

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Escrituras coloniales

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

UD/

OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6 horas

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Reflexiona sobre las grandes problemáticas literarias e históricas del proceso de conquista y colonización, entendiéndolo como el inicio de la era global, mediante la lectura y análisis de textos escritos en los siglos XVI, XVII, y XVIII en América y particularmente en Chile.

### **8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Comprender el problema de los géneros que está en la base de las escrituras de conquista y colonización y que se proyecta hacia la literatura latinoamericana.

Analizar extractos de textos literarios y no literarios escritos durante los siglos coloniales en América, para comprender las complejas relaciones entre historia y literatura y los síntomas de la crisis del proyecto



universalizante cristiano en América.

Singularizar el Barroco de Chile o de frontera en el contexto del Barroco de Indias.

Comprender la relación lejanía/cercanía como conjunto de operaciones escriturales que configuran el Reino de Chile.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

Este curso se basa en cuatro ejes temáticos, asociados a lectura de fuentes y de bibliografía crítica que será entregada cuando corresponda:

1. El problema de la historia y del sujeto que escribe: relaciones entre historia y literatura.
2. Barroco, crisis y modernidad
3. Frontera y lejanía: la guerra de Chile
4. El proyecto universalista cristiano y la ruina de la conquista.

## 10. METODOLOGÍA

En términos metodológicos, cada clase se basará en una o dos lecturas que deberán preparar los estudiantes y que serán comentadas por todo el grupo. Se incorpora aquí un listado bibliográfico general, lo que no obsta para que el propio devenir del curso lleve a proponer otras lecturas no incluidas aquí.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán elegir un tema de los trabajados en el curso y hacer un trabajo de investigación en que reflexionen críticamente sobre los problemas discutidos a lo largo del curso, incorporando fuentes y bibliografía.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA:** se espera que los estudiantes asistan a todas las clases, pues las discusiones se generan en el grupo. Los estudiantes deberán exponer y discutir textos críticos y fuentes en clase.

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA:** 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** si se aprueba

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Literatura colonial-Chile colonial-conquista-Barroco americano

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Las fuentes y los textos críticos obligatorios serán enviados clase a clase, pues están escaneados, de modo que se dará acceso a una carpeta en que se encuentran digitalizados.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

DACOINE Françoise, Jean-Max Gaudillière (2011). *Historia y trauma. La locura de las guerras*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

DE CERTEAU, Michel (2006). *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, segunda reimpresión.

INVERNIZZI, Lucía (2010). "Ercilla, narrador de *La Araucana*" en *Memoria Poética, Reescrituras de La Araucana* (Luz Angela Martínez y Jaime Huenun, compiladores). Santiago: Cuarto Propio, 39-62.

JARA, Álvaro (1971). *Guerra y sociedad*. Santiago, Universitaria.

LEZAMA Lima, José (1993). *La expresión americana*. México: Fondo de Cultura Económica.



MARAVALL, José Antonio (1983). *La Cultura del Barroco: una estructura histórica*. En: *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Francisco Rico (ed.). Volumen III. Barcelona: Editorial Crítica.

Mignolo, Walter (1981). "El metatexto historiográfico y la historiografía indiana". *Modern Language Notes*, 96 (2), 358-402.

MORAÑA, Mabel (1998). *Viaje al Silencio. Exploraciones del Discurso Barroco*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México.

RICOEUR, Paul (2004). *La memoria, la historia, el olvido* [2000]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

WHITE, Hayden (2003). "El texto histórico como artefacto literario". *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: Paidós.

## 16. RECURSOS WEB

PROFESORAS:  
Luz Ángela Martínez  
Bernarda Urrejola