

## 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura Hispanoamericana Contemporánea.

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

## 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Tres (4.5) Horas presenciales
-------------------------------

## 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Conocer el desarrollo de la literatura hispanoamericana durante la época contemporánea, desde sus inicios en las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad, en su diversidad de géneros, poéticas literarias e ideologías culturales, con énfasis en la décadas de los '50, '60 y '70.
- Comprender dicho desarrollo como una evolución de la conciencia cultural hispanoamericana, manifiesta en la postulación de un nuevo sistema literario, el superrealismo, y en la comprensión de la diferencia identitaria de nuestro continente.
- Reconocer las tendencias manifiestas en la literatura hispanoamericana contemporánea, ya sean generacionales, textuales o ideológicas, y apreciar críticamente sus diversas postulaciones históricas.
  - Conocer un número apreciable de obras representativas de la literatura hispanoamericana contemporánea en los géneros narrativo, lírico y ensayístico, junto con una masa de bibliografía crítica y teórica que permita su adecuada contextualización e interpretación.

## 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- (Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de textos literarios, mediante el conocimiento y aplicación de categorías teóricas e histórico-literarias.



- Conocer y problematizar la función, los problemas y temáticas propuestos y afrontados por la poesía, la narrativa y la ensayística contemporánea.
- Discutir el perfil y la identidad de la tradición poética latinoamericana del siglo XX, contrastando las obras poéticas de diversos autores y autoras con temáticas y cuestiones trascendentes del proceso cultural de Occidente en el presente siglo (El tiempo, la historia, la identidad del Yo y del Colectivo, los grupos sociales y étnicos, el lenguaje, la epistemología), paralelamente al rastreo y elucidación de las poéticas internas que articulan y sostienen su discurso poético.
- Analizar e interpretar obras literarias hispanoamericanas contemporáneas, tanto líricas como narrativas..

**6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. César Vallejo: Heraldos Negros (Selección); Trilce (Selección); Poemas Humanos (Selección). Elementos tardío-modernistas, surrealistas y existencialistas en la escritura de Vallejo. Temas: La madre, el mestizaje, el dolor, la solidaridad.
2. Oliverio Girondo: Veinte Poemas (Completo); Espantapájaros (Selección); En la Masmédula. Elementos vanguardistas y experimentales. El trabajo sobre el poema-objeto y la palabra. La desarticulación del signo lingüístico.
3. Octavio Paz: La estación violenta (Completa). La visión de mundo mítico-sincrética y los “signos en rotación”. “Piedra de Sol”: Mito y poesía. “Himno entre ruinas”: Cronotopías de la contemporaneidad.
4. Ernesto Cardenal: Hora 0; Salmos. La poética del exteriorismo. El intertexto bíblico, la irrupción de la contingencia y la cultura de masas. Poesía y compromiso.
5. Blanca Varela: Poesía completa. (Contenidos serán definidos por el prof. Bello)
6. Marossa di Giorgio: Los papeles salvajes. (Contenidos serán definidos por el prof. Bello)



7. Alejandra Pizarnik: Poesía Completa; selecciones de Árbol de Diana y La extracción de la piedra de la locura. (Contenidos serán definidos por el prof. Bello).
8. Jorge Luis Borges: Ficciones (Completo); El Hacedor (Completo). La estética del simulacro y la mezcla de géneros; la metáfora de la cadena de Hacedores: La intertextualidad y la Biblioteca.
9. Alejo Carpentier: Los pasos perdidos (Completo); “El Camino de Santiago” (Cuento). La decadencia de Occidente, el viaje de formación y las sincronías de lo real maravilloso.
10. Juan Rulfo: Pedro Páramo. La crisis de la modernidad; el sincretismo cultural y el mito del descenso al infierno. Elementos surrealistas: narrador, montaje narrativo y punto de vista.
11. Juan Carlos Onetti: El Pozo. El astillero. Una metáfora existencial. El propósito narrativo de Eladio Linacero. La ruptura de la representación realista. La “estética de la desesperación” y su relación con la enunciación escritural.
12. Julio Cortázar: “El perseguidor” y selección de Rayuela. Configuración de superrealidades a partir del lenguaje. Lo lúdico y lo musical; La desacralización del concepto de arte y belleza. La búsqueda de un centro como motivo narrativo del antihéroe moderno: Johnny Carter y Horacio Oliveira.
13. Gabriel García Márquez: El coronel no tiene quien le escriba. El motivo absurdo de la espera. El cronotopo latinoamericano. La decadencia y el arruinamiento como legalidades de mundo.
14. Manuel Puig: Boquitas pintadas. La irrupción de la paraliteratura como forma de arte. La cultura popular en literatura.
15. Cuento latinoamericano: Rafael Arévalo Martínez (Venezuela): “La signatura de la esfinge”, Humberto Arenal (Cuba) “El caballero Charles”, Jorge Ninapayta de la Rosa (Perú) “Muñequita linda”. La constitución del sujeto literario: bestiarios, memoria e intertextos.

## 7. METODOLOGÍA.

Clases expositivas.

Participación de alumnos en clase a través de exposiciones orales sobre textos literarios y bibliografía obligatoria.

Análisis de textos literarios en clases.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

-Dos controles de lectura o trabajos de investigación, más un control de lectura sobre bibliografía obligatoria para la unidad de narrativa (Prof. Cisternas).

-Informes de lectura o trabajos de investigación para la unidad de poesía (Prof. Bello)

-Un examen final que integra los contenidos de ambas unidades.

-Ponderaciones de las Unidades: Narrativa: 50 % de la nota de presentación. Poesía: 50 % de la nota de presentación.

-Nota mínima de eximición del examen: 5,5 de presentación y asistencia superior a 50 %).

## 9. PALABRAS CLAVE

Narrativa hispanoamericana contemporánea; Narrativa y poesía, siglo XX.

## 1. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Cardenal, Ernesto. *Antología*. Selección y prólogo de Pablo Antonio Cuadra. Buenos Aires; México: Carlos Lohlé, 1971.
2. Di Giorgio, Marosa. *Los papeles salvajes I*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2000.
3. Gironde, Oliverio. *Obra completa*. Edición crítica. Raúl Antelo, coordinador; Madrid; Barcelona; La Habana; Lisboa; París; México; Buenos Aires; Sao Paulo; Lima; Guatemala; San José; Caracas: ALLCA XX, 1999.
4. Paz, Octavio. *Lo mejor de Octavio Paz. El fuego de cada día*. Barcelona: Seix Barral, 1989.
5. -----*Obras completas*. Vol.11: "Obra poética I". 2da ed., México: Círculo de Lectores/Fondo de Cultura Económica, 1997.
6. Pizarnik, Alejandra. *Poesía completa*. Edición de Ana Becciu. 3ª ed., Barcelona: Editorial Lumen, 2001.
7. Varela, Blanca. *Donde todo termina abre las alas. Poesía reunida (1949-2000)*. Prólogo de Adolfo Castañón y epílogo de Antonio

- Gamoneda. Barcelona: Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores, 2001.
8. Castañón, Alfonso. "Blanca Varela: la poesía como una conquista del silencio", en: Varela, Blanca. *Donde todo termina abre las alas. Poesía reunida (1949-2000)*. Prólogo de Adolfo Castañón y epílogo de Antonio Gamoneda. Barcelona: Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores, 2001, 5-22.
  9. Cuadra, Pablo Antonio. "Prólogo", en: Cardenal, Ernesto. *Antología*. Selección y prólogo de Pablo Antonio Cuadra. Buenos Aires; México: Carlos Lohlé, 1971, pp. 9-22.
  10. De Nóbile, Beatriz. "Cubismo", en: Gironde, Oliverio. *Obra completa*. Edición crítica de Raúl Antelo, coordinador; Madrid; Barcelona; La Habana; Lisboa; París; México; Buenos Aires; Sao Paulo; Lima; Guatemala; San José; Caracas: ALLCA XX, 1999, pp. 687-92.
  11. Foucault, Michel, "Utopía y heterotopías", traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco, en: *Revista Licantropía*, nr. 3, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago, diciembre, 1994, pp.30-35.
  12. Freud, Sigmund, "Sobre el sueño", en: *Obras completas*. Ordenamiento, comentarios y notas de James Strachey con la colaboración de Anna Freud, asistidos por Alix Strachey y Alan Tyson. Traducción directa del alemán de José L. Etcheverry. 9ª reimpresión de la 2ª ed., Buenos Aires: Amorrortu Editores, tomo V, 2000, pp. 615-712.
  13. Jiménez, José Olivio. "Prólogo", en: *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea 1914-1987*. 3era ed., Madrid: Alianza, 1988, pp.7-32.
  14. Mattoni, Silvio. "Allá donde alumbra la imagen. Prólogo", en: Di Giorgio, Marosa. *Los papeles salvajes I*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2000, pp. 5-10.
  15. Muschietti, Delfina. "Oliverio Gironde y su tienda nómada", en: Gironde, Oliverio. *Obra completa*. Edición crítica de Raúl Antelo, coordinador; Madrid; Barcelona; La Habana; Lisboa; París; México; Buenos Aires; Sao Paulo; Lima; Guatemala; San José; Caracas: ALLCA XX, 1999, pp. 369-78.
  16. Sarlo, Beatriz. "Oliverio, una mirada de la modernidad", en: Gironde, Oliverio. *Obra completa*. Edición crítica de Raúl Antelo, coordinador; Madrid; Barcelona; La Habana; Lisboa; París; México; Buenos Aires; Sao Paulo; Lima; Guatemala; San José; Caracas: ALLCA XX, 1999, pp. 740-3.
  17. Schwartz, Jorge. "La trayectoria masmedular de Oliverio Gironde", en: Gironde, Oliverio. *Obra completa*. Edición crítica de

- Raúl Antelo, coordinador; Madrid; Barcelona; La Habana; Lisboa; París; México; Buenos Aires; Sao Paulo; Lima; Guatemala; San José; Caracas: ALLCA XX, 1999, 749-61.
18. Sucre, Guillermo. "Del autor al texto", "Paz: la vivacidad, la transparencia", "Las palabras (y la palabra)", "Una poesía escéptica de sí misma", "Adiciones, adhesiones", "El hielo y la pira" y "El cuerpo del poema", en: *La máscara, la transparencia*. 2ª ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1985, pp. 85-9, 179-204, 221-4, 225-34, 235-45, 256-63 y 373-87.
  19. Borges, Jorge Luis, El hacedor. Buenos Aires : Emecé, 1960.
  20. Borges, Jorge Luis, Ficciones. Buenos Aires, Emecé, 2002.
  21. Cardenal, Ernesto, Poesía reunida. Barcelona, Editorial Andrés Bello, 2002.
  22. Cardenal, Ernesto, Salmos. Buenos Aires-México, Ediciones Carlos Lohlé, 1969.
  23. Carpentier, Alejo, Los pasos perdidos. Barcelona: Barral Editores, 1974.
  24. Carpentier, Alejo: Tientos y diferencias. Montevideo, ARCA EDITORIAL, 1970. Ver: "Problemática de la actual novela hispanoamericana"; "De lo real maravilloso americano"; "Papel social del novelista".
  25. Fuentes, Carlos: Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana. México, Fondo de Cultura Económica, 1990. Ver: "Crisis y continuidad temporal".
  26. García Márquez, Gabriel, El coronel no tiene quien le escriba; Cien años de soledad; La soledad de América Latina; Brindis por la poesía. Prólogo de Agustín Cueva; bibliografía y cronología de Patricia Rubio. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1982
  27. Gironde, Oliverio, Obra completa; edición crítica, Raúl Antelo, coordinador. Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1999.
  28. Goic, Cedomil, Historia de la novela hispanoamericana. Santiago, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972. Ver: Capítulo XIII: "Superrealismo", pp. 177-182.
  29. Goic, Cedomil: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Vol. III, "Época Contemporánea". Barcelona, Editorial Crítica, 1988. Ver: Saúl Yurkievich: "Los avatares de la vanguardia"; Enrique Anderson Imbert: "El realismo Mágico en la ficción hispanoamericana"; Ana María Barrenechea: "La crisis del contrato mimético en los textos contemporáneos".
  30. Lezama Lima José, La Expresión Americana. La Habana, Cuba: Instituto Nacional de Cultura, 1957.
  31. Menton, Seymour, El cuento hispanoamericano, antología.



- Séptima edición, México, FCE, 2003.
32. Onetti, Juan Carlos, Cuentos completos. Madrid, Alfaguara, 1994.
  33. Onetti, Juan Carlos, El pozo. Origen de un novelista y de una generación literaria, por Angel Rama. Montevideo, Arca, 1965.
  34. Onetti, Juan Carlos, El astillero. Edición de Juan Manuel García Ramos. Madrid, Cátedra, 1983.
  35. Ortega y Gasset, José: La deshumanización del arte y otros ensayos de estética. Madrid, Editorial Espasa Calpe, (Col. Austral), 1996. Ver: "La deshumanización del arte", pp. 45-92.
  36. Paz, Octavio, La estación violenta. México, FCE, 1990 (Cuarta reimpresión).
  37. Paz, Octavio: Los hijos del limo. Del Romanticismo a la Vanguardia. Barcelona, Seix Barral, 1990.
  38. Paz, Octavio, Libertad bajo palabra. Obra poética (1935-1957). México, FCE, 1997.
  39. Rulfo, Juan, Pedro Páramo; El llano en llamas y otros textos. Buenos Aires, Seix Barral, 1989
  40. Puig, Manuel, Boquitas pintadas. 3a ed., Barcelona, Seix Barral, 1989.
  41. Sarduy, Severo, Ensayos generales sobre el barroco. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1987.
  42. Sarduy, Severo, Cobra. Buenos Aires: Sudamericana, 1972.
  43. Vallejo, César, Poesía Completa, Santiago, Editorial Universitaria, 1997. Col. Archivos.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Alazraki, Jaime, Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra. Editorial Anthropos, Barcelona, 1994.

-Alazraki, Jaime, (Editor, junto con Ivar Ivask y Joaquín Marco): Julio Cortázar: La isla final. Ultramar Editores, Barcelona, 1981.

-Alegría, Fernando: Breve historia de la novela hispanoamericana, México, Ediciones Andrea, 1959.



- Anderson Imbert, Enrique: Historia de la Literatura Hispanoamericana. México, Fondo de Cultura Económica, 1970.
- Antunes, Nara Maia, Jogo de espelhos. Borges e a teoria da literatura. Rio de Janeiro, Librería José Olympio Editora, 1982.
- Arrom, José Juan: Esquema generacional de las letras hispanoamericanas. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1963.
- Blanco Aguinaga, Carlos, "Realidad y estilo de Juan Rulfo". En: Vargas Llosa et a., Nueva novela latinoamericana. Bs. As., Paidós, 1972.
- Bustillo, Carmen: Barroco y América Latina. Un itinerario inconcluso. Monte Ávila Editores, Caracas, 1988.
- Candina, Azun, "El sujeto moderno en América Latina o Sísifo en el Orinoco: un análisis de la modernidad y sus límites." En: Anuario de Postgrado N° 2 (1997) pp. 189-201.
- Cisternas Ampuero, Cristián, "El pozo y el péndulo de Juan Carlos Onetti." En: Revista de Humanidades UNAB N° 3 (oct. 1998), p. 29-37.
- Cisternas, Cristián, "El otro flaneur de Jorge Luis Borges". En: Revista Chilena de Literatura, 62, 2003, pp. 79-104.
- Cohen, Jean, Poesía de nuestro tiempo. México, FCE, 1963.
- Corro, Gaspar Pío del, Oliverio Girondo: los límites del signo. Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976.
- Costa, René de, "La diferencia de Vallejo". En: Revista Chilena de Literatura, 38, 1991, pp. 7-27.
- Cuneo, Ana María, "Arte poética, de Jorge Luis Borges, proposición de una lectura". En: Revista Chilena de Literatura, 13, 1979, pp. 5-24.
- De Torre, Guillermo, Claves de la Literatura hispanoamericana. Bs. As., Losada, 1968.
- Donoso, José: Historia personal del "boom". Santiago, Editorial Andrés Bello, 1987. Ver capítulos IV y V, pp. 50-76.



- Flores, Angel. (Compilador), Expliquémonos a Borges como poeta. México, Siglo XXI, 1984.
- Giordano, Jaime: La edad de la náusea (sobre narrativa hispanoamericana contemporánea). Santiago, Monografías del Maitén, 1985.
- González Echeverría, Roberto, Crítica práctica/ práctica crítica. México, FCE, 2002. Ver: capítulos sobre Carpentier, Borges, Lezama y Sarduy.
- González Echeverría, Roberto, "Memorias de apariencia y ensayo de *Cobra*". En: Sarduy, Severo, Obra Completa. ALLCA XX, Editorial Sudamericana: Buenos Aires, 1999.
- Gotschlich Reyes, Guillermo, "*Ceremonia secreta* de Marco Denevi: enigma y ritualización. En: Revista Chilena de Literatura, N° 33 (abr. 1989), pp. 87-101.
- Guzmán, Jorge, "Sexo y poesía, *Trilce XXXVI*". En: Revista Chilena de Literatura, 35, 1990, pp. 79-96.
- Guzmán, Jorge, Contra el secreto profesional. Lectura mestiza de César Vallejo. Santiago, Universitaria, 1991.
- Hozven, Roberto, "Octavio Paz, la escritura de la ausencia", En: Revista Chilena de Literatura, 19, 1982, pp. 39-48.
- Joset, Jacques, Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, José Donoso. Frankfurt am Main; Madrid, Iberoamericana, 1995.
- Klahn, Norma y Wilfredo H. Corral: Los novelistas como críticos. México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Libertella, Héctor, Las sagradas escrituras. Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- Lyon, Thomas, "Juan Rulfo, o no hay salvación ni en la vida ni en la muerte." En: Revista Chilena de Literatura N°. 39 (abr. 1992), p. 97-118.
- Martínez, María Ester, "El tiempo narrativo y el tiempo histórico en *El Coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez." En: Taller de Letras N° 12 (1984), pp. 7-12

- Mendía Carrió, Raquel. "Paisaje, historia y cultura" . En: Lezama Lima, José, Paradiso. Edición crítica de Cintio Vitier. México: Colección Archivos, 1988.
- Milián-Silveira, María C., El primer Onetti y sus contextos. Madrid, Editorial Pliegos, 1986.
- Miranda, Paula, (Tesis) Ernesto Cardenal. Un homenaje intertextual a los indios americanos. Tesis de Licenciatura en Literatura, Universidad de Chile, 1995.
- Osses, José Emilio, "La comprensión del texto poético desde Octavio Paz". En: Revista Chilena de Literatura, 20, 1982, pp. 27-40.
- Oviedo, José Miguel, "Ernesto Cardenal: un místico comprometido". En: Casa de las Américas, N° 53. (Transcrito por el Centro de Perfeccionamiento e Investigaciones Pedagógicas, 1971).
- Prats Soriol, José. "Erotismos". En: Lezama Lima, José, Paradiso. Edición crítica de Cintio Vitier. México: Colección Archivos, 1988.
- Quiroga, J., "Avatares de la vanguardia: caligramas, laberintos", En: Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, 48, 1998, pp. 99-116.
- Rama, Angel: Transculturación narrativa en América Latina. México, Siglo XXI Editores, 1987.
- Roggiano, Alfredo, (Ed.) Octavio Paz. Madrid, Fundamentos, 1979.
- Sarlo, Beatriz, Borges, un escritor en las orillas. Bs. Aires, Ariel, 1995.
- Sarlo, Beatriz. Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1929 y 1930. Bs. As., Nueva Visión, 1988.
- Schwartz, J., Vanguardia e cosmopolitismo na década de 20: Oliverio Gironde e Oswald de Andrade. Sao Paulo, Perspectiva, 1983. (Hay traducción en español).
- Schwartz, Jorge, Homenaje a Gironde. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1987.
- Sucre, Guillermo, La máscara, la transparencia. México, FCE, 1990 (1985). Ver: capítulos sobre Vallejo, Borges y O. Paz.

- Taggart, Kennet M., El tema de La muerte en tres novelas mexicanas. Editorial Playor, Madrid, 1982.
- Thomas Dublé, Eduardo, “Desesperación y creación en Juan Carlos Onetti.” En: Revista Chilena de Literatura N° 46 (abr. 1995), pp. 7-20.
- Trosko, Bárbara, “La guerra del tiempo en la vida del soldado/artista vista en dos cuentos de Alejo Carpentier: *Semejante a la noche* y *El camino de Santiago*. En: Taller de Letras N° 6 (1978), pp. 105-114.
- Valenzuela, Patricia, “Intertextualidad bíblica y su interpretación en Los pasos perdidos, o cómo un insolito Moisés renuncia a la paradójal "Tierra prometida". Tesis para optar al grado de Licenciatura en Literatura. Prof. Guía: Francisco J. Aguilera G. Santiago, 1996.
- Videla de Riveros, G., “Las direcciones hispanoamericanas del ultraísmo”, En: Revista Chilena de Literatura, 27-28, 1986, pp.189-196.
- Vilanova, Ángel. Motivo clásico y novela hispanoamericana (el viaje al Averno en Adán Buenosayres, Pedro Páramo y Cubagua). Mérida, Venezuela, Dirección de Cultura del Estado de Mérida, 1993.
- Vitier, Cintio, “Calvinismo, catolicismo, ética poética” En: Lezama Lima, José. Paradiso. Edición crítica de Cintio Vitier. México: Colección Archivos, 1988.
- Volek, Emil, Cuatro Claves para la Modernidad. Madrid, Gredos, 1984. Ver: Cap. III, “Los pasos perdidos de Alejo Carpentier: La aventura textual entre la alegoría y la subversión narrativa.”
- Xirau, Ramón, Octavio Paz, el sentido de la palabra. México, Joaquín Mortiz, 1970.
- Yurkievich, Saúl, Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana. Barcelona, Seix Barral, 1970.

**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



<http://www.uchile.cl/sisib>  
<http://www.cybertesis.info/>  
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-channel.html>  
<http://sololiteratura.com/piz/pizarticulos.htm>

**13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S)  
RESPONSABLE(S)**

10.201.079-5 Cristián Cisternas Ampuero.  
10.038.185-6 Javier Bello.

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

*Literatura Hispanoamericana Contemporánea*

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Contemporary Hispanic-American Literature

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfils.com/Convertidor/>)*

4.5 hrs

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El curso se propone abordar críticamente la literatura hispanoamericana contemporánea desde inicios de siglo XX hasta nuestros días. Para esto revisaremos una selección de autores y obras consideradas por la tradición crítica como los más significativos de Latinoamérica, centrándonos fundamentalmente en los discursos narrativos y líricos. El análisis de estos autores y obras se realizará tomando en cuenta los procesos culturales, políticos y sociales que afectaron durante este período a los países de la región. El eje que vertebrará tanto la selección del corpus, como asimismo nuestra indagación crítica, estará fundamentado en las reflexiones que desarrolla principalmente la teoría crítica latinoamericana.



**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- a) Establecer un diálogo crítico entre los autores y obras seleccionados con las transformaciones que experimentan los países latinoamericanos en el marco de los procesos modernizadores.
- b) Reconocer las características de la literatura contemporánea y observar las diferencias que ésta establece con la producción literaria latinoamericana del siglo XIX.
- c) Tener una información general sobre los movimientos de vanguardia latinoamericanos y su concepción de texto literario, y cómo esto se articula tanto en el caso de la poesía como de la narrativa.
- d) Caracterizar los principales problemas teóricos que implica las vanguardias latinoamericanas, tanto para el texto poético como el narrativo.
- e) Reflexionar sobre las cuestiones de la temporalidad y la transculturación en la poesía de las vanguardias latinoamericanas.
- f) Analizar los distintos momentos de la narrativa latinoamericana, prestando especial atención a la constitución de un sistema literario moderno.

**6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

**PRIMERA UNIDAD: POSTMODERNISMO, VANGUARDIAS HISTÓRICAS Y REGIONALISMO NARRATIVO.**

- a) Postmodernismo y vanguardias históricas: la emergencia de las vanguardias en el marco del agotamiento del modernismo hispanoamericano, el surgimiento de nuevas generaciones literarias (postmodernismo, generación del centenario) y nuevos movimientos literarios (mundonovismo, criollismo, etc.), así como la emergencia de nuevas voces dentro del campo literario (significativamente, destacadas intelectuales y poetas). Además, la influencia de las innovaciones estéticas



metropolitanas y los procesos modernizadores latinoamericanos. Características fundamentales de las innovaciones que propone la vanguardia.

#### a.1 Postmodernismo y vanguardias poéticas:

Alfonsina Storni: Articulación del postmodernismo como proceso de decantación del modernismo y emergencia de nuevas voces literarias y nuevas posiciones dentro del campo. Storni como poeta representativa del momento de auge de la poesía escrita por mujeres.

César Vallejo: Contexto sociocultural peruano y modernidad latinoamericana. Transición del modernismo a la vanguardia. Vanguardia y temporalidad. Poética radical y transculturación.

Oliverio Girondo: El cosmopolitismo y lo carnavalesco. La expresión poética de un “yo” en destrucción y la radicalización de las formas vanguardistas.

Nicolás Guillén: Contexto sociocultural cubano (neocolonialismo), negrismo y negritud. La poesía con componente negro, mulato y blanco expresión de una vanguardia transculturada.

#### a.2 Las vanguardias narrativas:

Jorge Luís Borges: “El Sur” en *Ficciones* (1944). “Emma Zunz” en *El Aleph* (1949)

Roberto Arlt: *Saverio el cruel* (teatro, 1936)

b) El regionalismo: características fundamentales de este movimiento literario, la redefinición de la dicotomía civilización/barbarie, la propuesta de los sectores medios a nuevas formas de representación de lo nacional.

Rómulo Gallegos: *Doña Bárbara* (1924)

Teresa de la Parra: *Memorias de Mamá Blanca* (1929)



## SEGUNDA UNIDAD: EL NEO-REGIONALISMO E INDIGENISMO. EL IMPACTO DE LAS VANGUARDIAS EN LA NARRATIVA DE CARÁCTER REALISTA.

a) Incorporación de las innovaciones de la vanguardia en la representación del mundo rural y la realidad social en la prosa. Aportes fundamentales que trae consigo una imagen fracturada del mundo y del narrador. Características del indigenismo. Diferencia con la literatura indígena.

José María Arguedas: “Warma Kuyay” en *Agua* (1935)

Juan Rulfo: *Pedro Páramo* (1955)

## TERCERA UNIDAD: POSTVANGUARDIA

Características de la poesía postvanguardistas

- a) Octavio Paz: contexto sociocultural mexicano (la revolución y su institucionalización). Su teorización sobre literatura moderna (analogía e ironía) y su expresión en su obra poética.
- b) José Lezama Lima: Grupo Orígenes. Redefinición de la poética en la postvanguardia. Neobarroco.
- c) Alejandra Pizarnik y Marosa di Giorgio: poéticas de postvanguardia y neobarroca.
- d) Ernesto Cardenal: reinserción de lo vanguardista en la historia nacional. Tránsito a una poética de la revolución. Exteriorismo y vanguardia.

## CUARTA UNIDAD: NARRATIVA DEL BOOM.

La narrativa del “boom”: El fenómeno editorial y narrativo del “boom”. Alcances del debate sobre una “literatura primitiva” o “literatura de creación” (Mario Vargas Llosa). Realismo mágico.

Julio Cortázar: “Axolotl” en *Final de juego* (1956)

Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad* (1967)

#### QUINTA UNIDAD: CULTURA DE MASAS Y LITERATURA.

La cultura de masas en los procesos narrativos de representación: los discursos como herramientas de redefinición y constitución de identidades y realidades. La influencia de los *mass media* en la narrativa.

Manuel Puig: *El beso de la mujer araña* (1976)

Clarice Lispector: *La hora de la estrella* (1977)

**7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso se desarrollará principalmente a partir de clases expositivas de los profesores. Para cada clase los estudiantes deben haber leído la bibliografía correspondiente. Asimismo, las sesiones contemplan espacio para el diálogo y la discusión de los temas expuestos en clases y desarrollados en las bibliografías.

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

**Controles de lectura y pruebas parciales: 70% (10% CADA UNO):** Todas las pruebas y controles son obligatorios. Los estudiantes que no realicen alguno de los controles del curso y no cuenten con certificado médico, deberán rendir examen final no importando si su promedio es igual o mayor a 5.5 (nota mínima para eximirse).

**PRUEBA FINAL: 30%**



Los y las estudiantes deben realizar una prueba final que evaluará todos los contenidos abordados en el curso.

**NOTA DE EXIMICIÓN:** La nota de eximición del examen es igual o superior a un 5,5. Los y la estudiante que tengan un promedio inferior a la nota señalada, deberán rendir un examen en el que se les evaluará sobre cualquiera de los contenidos que se expusieron en el curso. La nota de este examen corresponderá el 40% de la nota final del curso.

**ASISTENCIA:** Los y las estudiantes deben cumplir como mínimo con un 50% de asistencia. Se eximirán de esta disposición los y las alumnos/as que tengan justificaciones médicas, o de otro tipo, entregadas en la Secretaría de Estudios o se les haya aceptado por parte de la Escuela de Pregrado una solicitud de rebaja de asistencia.

**9. PALABRAS CLAVE** (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Literatura hispanoamericana contemporánea

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**a) BIBLIOGRAFÍA LÍRICA (Se seleccionarán poemas de las siguientes obras):**

Cardenal, Ernesto: (2002) *Salmos en Poesía reunida*, Santiago de Chile, Andrés Bello.

-----: (2002) *Oración por Marilyn Monroe y otros poemas en Poesía reunida*, Santiago de Chile, Andrés Bello.

-----: (1970) *Homenaje a los indios americanos*, Santiago de Chile, Universitaria.

Di Giorgio, Marosa: (2014) *Los papeles salvajes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora.

Girondo, Oliverio: (1993) *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* en *Obras*,

Buenos Aires, Losada.

-----: (1993) *Calcomanías en Obras*, Buenos Aires, Losada.

-----: (1993) *Espantapájaros (al alcance de todos)* en *Obras*, Buenos Aires, Losada.

----- (1996) *En la masmédula*. Buenos Aires, Losada.

Guillén, Nicolás (1984). *Las grandes elegías y otros poemas*. Caracas, Ayacucho

Lezama Lima, José: (2002) *Poesía y Prosa: Antología*, Madrid, Editorial Verbum.

Paz, Octavio: (1988) *Libertad bajo palabra: obra poética (1935-1957)*, México, F.C.E.

Pizarnik, Alejandra: (2014) *Poesía completa*, Buenos Aires, Lumen.

Storni, Alfonsina (1996). *Poesías completas*. Buenos Aires, Sociedad Editora Latinoamericana.

Vallejo, César: (1991) *Poemas escogidos*. Selección y prólogo de Julio Ortega. Caracas, Biblioteca Ayacucho. [http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=2&tt\\_products=225](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=2&tt_products=225)

-----: (1982) *Los heraldos negros* en *Obra poética completa*, Madrid, Alianza.

## b) BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA (LÍRICA)

Fernández Retamar, Roberto: (1997) "Sobre la vanguardia en la literatura latinoamericana". *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. México, *Nuestro Tiempo*. (135-139).

Osorio, Nelson. (1989) "Prólogo". *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas, Biblioteca Ayacucho (ix-xxxviii)

Paz, Octavio: (1990) *Los hijos del Limo*. Barcelona, Seix Barral.

Pacheco, José Emilio: (1997) "Nota sobre la otra vanguardia". *Lectura crítica de la literatura americana: Vanguardias y tomas de posesión*. Saúl Sosnowski, Ed. Caracas, Ayacucho. (114-121)



Verani, Hugo: (1997) "Las vanguardias literarias en Hispanoamérica". *Lectura crítica de la literatura americana: Vanguardias y tomas de posesión*. Saúl Sosnowski, Ed. Caracas, Ayacucho. (9-41)

Yurkievich, Saúl (1984). *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz*. Barcelona, Ariel.

#### c) BIBLIOGRAFÍA LITERARIA NARRATIVA

Arguedas, José María: (1961) *Agua*. Lima, Nuevo Mundo. (Se seleccionarán cuentos de este texto).

Borges, Jorge Luís: (2004) *Ficciones*, Buenos Aires, Emecé. (Se seleccionarán cuentos de este texto).

-----: (1992) *El Aleph*, Madrid, Alianza. (Se seleccionarán cuentos de este texto).

Cortázar, Julio: (1995) *Cuentos completos*, Madrid, Alfaguara. (Se seleccionarán cuentos de este libro)

De la Parra, Teresa: (1997) *Las memorias de Mamá Blanca*. Santiago de Chile. Universitaria.

Gallegos, Rómulo: (1992) *Doña Bárbara*, Santiago, Colicheuque.

García Márquez, Gabriel: (2007) *Cien años de soledad*. Bogotá, Edición conmemorativa, RAE, Alfaguara.

Lispector, Clarice: (2010). *La hora de la Estrella*, Corregidor, Buenos Aires.

Puig, Manuel: (1989) *El beso de la mujer araña*, Barcelona, Seix Barral.

Rulfo, Juan: (1994) *Pedro Páramo*. Santiago, Chile. Fondo de Cultura Económica.

#### d) BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA (NARRATIVA)

Alonso, Carlos J.: (2006) "La novela criollista" en Roberto Gonzáles Echeverría y Enrique Pupo-Walker. *Historia de la Literatura Hispanoamericana Vol. II El*



siglo XX, Madrid, Gredos.

Cornejo Polar, Antonio: (1973) *Los universos narrativos de José María Arguedas*, Buenos Aires, Losada.

-----: (1982) "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural" en *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Edic. Fac. Hdes. y Educ. Universidad Central de Venezuela.

Liscano, Juan: (1985) "Tema mítico de *Doña Bárbara*" en Rómulo Gallegos. *Doña Bárbara*. Caracas Biblioteca Ayacucho.

Molloy, Sylvia: (1999) *Las letras de Borges*, Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo Editora.

Rama, Ángel: (2008) "Medio siglo de narrativa latinoamericana (1922-1972)", "Los procesos de transculturación en la narrativa latinoamericana", "El boom en perspectiva" en *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*. Santiago de Chile, Ediciones Alberto Hurtado.

----- (1987) *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI.

Rojo, Grínor: (2009) *Borgeana*, Santiago. LOM Ediciones.

Sarlo, Beatriz: (1993) *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Ariel.

-----: (2007) "Jorge Luís Borges: Orillero y ultraista" en *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Schwartz, Jorge: (2006) "Introducción" en *Las vanguardias latinoamericanas*, México, F.C.E.

Solotorevsky, Myrna: (1988) *Literatura y Paraliteratura: Puig, Borges, Donoso, Cortazar, Vargas Llosa*, USA, Gaithersburg.

Sommer, Doris: (2004) "Amor por la patria: el romance revisado del populismo en La vorágine y doña Bárbara" en *Ficciones fundacionales*, Colombia, F.C.E.

Sosnowski, Saúl: (1996) *Lectura crítica de la literatura americana: inventarios, invenciones y revisiones*. Caracas, Biblioteca Ayacucho.

Vargas Llosa, Mario: (2007) "*Cien años de soledad*. Realidad total. Novela total" en Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*. Edición conmemorativa RAE. Bogotá, Alfaguara.

-----: (1991) "Novela primitiva y novela de creación en América Latina" en Norma Klahn y Wilfredo H. Corral, *Los novelistas como críticos*, Ciudad de México. F.C.E.



**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

a) BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA RECOMENDADA (LÍRICA)

Aguilar Mora, Jorge. *La divina pareja: historia y mito en Octavio Paz*. México: Era, 1978.

Augier, Ángel: (1964) *Nicolás Guillén: notas para un estudio biográfico-crítico*, La Habana, Editora del Consejo Nacional de Universidades, Universidad Central de las Villas.

Cornejo Polar, Antonio: (1982) "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural" en *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Edic. Fac. Hdes. y Educ. Universidad Central de Venezuela.

Costa, René de: (1991) "La diferencia de Vallejo" en *Revista Chilena de Literatura*, 38, pp.7-27.

Guzmán, J.: (1991) *Contra el secreto profesional. Lectura mestiza de César Vallejo*. Santiago, Universitaria.

Hozven, R.: (1982) "Octavio Paz, la escritura de la ausencia" en *Revista Chilena de Literatura*, 19, pp. 39-48.

Iñigo-Madrigal, Luis: (1988) "Recursos estilísticos de Nicolás Guillén" en *Historia de la literatura hispanoamericana III. Época contemporánea*, Cedomil Goic. Barcelona, Editorial Crítica. Pp. 114-118.

Jitrik, Noe. (1987) "Notas sobre la vanguardia latinoamericana". *La vibración del presente: trabajos críticos y ensayos sobre textos y escritores latinoamericanos*. México, FCE. (60-78).

Lezama Lima, José: (1971) *Introducción a los vasos órficos*. Barcelona: Barral.



- Mariátegui, José Carlos: (2002) "El proceso de la literatura" en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Amauta.
- Martínez Estrada, Ezequiel: (1966) *La poesía afrocuba de Nicolás Guillén*, Montevideo, Arca.
- Martínez Rivas, Carlos: (2007) *Poesía reunida*. Managua, Anamá Ediciones Centroamericanas.
- Miranda, Paula: (1995) *Ernesto Cardenal. Un homenaje intertextual a los indios americanos*, Tesis de Licenciatura en Literatura, Universidad de Chile.
- Monteleone, Jorge: (2002) "La utopía del habla", en *Cyber Humanitatis* N° 24,  
[http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/CDA/texto\\_sub\\_simple2/0,1257,PRID%253D3621%2526SCID%253D3793%2526SID%253D260,00.html](http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/CDA/texto_sub_simple2/0,1257,PRID%253D3621%2526SCID%253D3793%2526SID%253D260,00.html)
- Morejón, Nancy: "Introducción a la obra de Nicolás Guillén" en [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/Guillen/obra.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Guillen/obra.shtml)
- Osses, J. E.: (1982) "La comprensión del texto poético desde Octavio Paz" en *Revista Chilena de Literatura*, 20, pp. 27-40.
- Oviedo, José Miguel: (1971) "Ernesto Cardenal: un místico comprometido" en *Casa de las Américas*, N° 53. (Transcrito por el Centro de Perfeccionamiento e Investigaciones Pedagógicas).
- Paz, Octavio: (1979) "El poema" en *El arco y la lira*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Quiroga, J.: (1998) "Avatares de la vanguardia: caligramas, laberintos" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 48, pp. 99-116.

Rama, Ángel: (1970) *Rubén Darío y el modernismo (Circunstancia socioeconómica de un arte americano)*, Caracas, Universidad Central de Venezuela.

-----: (1987) *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI.

Rodríguez Fernández, Mario: (1970) "La poesía de Ernesto Cardenal" en *Revista Chilena de Literatura*, 1.

Roggiano, A., (Ed.): (1979) *Octavio Paz*. Madrid, Fundamentos.

Santí, Enrico Mario. *El acto de las palabras: estudios y diálogos con Octavio Paz*. México: Fondo de Cultural Económica, 1997.

Sarlo, B.: (1988) *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1929 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Schwartz, Jorge: (1993) "Veinte poemas: un texto carnavalesco" en *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*. Oliverio Gironde y Oswald de Andrade, Rosario (Argentina), Beatriz Viterbo.

-----: (2006) *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, F.C.E.

Sheridan, Guillermo. "Contemporáneos, revista mexicana de cultura". *Lectura crítica de la literatura americana*. Tomo 3. Saúl Sosnowski, ed. Caracas: Ayacucho, 1997, pp. 183-204.

Valle-Castillo, Julio, compilador. *Re-Visiones de Ernesto Cardenal*. Managua. CNE, 2010.

Veirave, Alfredo: (1974) *Ernesto Cardenal: el exteriorismo, poesía del nuevo mundo, Resistencia (Chaco), Argentina. Universidad Nacional del Nordeste*.

Veres, Luis: "Nicolás Guillén y el período vanguardista en América Latina" <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v07/veres.html>

Videla de Riveros, G.: (1986) "Las direcciones hispanoamericanas del ultraísmo" en *Revista Chilena de Literatura*, 27-28, pp.189-196.

Yurkievich, Saúl: (1988) "Los avatares de la vanguardia" en *Cedomil Goic: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. Volumen 3. Época Contemporánea*, Barcelona, Editorial Crítica-Grijalbo.

#### b) BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA RECOMENDADA (NARRATIVA)

Alazraki, Jaime: (1994) *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*, Barcelona, Editorial Anthropos.

Alazraki, J; Ivask, I; Marco, J (Eds.): (1981) *Julio Cortázar: La isla final*, Barcelona, Ultramar Editores.



Anderson Imbert, Enrique: (1961) *Historia de la literatura hispanoamericana II. Época contemporánea*. México, Fondo de Cultura Económica.

Cortazar, Julio: (1991) "Notas sobre la novela contemporánea" en Norma Klahn y Wilfredo H. Corral. *Los novelistas como críticos*, Ciudad de México, F.C.E.

Donoso, José: (1981) *Historia personal del "boom"*, Santiago, Editorial Andrés Bello.

Gallegos, Rómulo: (1991) "A manera de prólogo" en Norma Klahn y Wilfredo H. Corral. *Los novelistas como críticos*, Ciudad de México, F.C.E.

Goic, Cedomil: (1988) *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. T. III, "Época Contemporánea". Barcelona, Editorial Crítica.

Mariátegui, José Carlos: (2002) "El proceso de la literatura" en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima, Amauta.

Pizarro, Ana, (Ed.): (1985) *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Vargas Llosa, Mario: (1991) "El novelista y sus demonios" en Norma Klahn y Wilfredo H. Corral. *Los novelistas como críticos*, Ciudad de México, F.C.E.

**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--



**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

NATALIA CISTERNA  
LEONEL DELGADO