PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Monográfico del «Quijote»

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

«*El Quijote*»: Monographic Course

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 horas semanales

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Conocer el texto cervantino en su integridad, valorándolo estética e históricamente en el transcurso de la novela moderna, determinando los aportes y la vinculación con lo anterior.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Revisar el *Quijote* cronológicamente.
- Realizar un análisis exhaustivo de su temática.
- Determinar los valores, tanto literarios como espirituales, que el texto ha aportado a la novela como género.
- Estudiar las teorías sobre el *Quijote*.
- Hacer un recorrido por la novela en tiempos de Cervantes.

6. SABERES / CONTENIDOS

- Interpretar el texto según las características específicas de su género y las teorías existentes en torno a él.
- Examinar capítulo a capítulo la novela cervantina.
- Analizar temática y estructuralmente el texto.

7. METODOLOGÍA

- Clases expositivas.
- Lectura detenida del texto.
- Análisis e interpretación del texto.
- Exposiciones orales.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos controles de lectura y bibliografía del *Quijote* de 1605:
- Capítulos 1-27
- Capítulos 28-52

Dos controles de lectura y bibliografía del *Quijote* de 1615:
- Capítulos 1-41
- Capítulos 42-74

Exposiciones orales en grupos

Trabajo final de investigación individual

Examen final oral (40%)

Las actividades vinculadas con el estudio y el conocimiento de la literatura española, independiente del periodo que comprenda, podrán ser incorporadas en las diferentes evaluaciones que se aplicarán en este curso. Entiéndase por estas actividades: conferencias, coloquios, mesas redondas, congresos, etc.

La nota de eximición del Monográfico será de un 5,5 y solo se podrá rendir un control de lectura, bibliografía y materia atrasado por alumno previa presentación del justificativo de inasistencia presentado en la Escuela de pregrado.

Asistencia mínima obligatoria: 90%

9. PALABRAS CLAVE

Cervantes; Quijote; novela moderna; novela de caballería

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) Ediciones recomendadas:

- Cervantes, M. de. (2004). *Don Quijote de la Mancha*. Ed. F. Rico. Madrid: Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española.

- Cervantes, M. de. (2004). *Don Quijote de la Mancha*. Ed. F. Rico. Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores.

- Cervantes, M. de. (1998). *Don Quijote de la Mancha*. Ed. F. Rico. Barcelona: Instituto Cervantes, 2 vols.
- Cervantes, M. de. (1971). *Don Quijote de la Mancha*. Ed. M. de Riquer. Barcelona: Juventud, 2 vols.

b) Estudios:

- Avalle-Arce, J. B. (1980). «Don Quijote, o la vida como obra de arte». En G. Haley (ed.), *El Quijote de Cervantes*, (pp. 204-234). Madrid: Taurus.

- Close, A. «Las interpretaciones del *Quijote*». En Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/introduccion/prologo/close_a.htm

- Di Santo, E. (1981). «Análisis de los discursos sobre la edad dorada y las armas y las letras». En M. Criado de Val (ed.), *Cervantes, su obra y su mundo*, (pp. 799-807). Madrid: Edi-6.

- Fernández Mosquera, S. (1986). «Los autores ficticios del *Quijote*», *Anales cervantinos*, 24, pp. 47-65.

- Godoy, E. (2005). «Acerca de las aventuras entre los capítulos XVIII y XXII en el *Quijote* de 1605». En *Acercamientos críticos en torno al Quijote*. Valparaíso: Embajada de España / Centro Cultural de España en Santiago.

- Godoy, E. (2005). «La ambigüedad en el *Quijote*». En *Acercamientos críticos en torno al Quijote*. Valparaíso: Embajada de España / Centro Cultural de España en Santiago.

- Godoy, E. (2003). «Tradición y modernidad en el *Quijote* (una aproximación)». *Anales del Instituto de Chile*, pp. 91-121.

- Godoy, E. (1998). «Sobre el primer capítulo del *Quijote*». En C. Ballart, E. Godoy, J. Blume y I. Césped, *Comentario postmoderno del Quijote*. Santiago de Chile: Cuadernos Juvenal Hernández.

- Lamb, R. (1981). «Las mujeres en *El Quijote*: contraste entre la mujer renacentista y la mujer barroca». En M. Criado de Val (ed.), *Cervantes, su obra y su mundo*, (pp. 767-772). Madrid: Edi-6.

- Martínez Bonati, F. (1980). «La unidad del *Quijote*». En G. Haley (ed.), *El Quijote de Cervantes*, (pp. 349-372). Madrid: Taurus.

- Molho, M. (1976). «Raíz folklórica de Sancho Panza». En M. Molho, *Cervantes, raíces folklóricas*, (pp. 215-336). Madrid: Gredos.

- Pérez Botero, L. (1981). «La concepción del mundo en las tres salidas de don Quijote». En M. Criado de Val (ed.), *Cervantes, su obra y su mundo*, (pp. 515-519). Madrid: Edi-6.

- Romero Tobar, L. (2005). «Siglo XIX: El *Quijote* de románticos y realistas». En *El Quijote: biografía de un libro 1605-2005*. Madrid: Biblioteca Nacional, pp. 119-136.

Disponible en red.

- Willis, R. (1980). «Sancho Panza: prototipo para la novela moderna». En G. Haley (ed.), *El Quijote de Cervantes*, (pp. 320-338). Madrid: Taurus.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bouza, F. (2012). «Dásele licencia y privilegio». Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro. Madrid: Akal.

- Casalduero, J. (2006). *Sentido y forma del Quijote (1605-1615)*. Madrid: Visor.

- Castro, A. (2002). *El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos*. Madrid: Trotta.

- Close, A. (2006). *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.

- Criado de Val, M. (1981). *Cervantes, su obra y su mundo*. Madrid: Edi-6.

- Díez Fernández, J. I. (2004). *Tres discursos de mujeres (Poética y hermenéutica cervantinas)*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.

- Durán, M. (1960). *La ambigüedad en el «Quijote»*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

- Feros, A., Gelabert, J. (ed.). (2004). *España en tiempos del «Quijote»*. Madrid: Taurus.

- Ferreras, J. I. (1982). *La estructura paródica del «Quijote»*. Madrid: Taurus.

- García, M. (2008). *La función de los personajes femeninos en «Don Quijote de la Mancha» y su relevancia en la narrativa*. Vigo: Academia del Hispanismo.

- Godoy, E. (2005). *Acercamientos críticos en torno al Quijote*. Valparaíso: Embajada de España / Centro Cultural de España en Santiago.
Contiene los siguientes ensayos:
«Contenido y sentido de los Prólogos del *Quijote*»
«Presencia y sentido de las ventas en el *Quijote*»
«Aconteceres y vicisitudes en las estancias de don Quijote y Sancho en el palacio ducal (Capítulo 30 a 57 y 68 a 70)»
«Presencia y sentido de Sansón Carrasco en el *Quijote* de 1615»
«Cuatro momentos cruciales en la vida de don Quijote»

- Godoy, E. (1996). «Cervantes (Don Quijote) En torno a aspectos novelescos fundamentales». En I. Césped, J. R. Morales y E. Godoy, *Vigencia de la lectura del*

Quijote. Santiago de Chile: Cuadernos Juvenal Hernández.

- Godoy, E. (1991). «Altisidora y el proceso de degradación de don Quijote». En *Cervantes. Actas del Congreso Internacional sobre Cervantes*. Mendoza: Universidad de Cuyo.

- Haley, G. (ed.). (1980). *El «Quijote» de Cervantes*. Madrid: Taurus.

- Hatzfeld, H. (1966). *El «Quijote» como obra de arte del lenguaje*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

- Insúa, M., Mata, C. (2006). *«El Quijote». Miguel de Cervantes*. Berriozar: Cénlit.

- Maravall, A. (2006). *Utopía y contrautopía en el «Quijote».* Madrid: Visor.

- Márquez Villanueva, F. (2011). *Personajes y temas del «Quijote»*. Madrid: Bellaterra.

- Montero Reguera, J. (2005). *El «Quijote» durante cuatro siglos. Lecturas y lectores*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

- Montero Reguera, J. (1997). *El «Quijote» y la crítica contemporánea*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.

- Morón Arroyo, C. (2005). *Para entender «El Quijote»*. Madrid: Rialp.

- Paz Gago, J. M. (1995). *Semiótica del «Quijote». Teoría y práctica de la ficción narrativa*. Ámsterdam / Atlanta: Rodopi.

- Percas de Ponseti, H. (1975). *Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del «Quijote»*. Madrid: Gredos, 2 vol.

- Riley, E.C. (2000). *Introducción al «Quijote»*. Barcelona: Crítica.

- Riley, E. C. (1966). *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus.

- Rosales, L. (1985). *Cervantes y la libertad*. Madrid: Cultura Hispánica.

- Rosenblat, Á. (1971). *La lengua del «Quijote»*. Madrid: Gredos.

- Urbina, E. (1991). *El sin par Sancho Panza: parodia y creación*. Barcelona: Anthropos.

- Zimic, S. (2003). *Los cuentos y las novelas del «Quijote»*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert.

12. RECURSOS WEB

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes/
La Biblioteca virtual Cervantes ofrece una serie de diversos materiales en torno al autor del *Quijote*, entre los que se encuentran galerías de imágenes, textos críticos, traducciones, biografías, diccionarios, índices de personajes, traducciones, etc.

http://www.centroestudioscervantinos.es
Página perteneciente al Centro de Estudios Cervantinos de la Universidad de Alcalá de Henares. Entrega las obras completas de Cervantes en formato digital, e incluye biografías del autor, repertorios bibliográficos, reproducciones facsímiles, galerías de imágenes, fonoteca y videoteca cervantinas, etc.

http://www.qbi2005.com
Página dirigida por José Manuel Lucía Megía, actual presidente de la Asociación de Cervantistas. Abarca un completo banco de imágenes del Quijote, comprendidas entre 1605 y 1915. Actualmente presenta 550 ediciones y 17.603 imágenes.

http://www.cervantesvirtual.com/controladores/busqueda_facet.php?q=Quijote&tab=t%C3%ADtulo&vauthor=&vsubject=&vdate=&searchField=all&creatorid=&p=0
Buscador de la Biblioteca virtual Cervantes que presenta una larga lista de materiales en torno al *Quijote*: ediciones del texto, estudios críticos, imágenes, traducciones, etc.

13. NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Prof. Dra. Jéssica Castro Rivas.
Prof. Ayudante Ariel Núñez Sepúlveda.