

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario metodológico: elaboración de proyecto de tesis

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Research methods in literary studies

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos horas y media

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Cinco horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Desde Descartes y su *Discurso del Método* la modernidad está consciente que el acceso a y la adquisición de conocimiento depende del uso y de la aplicación del método adecuado. La relación productiva y esclarecedora entre la teoría y el objeto de investigación no puede dispensarse del uso del método que asegura la confiabilidad de los resultados, permite comprender y explicar el objeto en el contexto de la teoría aplicada y garantizar la comunicabilidad de los resultados de la investigación. Se distinguen dos caminos, en general, complementarios: el método inductivo y el deductivo: Partir del examen, de la observación del objeto para llegar a una teoría sobre él, o partir de una teoría e investigar, si y en qué medida el objeto corresponde a las presuposiciones de la teoría.

Como para todas las ciencias modernas el valor de los resultados de investigación se encuentra directamente vinculado con la(s) metodología(s) con las cuales trabajan, también para los estudios de la literatura la conciencia metodológica es indispensable. Objetivo de este seminario es el



desarrollo y el reforzamiento de esta conciencia y de las técnicas, procedimientos y competencias que requiere su realización en el contexto del proyecto de investigación de cada uno de los participantes.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Discutir algunos supuestos metodológicos de la investigación en literatura.
2. Apoyar el proceso de formulación del proyecto de tesis de magíster de los estudiantes, partiendo por la identificación de la problemática o del objetivo de investigación. Ello incluye, además: la definición del corpus, la delimitación del tema, el marco teórico, el estado de la cuestión, la metodología, la calendarización.
3. Conocer formatos y estilos de escritura académica en literatura.
3. Conocer las herramientas tecnológicas fundamentales de la investigación: bases de datos, software, uso de bibliotecas, etcétera.
4. Conocer las discusiones relevantes del oficio de la investigación en literatura: criterios de evaluación, plagio y propiedad intelectual, géneros discursivos de la investigación en humanidades.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. La investigación en literatura
 - a. Enfoques y perspectivas
 - b. El proyecto de investigación
2. La evaluación
 - a. Evaluación de tesis (criterios y pautas)
 - b. Evaluación de artículos (criterios y pauta)
3. Herramientas auxiliares de la investigación
 - a. Bases de datos e investigación bibliográfica
 - b. End Note
 - c. Softwares para el procesamiento de textos: más allá de *Word*
4. Formatos y estilos de escritura académica: APA y MLA
5. Controversias con respecto a la investigación en literatura
 - a. El género discursivo: papers, libros, estudios, etc.
 - b. La indexación y sus problemas.
 - c. La propiedad intelectual
6. Problemas éticos: el plagio
 - a. Discusión y definición sobre el plagio
 - b. Herramientas para su detección
 - c. Análisis de casos

10. METODOLOGÍA

1. Análisis y discusión de ejemplos metodológicos de tres estudios literarios.
 - A. Cornejo Polar y la heterogeneidad, Auerbach y la filología, Bourdieu y el enfoque sociológico
2. En la segunda fase más prolongada del curso se dará la oportunidad de presentar y discutir los proyectos de investigación de los participantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán dos presentaciones de cada participante:

1. Un comentario extenso (presentado con power-point o acompañado con un 'hand-out') sobre uno de los tres estudios que se analizarán a modo de ejemplos (1/3 de la nota final).
2. Los aspectos metodológicos del proyecto presentado del / de la estudiante (2/3 de la nota final).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: sin examen final

OTROS REQUISITOS: no hay

13. PALABRAS CLAVE

Método, metodología, teoría, trabajo científico;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Álvarez, Ignacio. "Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios". Manuscrito inédito. Disponible en http://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_basicas_de_los_estudios_literarios

- Auerbach, Erich. "La mansión de La Mole". *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*. Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Bourdieu, Pierre. "Flaubert analista de Flaubert. Una lectura de *La educación sentimental*". *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Trad. Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Cornejo Polar, Antonio. "Condición migrante e intertextualidad multicultural: el caso de Arguedas". *Revista de crítica literaria latinoamericana* 42 (2º semestre 1995): 101-9.
- Da Souza Correa, Delia y W. R. Owens. *The Handbook to Literary Research*. New York: Routledge, 2010.
- FONDECYT. Concurso regular. Criterios para la evaluación de proyectos de investigación. 2017.
- MLA. *MLA Handbook. Eighth Edition*. New York: The Modern Language Association, 2016.
- MLA. *MLA Handbook for Writers of Research Papers. Seventh Edition*. New York: The Modern Language Association, 2009.
- Morgan, Phoebe y Jacqueline Vaughn. "The Case of the Pilfered Paper: Implications of Online Writing Assistance and Web-Based Plagiarism Detection Services". *PS: Political Science and Politics* 43.4 (October 2010): 755-758.
- Programa de Magíster en Literatura, Universidad de Chile. "Criterios para la evaluación de tesis de Magíster en Literatura". 2016.
- Programa de Magíster en Literatura, Universidad de Chile. "Formato para la presentación de proyectos de tesis de Magíster en Literatura". 2013.
- Programa de Magíster en Literatura, Universidad de Chile. "Pautas para la evaluación de tesis de Magíster en Literatura". 2015.
- Rojo, Grínor. "De la crítica y el ensayo". *Las armas de las letras. Ensayos neoarielistas*. Santiago: Lom, 2008.
- Santos Herceg, José. "Tiranía del paper: imposición institucional de un tipo discursivo". *Revista chilena de literatura* 82 (2012): 197-217.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952012000200011>

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria se dará a conocer durante el curso, según las necesidades de los proyectos presentados.

16. RECURSOS WEB

Bases de datos de acceso exclusivo y libre

MLA International Bibliography

ProQuest Research Library: Literature & Language

JSTOR Arts & Sciences I, II, IV y VII

DIALNET (España)

Persée (Francia)
ProQuest Dissertations & Thesis
SCielo
Scopus
Latindex
ISI – Web of Science
Repositorio académico de la Universidad de Chile

Revistas especializadas en literatura

Anales de Literatura Chilena (Letras PUC - ISI)
Revista Chilena de Literatura (UCHile - ISI)
Revista Iberoamericana (Pittsburgh, ISI)
Revista de Crítica Literaria Latinoamericana (Perú - Tufts University, ISI)
Anales de Literatura Hispanoamericana (Complutense de Madrid)
Cuadernos Hispanoamericanos (AECID, España, ISI).
Taller de Letras (Letras PUC, ISI)
Revista Meridional (CECLA, UChile)
Acta Literaria (Universidad de Concepción, ISI)
Aisthesis (Estética PUC, SciElo)
Alpha (U de los Lagos, ISI)
Atenea (U de Concepción, ISI)
Estudios filológicos (UACH, ISI)
Literatura y Lingüística (UCSH, Scielo)
Universum (Universidad de Talca, SciElo)