

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

El amor y la visión: la lírica española medieval en el contexto europeo

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Vision and Love: Medieval Spanish Poetry in European Context

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 hrs.

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

— Contextualizar la lírica española medieval en el ámbito europeo a partir del análisis comparativo de un corpus escogido de textos.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

— Confrontar distintas manifestaciones de la poesía española medieval con otras tradiciones líricas contemporáneas -especialmente la provenzal- a partir del estudio comparativo de la elaboración del tema del amor y la visión.

—Ejercitar la capacidad de análisis e interpretación del corpus de textos líricos abordado en el curso, mediante la aplicación de una perspectiva teórico- crítica pertinente.

— Elaborar una reflexión personal fundamentada en el análisis textual y comparativo de las fuentes literarias estudiadas en el curso.

### **6. SABERES / CONTENIDOS**

1. El siglo XII en el panorama europeo: la imagen de lo invisible y la visión de lo ausente.

2. Lírica hispanoárabe. Las jarchyas romances: la visión del amado ausente en las canciones amorosas en voz femenina.

3. Lírica provenzal. La visión de la amada ausente en la poesía feudal de los trovadores.



4. Lírica galaico- portuguesa. Ausencia de los amantes en las cantigas de amor y cantigas de amigo.
5. La tradición cortesana en el cancionero religioso de Alfonso X, el Sabio: la visión del amado ausente en *Las Cantigas de Santa María*.
6. Poesía castellana. La visión del amado ausente en los “villancicos de amigo”.
7. Poesía amorosa de Jorge Manrique: la visión y el amante “asaltado” a través de los ojos.

## 7. METODOLOGÍA

— Clases expositivas por parte de las profesoras; lectura y comentario de textos e imágenes; discusión de la bibliografía crítica; presentaciones orales realizadas por los estudiantes.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Una exposición individual (30%).

Una evaluación escrita (análisis de textos) a desarrollar en aula (30%).

Un ensayo final, correspondiente al examen obligatorio del curso (40%)

Las fechas de las evaluaciones serán fijadas en conjunto con los estudiantes y según los avances de los contenidos del curso.

## 9. PALABRAS CLAVE

Lírica española medieval; lírica europea medieval;

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Fuentes

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua. *Antología de la poesía española. Lírica de tipo tradicional*. Madrid: Gredos, 1964.

Gálmes de Fuentes, Alvaro. *Las jarchas mozárabes*. Barcelona: Crítica, 1994.

García Gómez, E. *Las jarchas de la serie árabe en su marco*. Madrid: Seix Barral, 1965.

De Riquer, Martín. *Los trovadores: historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta, 1975.

Manrique, Jorge. *Obras Completas*. Madrid: Espasa Calpe, 1979.

Mujica, Bárbara. *Antología de la literatura española. Edad Media*. Oregon: John Wiley, 1991.

Sola-Solé, J. M. *Corpus de poesía mozárabe*. Barcelona: Hispam, 1973.

### **Bibliografía crítica**

Boulnois, Olivier. *Au-delà de l'image. Une archéologie du visuel au Moyen Âge (Ve-XVIIe siècle)*. París: du Seuil, 2008.

Cirlot, Victoria. "El amor de lejos y el valor de la imagen. Elaboración y negación del mito del amor en la Europa medieval". *Memoria, mito y realidad en la historia medieval: XIII Semana de Estudios Medievales*. Nájera, 2003. 281-310.

Dronke, Peter. *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral, 1978.

Sánchez Romeralo, Antonio. *El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI)*. Madrid: Gredos, 1969.

Gálmes de Fuentes, Alvaro. *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra, 1996.

Schmitt, Jean-Claude. *Le Corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*. París: Gallimard, 2002.

## **11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alonso, Dámaso. *Primavera temprana de la literatura europea: lírica, épica, novela*. Madrid: Guadarrama, Madrid, 1961.

Alvar, Carlos. *Poesía de Trovadores, Trouvères, Minnesinger*. Madrid: Alianza, 1999.

Asensio, Eugenio. *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*. Madrid: Gredos, 1970.

Castro, Américo. *La realidad histórica de España*. México: Porrúa, 1954.

De Rougemont, Denis. *El amor y occidente*. Barcelona: Kairós, 1993.



Frenk Alatorre, Margit. *Lirica española de tipo popular: Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Cátedra, 2004.

Menéndez Pidal. *España. Eslabón entre la cristiandad y el Islam*. Madrid: Espasa Calpe, 1978.

Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.

Salinas, Pedro: *Jorge Manrique, tradición y originalidad*. Barcelona: Seix Barral, 1974.

Serés, Guillermo. *La transformación de los amantes*. Barcelona: Crítica, 1996.

Von Schack, Adolf Friedrich: *Poesía y arte de los árabes en España y Sicilia*. Madrid: Hiperión, 1988.

## 12. RECURSOS WEB

Una selección de enlaces y recursos digitales será oportunamente publicada en la plataforma de u-cursos.

### RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

María Eugenia Góngora (5.077.633-6).  
Daniela Picón (15.383.077-0).