

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Las figuras del Héroe: una clave para la evolución del Yo nerudiano en su poesía

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The Hero's Figures: a Key for the Evolution of the Nerudian Subject in his Poetry

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Propongo examinar la evolución del Sujeto Enunciador, a largo de la obra de Pablo Neruda, como una historia de la conquista del estatuto del Héroe (entendido no sólo en clave épica) a través de la Escritura y de la Vida del poeta, en correlación permanente. A diferencia de otros poetas, Neruda no enunció sus textos a partir de una Imagen del Yo que suponía ya construida y bien definida—en cuanto Figura ficticia que representaba al autor—sino como un Sujeto en permanente construcción (y metamorfosis). Lo decisivo y caracterizador de tal operación fue el correlato recíproco: el Autor elaboró toda su obra poética a partir de materiales autobiográficos asumidos en los textos por un Sujeto (ficticio), pero el Sujeto así elaborado dictó una línea y un desarrollo de comportamiento que el Autor a su vez asumió con coherencia, fidelidad y exigente respeto dentro de su Vida real. El curso pretende, a través del examen de textos significativos y de conexos proyectos de vida y episodios biográficos, evidenciar cómo la escritura poética de Neruda evolucionó a través de esta recíproca influencia entre el Autor real y el Sujeto ficticio.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender la obra nerudiana en sus distintas “fases” (históricas y poéticas), estableciendo una continuidad explicativa entre ellas.
2. Relacionar analíticamente la obra del autor con sus episodios biográficos relevantes.
3. Entender el proceso de formación autorial concebido de manera integral (el Yo íntimo y el personaje público)
4. Desarrollar una perspectiva crítica personal sobre la poesía de Neruda.

9. SABERES / CONTENIDOS

Poesía chilena del siglo XX.
Obra poética de Pablo Neruda.
Historia chilena y universal del siglo XX.
Teoría narrativa: figuras y trayectos del Héroe (J. Campbell, E. R. Curtius)
Simbología.

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas.
Lecturas guiadas.
Comentarios de textos.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso será evaluado con un único trabajo final, de carácter monográfico.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Neruda—Poesía chilena—Héroe

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Pablo **Neruda**. *Antología poética 1923-1973*. Selección y guías de lectura de Hernán Loyola. Tercera edición. Madrid, Alianza Editorial, **2014**.
- Hernán **Loyola**. *El joven Neruda 1904-1935*. Santiago, Penguin Random House—Lumen, 2014.
- Mario **Amorós**. *Neruda / El príncipe de los poetas*. Barcelona, Ediciones B, 2015.
- Pablo **Neruda**. *Residencia en la tierra*. Edición crítica de H. Loyola. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987. Colección Letras Hispánicas 254.
- Greg **Dawes**, *Multiforme y comprometido. Neruda después de 1956*. Santiago, RIL Editores, 2014.
- Hernán **Loyola**. “Modernidad/Posmodernidad como propuesta de periodización histórico-cultural”, en *A Contracorriente*, vol. 4, n° 3, North Carolina State University at Raleigh (Spring 2007), 69-85.
Ver: www.ncsu.edu/project/acontracorriente.
- Joseph **Campbell**. *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. México: FCE, 1959. [Quinta reimpresión: Buenos Aires, FCE, 2005.]
- Pablo **Neruda**, *Confieso que he vivido. Memorias*. Buenos Aires, Losada, 1974.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Neruda, Pablo. *Obras completas*. 5 volúmenes. Edición y notas de H. Loyola. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 1999-2002. [Tomos I-III: obra canónica 1923-1973.—Tomos IV-V: nerudiana dispersa 1915-1973.]
- Neruda, Pablo. *Antología general*. Edición conmemorativa [al cuidado de H. Loyola]. Madrid, Real Academia Española—Asociación de Academias de la Lengua Española—Alfaguara, 2010.
- Curtius, Ernst Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: FCE, 1955. Tomo I. (Hay reimpressiones más recientes. ¿Hay una versión PDF en Google?)
- Jung, C.G. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Caralt, 1984.
- Alonso, Amado. *Poesía y estilo de Pablo Neruda*. Buenos Aires, Sudamericana, 1951.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Buenos Aires, Crítica—Grijalbo Mondadori, 1998. (Orig. *Age of Extremes. The Short Century 1914-1991*. London, Pantheon Books, 1994.)
- Millares, Selena. *Neruda: el fuego y la fragua*. Salamanca, Ediciones de la Universidad, 2008.
- Sáez, Fernando. *La Hormiga. Biografía de Delia del Carril, mujer de Pablo*



Neruda. Santiago, Catalonia, 2004.

—Varas, José Miguel. *Tal vez nunca. Crónicas nerudianas*. Santiago, Editorial Universitaria, 2008.

—Varas, José Miguel. *Neruda clandestino*. Santiago, Alfaguara, 2003.

—Urrutia, Matilde. *Mi vida junto a Pablo Neruda*. Buenos Aires, Seix Barral, 2002.

—Lago, Tomás. *Ojos y oídos / Cerca de Neruda*. Santiago, LOM, 1999.

—Gálvez Barraza, Julio. *Winnipeg / Testimonios de un exilio*. Santiago, Ediciones Cal Sogas, 2012.

16. RECURSOS WEB

--