



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Poesía experimental: teoría y práctica

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Experimental Poetry: Theory and Practice

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Conocer, desde una perspectiva teórica y práctica, los principales procedimientos utilizados en el ámbito de la poesía experimental desde la década de 1950.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Relacionar la teoría e historia de determinados procedimientos propios de la poesía experimental con las problemáticas específicas que surgen de su aplicación práctica.
- Establecer vínculos entre estos procedimientos y prácticas similares en otras disciplinas artísticas.
- Reflexionar sobre el lugar de la poesía experimental al interior de diversos contextos culturales.

9. SABERES / CONTENIDOS

El curso estará dividido en diez sesiones, que corresponderán a los siguientes contenidos:

1. Definiciones y acercamientos a la poesía experimental
2. Repetición
3. Combinatoria
4. Fragmentación
5. Deformación
6. Azar
7. Apropiación
8. Borratura
9. Performance
10. Diálogo con poetas experimentales chilenos

10. METODOLOGÍA

- Discusión de textos teóricos
- Análisis de ejemplos relevantes de los procedimientos estudiados
- Ejercicios prácticos de aplicación de los procedimientos
(se recomienda, si es posible, traer computadores personales a cada sesión).

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Elaboración de una carpeta con 8 ejercicios de aplicación de procedimientos y sus respectivos comentarios críticos (50%).
- Ensayo reflexivo, de aprox. 10 páginas, sobre las condiciones y potencialidades de la poesía experimental.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 90%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Poesía experimental; Procedimientos; Poesía contemporánea

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bray, Joe, y otros (eds.). *The Routledge Companion to Experimental Literature*. New York: Routledge, 2012.

Campos, Augusto de, Décio Pignatari, Haroldo de Campos. *Teoria da poesia concreta. Textos críticos e manifestos 1950-1960*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2006.

Cobbing, Bob and Lawrence Upton (eds.). *Word score utterance coreography in verbal and visual poetry*. London: Writers Forum, 1998.

Contreras Lorenzini, María José (2013). “La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana”. *Poiésis*, nº 21-22, jul-dez. 2013: 71-86.

Cussen, Felipe. “Poesía experimental: algunas propuestas críticas”. *Experimental Poetics and Aesthetics*, nº 0, 2010. <http://experimentalpoetics.com/blog/poesa-experimental-algunas-propuestas-criticas>



- Donguy, Jacques. *Poésies expérimentales. Zone numérique (1953-2007)*. Dijon: Les Presses du Réel, 2007.
- Gaze, Tim y Michael Jacobson. *An Anthology of Asemic Handwriting*. Tirana: Uitgeverij, 2013.
- Goldsmith, Kenneth. *Uncreative Writing. Managing Language in the Digital Age*. New York: Columbia University Press, 2011.
- Higgins, Dick (ed.). *Pattern Poetry. Guide to an Unknown Literature*. New York: State University of New York Press, 1987.
- Jackson, K. David, Eric Vos y Johanna Drucker (eds.). *Experimental - Visual - Concrete: avant-garde poetry since the 1960s*. Amsterdam / New York: Editions Rodopi, 1996.
- Kostelanetz, Richard (ed.). *Imaged Words & Worded Images*. New York: Outerbridge & Dienstfrey, 1970.
- Millán, Fernando y Jesús García Sánchez (eds.). *La escritura en libertad. Antología de poesía experimental*. Madrid: Visor, 2005.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aira, César, “La nueva escritura”. *La Jornada Semanal*, 12 de abril de 1998. <http://www.literatura.org/Aira/caboom.html>
- Bernstein, Charles (ed.). *Close Listening. Poetry and the Performed Word*. New York / Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Blaine, Julien. *Cours minimal sur la poésie contemporaine (poésie visuelle, poésie sonore, poésie-action & autres performances)*. Marseille: Éditions Al Dante, 2009.
- Clüver, Claus. “Intermediality and Interarts Studies” (2007). Jens Arvidson et al (eds.). *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*. Lund, Intermedia Studies Press.
- Davenport, Philip (ed.). *The Dark Would. Anthology of Language Art*. Apple Pie, 2013.
- Drucker, Johanna. *The Visible Word. Experimental Typography and Modern Art, 1090-1923*. Chicago: The Chicago University Press, 1994.
- Dworkin, Craig. *Reading the Illegible*. Evanston: Northwestern University Press, 2003.



Dworkin, Craig y Kenneth Goldsmith (eds.). *Against Expression. An Anthology of Conceptual Writing*. Evanston: Northwestern University Press, 2011.

Ferrando, Bartolomé. "Del fragmento, la repetición, el ritmo, la permutación, la aleatoriedad y la indeterminación en la poesía fonética y sonora". *Bellas Artes*, nº 6, abril 2008: 59-67.

Higgins, Dick. *Horizons. The Poetics and Theory of the Intermedia*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1984.

Huntsperger, David. *Procedural Form in Postmodern American Poetry*. New York: Palgrave, 2010.

Isou, Isidore, *Introduction a une nouvelle poésie et a une nouvelle musique*, París, Gallimard, 1947.

Kozak, Claudia (ed.). *Tecno poéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires: Caja Negra, 2012.

Lane, Cathy (ed.). *Playing with words. The spoken word in artistic practice*. Londres: CRISAP / RGAP, 2008.

McCaffery, Steve y bpNichol (eds.). *Sound Poetry. A Catalogue*. Toronto: Underwhich Editions, 1978.

Neumark, Norie, Ross Gibson y Theo van Leeuwen. *VOICE. Vocal Aesthetics in Digital Arts and Media*. Cambridge: The MIT Press, 2010.

OULIPO. *La littérature potentielle*. París: Éditions Gallimard, 1973.

Perloff, Marjorie y Craig Dworkin (eds.). *The Sound of Poetry/The Poetry of Sound*. Chicago: The University of Chicago Press, 2009.

Pinto, Juan. *La poesía experimental (del concretismo hasta nuestros días)*. Mérida: Universidad de Los Andes, 1983.

16. RECURSOS WEB

www.ubu.com