

PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2015
(Cursos y Seminarios)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente. Como no existen nombres oficiales aplicables a seminarios electivos y de grado de Licenciatura de Historia se deben poner los nombres establecido por el académico responsable)*

El cine y la historia reciente. Chile desde la dictadura al presente

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. NOMBRE COMPLETO DE DOCENTE(S) RESPONSABLE (S)

María Eugenia Horvitz Vásquez

4. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura. Para todas nuestras asignaturas y seminarios es de 3 salvo el segundo semestre del Seminario de Grado que es de 1,5 hrs.*

3 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA).

Analizar los relatos cinematográficos en los desafíos de la historia reciente. Comprender los límites del campo de la subjetividad, considerando las imágenes en movimiento como “el dejar ver” de las memorias diversas que aparecen, se cruzan o están en pugna en el acontecer social, político y cultural. Estas diversas identidades pueden llegar a constituir un archivo diverso y necesario para la comprensión de la historia reciente

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso.*

1.- Sentido de las imágenes de films de ficción o documental como discursos sociales y culturales 2.-¿ Es posible la legitimación historiográfica del cine ? 3.- Influencia en

las sociedades actuales de la presencia de las imágenes en los comportamientos sociales y culturales

6. SABERES/CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los objetivos de la asignatura.*

Las imágenes en los discursos sociales y culturales. 1.2 los documentales como investigación de una "realidad histórica. 1.3 los silencios del olvido en el documental. 2.- la ficción y sus relatos encarnando la información o el conflicto social.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

clases expositivas; análisis de registros cinematográficos, controles bibliográficos

8. EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Se exigirá una presentación del material bibliográfico y un trabajo que considere algún archivo cinematográfico

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Cine, historia reciente , subjetividad

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes.*)

Augé , Marc : Las formas del olvido, Gedisa, Barcelona , 1998

Benjamin , Walter: Sobre la Fotografía , Pre-textos, España , 2007

Deleuze, Gilles: "Más allá de la imagen en movimiento: el pensamiento y el cine" En la Imágen tiempo. Estudios sobre el cine: Paidós, Barcelona, 1986

Ferro, Marc Historia Contemporánea y cine, Ariel, Barcelona, 1995

Franco, Marina y Florencia Levín Compiladoras: Historia reciente Perspectivas y desafíos para una campo en construcción. Paidós, Argentina, 2007

Rancière , Jacques : La fábula cinematográfica, Paidós, Madrid, 2005

Traverso, Enzo: El pasado Instrucciones de uso: Prometeo Libros, Argentina, 2011

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes*)

Lotman, Iuri: La semiosfera III Semiótica de las Artes y la cultura. Ediciones Cátedra , Madrid 2000

Rojas, Mix, Miguel: *El maginario Civilización y Cultura del Siglo XXI, Prometeo, Buenos Aires, 2006 (Primera Parte)*

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo*)

Multimedios, videos

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

María Eugenia Horvitz Vásquez

María Eugenia HORVITZ VÁSQUEZ