

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0203

Teoría Literaria

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0203-2

Literary Theory

4. Pre-requisitos

Problemas de los estudios literarios

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

*Teoría literaria, Formalismo, Estructuralismo, Psicoanálisis, Gestalt, Fenomenología,
Posestructuralismo, Feminismo, Performance*

10. Propósito general del curso

- *RECONOCER el decurso histórico de las principales corrientes de la teoría literaria contemporánea, desde el formalismo ruso hasta los diferentes planteamientos postestructuralistas*
- *COMPRENDER los siguientes conceptos "teoría literaria", "obra literaria", "crítica literaria" y "lectoescritura como proceso situado",*
- *CONOCER Y REFLEXIONAR acerca de los fundamentos y especificidades de dichos conceptos en las principales corrientes teóricas contemporáneas*
- *ANALIZAR el fenómeno literario a partir de diferentes herramientas y dispositivos teóricos ofrecidos por las principales corrientes teóricas contemporáneas*
- *CONOCER Y PRACTICAR la integridad académica en el curso, incluyendo el uso de AI*

11. General purpose of the course

- *TO RECOGNIZE the historic discourse of the main contemporary literary theory schools, starting from Russian Formalism up to Post Structuralism*
- *TO UNDERSTAND the following concepts "literary theory", "literary work", "literary criticism" and "reading and writing" as a situated process*
- *TO LEARN AND REFLECT on these concepts foundations and specificities within the main schools of contemporary literary theory*
- *TO ANALYZE the literary phenomenon with different tools and literary dispositifs of the main schools of contemporary literary theory*
- *TO KNOW AND PUT TO PRACTICE academic integrity in the course, including the use of AI*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

María Soledad Falabella Luco

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.

18. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer, comprender y describir los enfoques teóricos de la teoría literaria contemporánea y sus contextos culturales;
2. Conocer, comprender y describir las principales corrientes de la teoría literaria contemporánea;
3. Aplicar los principales conceptos de las distintas perspectivas teóricas a obras literarias desde un punto de vista histórico-crítico, cultural y situado;
5. Participar en la comunidad educativa del curso demostrando conocimiento y apego a la integridad académica.

19. Saberes / contenidos

1. Fundamento: Voz propia y crítica, motivación (Virginia Woolf) a. el proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social; b. lectura cercana, etapas y estándares del proceso de escritura de ensayos para la universidad, e integridad académica (Metodología ESE:O)
2. Lo básico I: Formalismo ruso, funcionalismo, Teoría literaria. (Jacobson, Eagleton, Woolf)
3. Lo básico II: Fenomenología y Estructuralismo: Lenguaje y literatura como fenómenos / sistema de signos (Martínez-Bonati, Saussure, Mistral)
4. Críticas I: Psicoanálisis, Gestalt: sueños, símbolos y arquetipos. (Freud, Jung, Gilbert & Gubar, Gabriela Mistral y Huidobro)
5. Crítica II: Posestructuralismo, Feminismo y Performance: Críticas al sujeto heteropatriarcal, autonomía, universalismo y neutralidad (Butler, Ludmer, Colectivo lastesis)

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Este curso trabaja con el aprendizaje de cada persona como íntimamente relacionado con su grupo y comunidad, lo cual supone un compromiso activo en el curso. Trabajaremos combinando ambientes cara a cara y online, para potenciar el trabajo en equipo, lecturas cercanas de textos, y aprendizaje participativo y autónomo y el uso de pautas.

21. Metodología de Evaluación

Los criterios de evaluación son:

- Conoce los problemas fundamentales de la teoría literaria contemporánea y sabe aplicarlos a obras literarias de distintos géneros.
- Participa y efectúa con éxito procesos de lectura, escritura, edición y elaboración de presentaciones orales según los parámetros trabajados en el curso.
- Conoce el proceso lectoescritor como dialéctico, situado y social;
- Domina técnicas básicas para realizar una presentación oral efectiva.
- Sabe manejar diferentes técnicas de trabajo para la lectoescritura académica, tales como el uso de pautas, la edición entre pares, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo.

- Demuestra dominio de la integridad académica en el curso.

Nota para eximirse del examen: 4,5

Calendario de Evaluaciones (conducentes a la nota del curso, 60%):

Evaluación diagnóstica individual (SEMANA 1)

15% Evaluación parcial 1 (SEMANA 5)

15% Evaluación parcial 2 (SEMANA 9)

40% Entrega FINAL (SEMANA 13)

20% Participación y Entregas Oportuna de Tareas (SEMANA 1-16)

10% Presentaciones orales

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con

todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

ASISTENCIA (indique %):
50%

OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Butler, Judith. Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Jakobson, Roman. Lingüística y Poética. Madrid: Cátedra, 1985.

Gilbert, Sandra y Gubar, Susan. La Loca del Desván: La Escritora y la Imaginación Literaria del SXIX. Madrid: Cátedra, 1998.

Martínez Bonati, Félix. La estructura de la obra literaria. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1960.

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0049977.pdf> Último acceso 16/07/2023

Saussure, Ferdinand de Curso de Lingüística General. Buenos Aires: Losada, 1945.

25. Bibliografía Complementaria

Aristóteles. Poética. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974.

Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan: Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Siglo XXI, Buenos

Aires, Argentina, 2011.

Eagleton, Terry. Una Introducción a la Teoría Literaria. México, DF: FCE, 1998

Falabella, María Soledad et al. Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social. Santiago de

Chile, ESE:O, 2009.

_____. Miranda Rupailaf, Roxana y Ramay, Allison Eds. Hilando en la Memoria. Epu Rupa. Santiago de Chile:

Cuarto Propio, 2009.

Foucault, Michel. “El Sujeto y el Poder.” Carasalle, Santiago y Vitale, Angélica, trads.

file:///C:/Users/sfala/Dropbox/PC/Downloads/el-sujeto-y-el-poder.pdf Último acceso 16/07/2023

Freud, Sigmund. “El Trabajo del Sueño” en Sigmund Freud Obras Completas. Buenos Aires: Amorrortu

Editores, 1976, pp. 285-343.

Hauser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte, Editorial Guadarrama, Barcelona, 1985

Jung, Gustav Karl. Sobre Arquetipos del Inconsciente Colectivo. Barcelona: Paidós, 1970.

Ludmer, Josefina. “Tretas del débil”, en La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas

(Edición de Patricia Elena González y Eliana Ortega). Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.

Mistral, Gabriela. Poesías completas. Ed. Jaime Quezada. Santiago: Andrés Bello, 2001.

Olea, Raquel y Fariña, Soledad. Una palabra cómplice: Encuentro con Gabriela Mistral. Santiago de Chile:

Editorial Cuarto propio, 1997.

Woolf, Un Cuarto Propio. Un cuarto propio. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1993.

26. Recursos web

u-cursos.cl

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)