas con la finalidad de discutir grupalmente los avances así como los problemas de la investigación y el análisis. Cada estudiante deberá exponer dos veces al semestre sus estados de avance.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Primer semestre:

- Un informe de lectura crítica de textos teóricos/críticos.
- Un informe de lectura crítica sobre las obras.
- Participación (Incluye participación en la discusión y la exposición)
- Formulación inicial del anteproyecto para el informe (obra, elaboración de hipótesis, marco teórico)

Segundo semestre:

- Una presentación oral y escrita sobre el estado de avance del informe.
- Informe final del seminario.

9. PALABRAS CLAVE

Dramaturgia contemporánea, texto, escena, teatralización

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Samuel Beckett (1961). *Los días felices*. Barcelona: Cátedra.

_____ (2006). *No yo*. En *Teatro reunido*. Buenos Aires: Tusquets.

_____ (2006). *Comedia*. En *Teatro reunido*. Buenos Aires: Tusquets.

Jean Genet (1964). *Los negros*. *Teatro*. Buenos Aires: Losada.

Heiner Müller (2008). *Máquina Hamlet. Medeamaterial*. Buenos Aires. Losada.

Feral, Josette (2003). *Acerca de la teatralidad*. Ed. Nueva Generación.

Pfister, Manfred (1970). *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge: University Press.

Villegas, Juan (1971) *Análisis e interpretación de la obra dramática*. Santiago: Ed. Universitaria.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- **Abirached, Robert.** *La crisis del personaje en el teatromoderno*. Madrid: Publicaciones de la asociación de directores de escena de España. Serie: Teoría y práctica del teatro, 1994.

- **Büdel, Oscar.** "Contemporary Theater and Aesthetic Distance" *PMLA* 76, No. 3 (1961): 277-291

- **Dubatti, Jorge** "Análisis de la poética del drama a partir del textodramático". En *Filosofía del teatro II*. Buenos Aires: ATUEL, 2002

- **Elam, Keir.** *The Semiotics of Theatre and Drama*. New York: Methuen, 2002.

- **Feral, Josette.** *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Bs. Aires: Galerna, 2004

- **Fischer- Lichte, Erika.** "From Theatre to Theatricality- How to construct Theatre". *Theatre Research International* 20.2. (1995), pp. 95-107

- _____ . "Experiencia estética como experiencia umbral". *Revista Teoría del Arte* N° 18 (Julio 2010)

- **Kayser, Wolfgang.** *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos, 1968.

- **Meisel, Martin.** *How Plays Work: Reading and Performance*. Oxford: Oxford University Press, 2007.

- **Waugh, Patricia.** *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. New York: Methuen, 1984.

- **Wittig, Susan.** "Toward a Semiotic Theory of the Drama". *Educational Theatre Journal* 26, No. 4 (1974): 441-454.

12. PROFESORA RESPONSABLE DEL CURSO

Carolina Brncić Becker

| PROGRAMA DE ASIGNATURA | | |
|---|--|--------------------|
| 1. Nombre de la Actividad Curricular | | |
| Seminario de Grado: Poéticas del Barroco y Neobarroco Latinoamericano. | | |
| 2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés | | |
| Grade seminar. Poetics of Latin American baroque and neo-baroque | | |
| 3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) | | |
| Luz Ángela Martínez Profesor invitado: Javier Bello | | |
| 4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | | |
| Departamento de Literatura | | |
| 5. Semestre/Año Académico en que se dicta | | |
| Primer y segundo semestre, 2017 | | |
| 6. Ámbito Humanidades | | |
| 7. Horas de trabajo | presencial 3 | no presencial 6 |
| 8. Tipo de créditos SCT | | |
| 9. Número de Créditos SCT – Chile | | |
| 6 | | |
| 10. Requisitos | s/r | |
| 11. Propósito general del curso | El propósito formativo de este curso es acercar a él/la estudiante a las formaciones escriturales, literarias y culturales barrocas y neobarrocas que florecen en América desde el siglo XVII hasta el XX y XXI . Asimismo, busca desarrollar en ellos/as la capacidad de realizar proyectos de investigación que culminen en un trabajo final de largo aliento. En relación con lo anterior, el seminario comprende la revisión de los principales sistemas teóricos y poéticos que han dado lugar a los conceptos de barroco y neobarroco latinoamericanos. Asimismo, se focalizará en el análisis de las más significativas obras literarias neobarrocas producidas a partir de los años sesenta en adelante. El curso busca incentivar la reflexión sobre las relaciones entre obras barrocas y neobarrocas y su contexto artístico y cultural. En la perspectiva de los | |

| | |
|--|--|
| | <p>aportes teóricos y creativos anteriormente mencionados, se instalará la pregunta por la posible existencia de rasgos neobarrocos en la producción poética y narrativas de autores chilenos contemporáneos.</p> |
| <p>12. Competencias</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Analizar e interpretar fenómenos literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. • Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. • Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. |
| <p>13. Subcompetencias</p> | <p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p> |
| <p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>1. LEE, ANALIZA y COMPRENDE los conceptos fundamentales del Neobarroco Latinoamericanos y sus principales desarrollos en el siglo desde el siglo XVII hasta el XXI.</p> <p>2. Identifica: a) los principales elementos que caracterizan la crisis global que da origen al barroco y a la cultura y literatura latinoamericanas (ruptura de paradigmas teológicos, culturales, históricos, literarios, científicos, etc.), b) los fenómenos producidos por la mezcla cultural; c) la proyección de la multiplicidad de escrituras en los orígenes de la cultura y literatura latinoamericanas.</p> | |

3. Comprende la especificidad de los distintos sistemas poéticos del Barroco Latinoamericano del siglo XX: “Barroco Americano”; Neobarroco y variaciones del Cono Sur.
4. Sistematiza la pregunta por el neobarroco en Chile.
5. Produce un informe final escrito en el que reflexiona sobre los principales temas y problemas que estructuran el seminario.

15. Saberes / Contenidos

1. Revisión de los principales aparatos teóricos y críticos barrocos y neobarrocos latinoamericanos de los siglos XVII, XX y XXI. Sor Juana Inés de la Cruz, José Lezama Lima, Haroldo de Campos, Severo Sarduy, Néstor Perlongher y Roberto Echavarrén, entre otros.
 - 1.1 José Lezama Lima: Sistema poético-histórico e imagen.
 - 1.2 Concretismo brasileño. *Galaxias* de Haroldo de Campos. Primeras reflexiones sobre el neobarroco.
 - 1.3 Sistema poético sarduyano: Vacío fundacional, simulacro y travestismo: sujeto e identidad.
 - 1.4 Néstor Perlongher: Barroco Transplatino. La imbricación política, género-sexual, y el “misticismo sin Dios”.
2. Artificialidad manierista y neobarroco.
3. Erotización de la naturaleza en Marosa di Giorgio.
4. Neobarroco chileno:
 - Tensión entre la Nación y las poéticas neobarrocas: José Donoso, Mauricio Wacquez, Diamela Eltit y Pedro Lemebel.
 - Persistencia y enmascaramiento del barroco indiano: Tomás Harris y Diego Maquieira.
 - Neobarroco de Estado: Paulo de Jolly.
 - Maquillaje, máscara y simulacro: Marina Arrate.

Otros autores a trabajar:

Autores latinoamericanos propuestos (esta lista se definirá con los intereses de los estudiantes): Leónidas Lamborghini, Arturo Carrera, Tamara Kamenszain, Eduardo Espina.

Autores chilenos propuestos (esta lista se definirá con los intereses de los estudiantes): Enrique Lihn (1929-1988), Oscar Hahn (1938), Soledad Fariña (1943), Carmen Berenguer (1946), Gonzalo Millán (1947-2007), Rodrigo Lira (1949), Eugenia Brito (1950), Raúl Zurita (1951), Javier Bello (1972), Gustavo Barrera (1975), Paula Ilabaca (1979), Héctor Hernández Montecinos (1979), César Cabello (1977).

16. Metodología

En clases, se trabajará con análisis de una selección de textos para visualizar ejemplos de los temas que guían este seminario; se proyectarán fragmentos en data show o se entregarán en clase para facilitar el análisis. En cada situación de aprendizaje, los estudiantes se irán acercando a un determinado aspecto del problema de la formación cultural latinoamericana: ruptura genérica, crisis de modelos, surgimiento de una voz americana barroca, etc. En otras palabras, se ejemplificará determinado tema en un texto y los estudiantes deberán identificarlo, analizarlo y sacar conclusiones. Se les invitará a que propongan sus propias interpretaciones de los fenómenos históricos, culturales y literarios expresados en los textos e imágenes que se les presentan, guiando la discusión. Gradualmente se irá entrenando con ellos la capacidad de análisis de textos de distinta índole y género, con el fin de llegar a un ensayo final en el que puedan hacer una reflexión propia, individual en la que se evidencie que han comprendido los principales temas y problemas de la cultura y literatura latinoamericana barrocas.

17. Evaluación

- Primer Semestre:

- Evaluaciones orales en horario de clase a partir de la participación de los alumnos en discusiones sobre los temas tratados. Lectura de textos críticos, análisis de obras literarias e incorporación de las reflexiones expuestas a lo largo de las sesiones.
- Evaluación de Proyecto de investigación, realizado por los alumnos y presentado a fines de este primer periodo.

- Segundo Semestre:

- Evaluaciones orales en horario de clase a partir de la participación de los alumnos en discusiones sobre los temas tratados
- Evaluación del Informe final de grado.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia mínima, según reglamento. Nota mínima 4.0

19. Palabras Clave

Literatura Latinoamericana; Barroco; Neobarroco.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

-Lezama Lima, José. *El Reino de la Imagen*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1981.

_____. *La expresión americana*. Santiago: Universitaria, 1969.

_____. *Introducción a los vasos órficos*. Barcelona: Seix Barral, 1971.

_____. *Confluencias*. La Habana. Cuba: Letras Cubanas, 1988.

-Calabrese, Omar. *La Era Neobarroca*. Madrid: Cátedra, 1999.

-Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión*. México: Siglo XXI Editores, 2000.

-Perlongher, Néstor. "Caribe Transplatino. Introducción a la poesía neobarroca cubana y rioplatense". En: *Prosa Plebeya. Ensayos 1980-1992*. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L, 1997.

- Sarduy, Severo. *Ensayos generales sobre el Barroco*. Buenos Aires: FCE, 1987.

21. Bibliografía Complementaria

Alonso, Dámaso y Bousoño, Carlos. *Seis calas en la expresión literaria española*. Madrid: Gredos, 1979.

Barthes, Roland. "El placer del texto". En: *El placer del texto*, seguido por Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France, pronunciada el 7 de enero de 1977. México D. F.: Siglo Veintiuno, 1987.

_____. *Fragmentos de un discurso amoroso*. México D. F.: Siglo Veintiuno, 1996.

_____. *Mitologías*. México D. F.: Siglo Veintiuno, 1980.

Barceló, Joaquín. "La función cognoscitiva de la metáfora en la retórica antigua" en, *Boletín de Filología*, U. de Chile, vol. I, tomo XXXI, pp, 1980-1981, 97-110.

Blanchot, Maurice. *La escritura del desastre*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

Baudrillard, Jean. *Cultura y Simulacro*. Barcelona: Kairós, 2002.

_____. *La transparencia del mal. Ensayo sobre los fenómenos extremos*. Barcelona: Anagrama, 2001.

_____. *El otro por sí mismo*. Barcelona: Anagrama, 1994.

Benjamin, Walter. *El origen del drama barroco alemán*. Madrid: Taurus, 1990.

Braun, Eliezer. *Caos, fractales y cosas raras*. México D. F.: FCE, 1996.

Burkhardt, Jakob. *La cultura del Renacimiento en Italia*. Buenos Aires: Losada, 1952.

Cangi, Adrián. *Lúmpenes, Peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*.

Castelli, Enrico. *De lo demoníaco en el arte*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 1963.

Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media Latina*. México D. F.: FCE, 1966.

Chiampi, Irleamar. *Barroco y Modernidad*. México: FCE, 2000.

D'Ors, Eugenio. *Lo Barroco*. Madrid: Editorial Aguilar, s/f.

Dällenbach, Lucien. *El relato especular*. Madrid: Visor, 1991.

Deleuze, Gilles. *El pliegue. Leibniz y el Barroco*. Barcelona: Paidós, 1989.

_____. "El simulacro y la filosofía antigua". En: *Lógica del sentido*. Barcelona: Paidós, 1994, pp. 255-280.

_____. "Introducción: repetición y diferencia". En: *Diferencia y Repetición*. Gijón: Júcar, 1988.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *Rizoma*. Valencia: Pre-textos, 1997.

Derrida, Jacques. "La *Différance*". En: *Teoría de conjunto*. Barcelona: Seix Barral, 1971. (Selección de artículos de la revista *Tel Quel*).

- Eco, Umberto. *De los espejos y otros ensayos*. Barcelona: Lumen, 1988.
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores Argentina, 2003.
- González Echavarría, Roberto. *La ruta de Severo Sarduy*. Madrid: Fundamentos, 1986.
- Guillén, Claudio. *El primer siglo de Oro. Estudios sobre género y modelos*. Barcelona: Crítica, 1988.
- Hatzfeld, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*. Madrid: Gredos, 1973.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1962.
- _____. *El Manierismo, crisis del Renacimiento*. Madrid: Guadarrama, 1965.
- _____. *Literatura y Manierismo*. Madrid: Editorial Guadarrama, 1969.
- Kuhnheim, Hill. "La promiscuidad del significado: Néstor Perlongher". En: *Revista Iberoamericana*, vol. LXV, nº 187, abr./jun. 1999, 281-292.
- Le Guern, Michel. *La metáfora y la metonimia*. Madrid: Cátedra, 1976.
- Manrique Jorge Alberto. *Una visión del arte y de la historia*. México: UNAM, 2001.
- Marchant, Patricio. "Discurso contra los ingleses". En: *Escritura y temblor*. Santiago: Cuarto Propio, 2000.
- Orozco, Emilio. *Manierismo y Barroco*. Madrid: Cátedra, 1975.
- _____. *Introducción al Barroco*. Granadas: Ediciones de la Universidad de Granada, 1988.
- Rivano, Juan. *Perspectivas sobre la metáfora*. Santiago: Universitaria, 1986.
- Serres, Michel. "Condiciones epistemológicas. La observación y los simulacros". En: *El nacimiento de la física en el texto de Lucrecio. Caudales y turbulencias*. Valencia: Pre-textos, 1994, pp. 125-131.
- Tapié, Víctor. *Barroco y Clasicismo*. Madrid: Cátedra, 1981.
- _____. *El Barroco*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Todorov, Tzvetan. *Teoría del símbolo*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1993.
- Wardroper, Bruce. "Siglos de Oro: Barroco", en: Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, vol. III, 1980.
- Vico, Giambattista. *Principios de una ciencia nueva en torno a la naturaleza común de las naciones*, traducción y prólogo de José Carner. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Anceschi, Luciano. *La idea del barroco. Estudios sobre un problema estético*. Madrid: Tecnos, 1991.

D'Ors, Eugenio. *Lo Barroco*. Madrid: Editorial Aguilar, s/f.

Hatzfeld, Helmut. *Estudios sobre el Barroco*. Madrid: Gredos, 1973.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama, 1962.

_____. *El Manierismo, crisis del Renacimiento*. Madrid: Guadarrama, 1965.

_____. *Literatura y Manierismo*. Madrid: Editorial Guadarrama, 1969.

Maravall, José Antonio. *La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona : Ariel, 1980.

_____. Los hijos del limo.

_____. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. Barcelona: Seix Barral, 1990. (selección).

Ricoeur, Paul. *La metáfora viva*. Buenos Aires: Megápolis, 1977.

Weisbach, Werner. *Barroco: Arte de la Reforma*. Madrid: Espasa-Calpe, 1948.

Wölflin, Heinrich. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa Calpe, 1952.

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

22. Recursos Web