



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

“El “viaje” en la mística musulmana: imaginación, cuidado de sí y angelología. Para una destrucción de la acumulación.”

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

“The “journey” on the mystical muslim thinkers: imagination, self care, and angelology. To a destruction of accumulation.”

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Objetivo General:
Conocer el pensamiento de la mística musulmana clásica, en particular, su idea del conocimiento como un “viaje” espiritual planteado como un “cuidado de sí”.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1.- Introducir al trabajo de autores contemporáneos clave en la indagación del pensamiento de la mística musulmana (Henry Corbin, Toshihiko Izutsu, Christian Jambet, Emiliano De Vito,).



2.- Reflexionar en torno a la idea del conocimiento caracterizado como un “viaje” en los místicos musulmanes clásicos (Ibn ‘Arabi, Sohrawardi, Rumi, Ibn Tufayl, Al Gazzali).

3.-Discutir en torno a la concepción del conocimiento como experiencia de cuidado de sí en la que se involucran la imaginación y la angelología.

4.- Mostrar la relevancia de la mística musulmana o teosofía como una “filosofía de la experiencia”.

9. SABERES / CONTENIDOS

1.- Introducción.

1.1.- Lectura de programa

1.2.- Los discursos del islam clásico:

1.2.-a. Teología (*kalam*) (Dogma a creer, Dios y el hombre)

1.2.-b. Filosofía (*failasuf*) (razón a sostener, filosofía y profetología)

1.2.-c. Jurisprudencia (*Fiqh*) (conducta a regular, escuelas)

1.2.-d. Mística / sufismo (*‘arif*) (alma a salvar, –*tanzil-ta ‘wil-*)

1.3.- Breve historia del sufismo.

1.3.- Algunos conceptos clave:

1.3.a.-Uno y múltiple, Realidad y mundo.

1.3.b-Conocimiento (*‘arif*):

1.3.c.-Angelología.

1.3.d- Imaginación creadora.

1.3-e- Alma (*nafs*).

1.3.-f. Amor.

1.4.-Una lectura “arqueológica”.

2.- Los Contemporáneos.

2.1.- Henry Corbin:

2.1.a. “Necesidad de la angelología”.

2.1.b. “Mundus imaginalis”.

2.2.- Toshihiko Izutsu: sufismo y taoísmo.

2.3.- Christian Jambet y la “filosofía de los orientales”.

2.4.- Emiliano De Vito: *khorá* y mundus imaginalis.

3.- Los “medievales”.

3.1.- Ibn ‘Arabi.

3.1.a.- Realidad (*Haqq*), Dios (*Allah*), Señor, (*Rabb*)

3.1.b.-Hombre (*Qurán 2, 30-34*)



- 3.1.c.-Creación (*Khalq*)
- 3.3.d.-Conocimiento (*ʿarif*)

- 3.2.- Sohrawardi
- 3.2.a.- La Luz (*Nur*)
- 3.2.b.-El hombre (*insan*)
- 3.3.c.- Ángel (sabio, las dos alas de Gabriel)
- 3.4.d.- Occidente y Oriente.

- 3.3.- Ibn Tufayl
- 3.3.a.- Risala de Hayy Ibn Yaqzan.
- 3.3.b.- El conocimiento de Hayy
- 3.3.c.- Absal y Salaman
- 3.4.-d.- Teología política y esoterismo.

- 3.4.- Al Gazhali
- 3.4.-a.- Clasificación de las ciencias.
- 3.4.-b.- Reforma islámica como reunificación sectaria.

- 3.5.- Rumi.
- 3.5.a.- Fihi ma ʿal Fihi: el viaje “interior” y anonadamiento.
- 3.5.b.- Poesía como género de “iniciación espiritual”.

- 4.- El conocimiento como “viaje”.
- 4.1.- Influencias del sufismo: *Qabala* judía, mística cristiana.
- 4.2.- Sufismo y estética del “cuidado de sí”.
- 4.3.- Sufismo como ¿destrucción de la acumulación?

10. METODOLOGÍA

La metodología del curso tendrá un carácter expositivo en referencia al corpus bibliográfico propuesto.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La Evaluación tendrá lugar con un Ensayo final cuyo requisito será:

- a) Utilizar bibliografía del curso.
- b) Problematizar conceptos
- c) Abrir preguntas que permitan plantear un trabajo de investigación futuro.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Potencia del pensamiento, averroísmo, filosofía árabe e islámica, modernidad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Al Farabi *Libro de las letras*: Ed. Trotta, 2005.
 Al Gazhali *El salvador del error. Confesiones*. Ed Trotta, Madrid, 2013.
 Al Gazhali *Carta al discípulo / Las maravillas del corazón*. Ed. Olañeta, Madrid 2006.
 Avicena *Tres textos esotéricos*. Ed. Tecnos, Madrid, 2005.
 Anne Marie Schimmel *Introducción al sufismo*.
 Annemarie Schimmel *Las dimensiones místicas del islam*. Ed. Trotta, Madrid, 2003.
 Massimo Campanini *Introducción a la filosofía islámica* Ed. Biblioteca Nueva, 2006.
 Henry Corbin *La paradoja del monoteísmo*. Ed. Losada, Buenos Aires, 2005.
 Henry Corbin *El imam oculto*. Ed. Losada, Buenos Aires, 2003.
 Henry Corbin *Cuerpo espiritual, tierra celeste*. Ed. Siruela, 2006.
 Henry Corbin *Avicena y el relato visionario*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2006.
 Henry Corbin *Tiempo cíclico y gnosis ismailí*. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2003.
 Christian Jambet *The act of being. The philosophy of revelation in Mulla Sadra*. Ed. Zone Books, New York, 2006.
 Emiliano De Vito *L'immagine occidentale* Quodlibet, 2015.
 Olga Lizzini. *Fluxus (fayd). Indagine sui fondamenti della metafisica e della fisica di Avicenna*. Bari: Editorial Edizioni di pagina. 2011.
 Ibn 'Arabi *El divino gobierno del reino humano y otros tratados* Ed. Santiago Arcos, Buenos Aires, 2006.
 Ibn 'Arabi *El secreto de los nombres de Dios* Ed. Tres Fronteras, 2012.
 Ibn 'Arabi *Las iluminaciones de La Meca. Textos escogidos*. Ed. Siruela, 2005.
 Ibn 'Arabi *Tratado del amor*. Ed. Edaf, 1996.
 Ibn 'Arabi *El libro de la extinción en la contemplación*. Ed. Sirio, Barcelona, 2007.
 Ibn 'Arabi *El esplendor de los frutos del viaje*. Ed. Siruela, Madrid, 2008.
 Sohrawardi *The shape of light*. Ed. Fons Vitae, Louisville, 1998.
 Sohrawardi *El encuentro con el ángel*. Ed. Trotta, Madrid, 2002.



Said, Edward *Orientalismo*. Ed. Libertarias, 1993.

Rumi, *150 cuentos* Ed. Paidós, 1991.

Rumi, *El libro interior* (fihi ma fihi) Ed. Paidós, 1995.

Rumi, *Cuentos del Mathnawi*. Ed. Olañeta, 2015.

Toshihiko Isutzu *Sufismo y taoismo Vol 1*. Ed. Siruela, 1993.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

--

16. RECURSOS WEB

--

<p><i>Horario: Martes 18 hrs.</i> <i>Profesor Rodrigo Karmy</i></p>
