

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Estética de la violencia: el mal en los límites de la representación

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Aesthetics of Violence: evil in the limits of the representation

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Una sesión de una hora y media (90 minutos)

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Cuatro horas semanales no presenciales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El historiador británico Eric Hobsbawm señalaba que el siglo XX había sido el período más terrible en la historia de la humanidad. No se refería sólo, por cierto, a los acontecimientos bélicos, los que han estado siempre presentes en la historia, sino a la intemperie que parece haberse desencadenado de manera irreversible en un mundo cuyas fuerzas inéditas y orden técnico exceden la posibilidad del humanismo. La expresión más radical de este orden des-atado de cosas es la violencia. Esta no consiste sólo en actos de fuerza y destrucción, sino que implica en lo esencial la aniquilación de la esfera del sentido. Existe, pues, conciencia de que los hechos de violencia despliegan tal grado de facticidad que destruyen el orden propio de los fines –en nombre del cual tales acciones demandan

eventualmente su fundamento y legitimación humanista-, por obra de lo que cabe denominar una voluntad negativa de realidad. En sentido estricto, la violencia no se predica de acontecimientos particulares, como si fuese posible caracterizarla objetivamente, sino de “estados de cosas”, “períodos”, “climas subjetivos”, en suma, procesos en los que los hombres –sus ideas, propósitos y esperanzas- resultan subsumidos en un orden de facticidad inmanente al que podríamos denominar el orden de la negación. ¿A qué la representación de la violencia? ¿Es posible inscribir en el orden significativo el mal acaecido? ¿Cómo representar el hecho de que lo peor efectivamente *sucedió*? ¿Pueden las artes reflexionar la violencia cuando esta ya circula en imágenes dispuestas para el consumo? ¿Qué historia hace la violencia?

Objetivo General: Examinar el hecho de que las manifestaciones propiamente contemporáneas de la violencia han impuesto en el orden del pensamiento y de la representación una radical reflexión acerca de los límites del lenguaje, ante el momento inédito que exhibe el agotamiento del humanismo.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Reflexionar el sentido en que la violencia exige al pensamiento y a las artes hacerse propiamente contemporáneas.
2. Considerar el hecho de que la idea moderna de sujeto (como fundamento) no sólo ha sido asunto de cuestionamiento material en el horizonte planetario de la técnica, sino también condición de posibilidad de este despliegue en el que “nada queda a salvo” (Heidegger).
3. Examinar en qué sentido la posibilidad de una perspectiva histórica sobre lo humano queda puesta en cuestión al abandonar la violencia el régimen del acontecimiento (la excepción) para ingresar en lo cotidiano.
4. Examinar el hecho de que el trabajo de hacer ingresar la violencia en el marco de la representación reflexiona los límites del lenguaje.
5. Caracterizar las relaciones entre representación y terrorismo como forma extrema de la negación (el mal) en el tiempo de la globalización.

9. SABERES / CONTENIDOS

- ¿Qué es lo contemporáneo? (Heidegger, Agamben, Badiou)
- La violencia define la contemporaneidad del arte: del acontecimiento a lo cotidiano
- La pregunta por el mal, a partir de la puesta en cuestión la diferencia

entre “medios” o de “fines”. Hacia una concepción de la violencia desde el siglo XX (Hegel, Fanon, Zizek, Badiou).

- El apocalipsis según Hollywood.
- La política en la época de la técnica (Heidegger, Arendt, Nancy)
- “Trauma” histórico y posmemoria: cómo permanece lo Impresentable (Ricoeur, LaCapra).
- El despojo de la identidad (Butler, Didi-Huberman)
- El memorial: el cuerpo significativo de la historia cuando “lo peor” ya sucedió. Escribir la violencia, inscribir “lo que sucedió”
- El arte como recurso: imaginar la violencia (Feral, Burucúa, Bozal)
- Violencia y globalización: la condición estética del terror(ismo).

10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Reflexión socializada y discusión a propósito de obras.
- Visionados de fragmentos de películas.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Elaboración de un informe de aproximadamente 15 páginas, desarrollando algunos de los elementos abordados en el seminario, estableciendo relaciones, de ser posible, con el proyecto de investigación que el estudiante desarrolla en el marco de su tesis. Este informe se entregará al finalizar el seminario.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): **70 %**

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4.0**

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Violencia; Representación; Memoria; Historia; Técnica;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Giorgio Agamben: *Estado de excepción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Giorgio Agamben: *¿Qué es lo contemporáneo?*
- Hannah Arendt: *Sobre la violencia*, Madrid, Alianza, 2014.
- Alain Badiou: *Filosofía del presente*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2010.
- Valeriano Bozal (ed.): *Imágenes de la violencia en el arte contemporáneo*, Madrid, La balsa de la medusa, 2005.
- José Emilio Burucúa y Nicolás Kwiatkowski: *“Cómo sucedieron estas cosas” Representar masacres y genocidios*, Buenos Aires, Katz, 2014.
- Judith Butler: *Marcos de guerra*, Madrid, Paidós, 2010.
- Judith Butler: *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- María del Rosario Acosta (ed.): *Resistencias al olvido. Memoria y arte en Colombia*, Colombia, Universidad de los Andes, 2015.
- Frantz Fanon: *Los condenados de la tierra*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España, 2010
- Frantz Fanon: *Piel negra, máscaras blancas*, Buenos Aires, Akal, 2015
- Josette Feral: *Teatro y violencia*, Santiago de Chile, Frontera Sur Ediciones, 2016.
- Martín Heidegger: *Carta sobre el humanismo*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- Georges-Didi Huberman: *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, 2014
- Dominick LaCapra: *Escribir la historia, escribir el trauma*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
- Jean-Luc Nancy: *La verdad de la democracia*, Buenos Aires, Amorrortu, 2009.
- Paul Ricoeur: *El mal. Un desafío a la filosofía y a la teología*, Buenos Aires, Amorrortu, 2011.

En el curso del seminario se irá incorporando la bibliografía secundaria que se considere pertinente de acuerdo a las reflexiones y discusiones que se desarrollen en las sesiones.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Hannah Arendt: *Eichmann en Jerusalén. Un estudio sobre la banalidad del mal*, Barcelona, Lumen, 1967.
- Marc Augé: *Diario de Guerra*, Barcelona, Gedisa, 2002.
- Alan Badiou: *Nuestro mal viene de lejos*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016.
- Zygmunt Bauman: *Vidas desperdiciadas*, Barcelona, Paidós, 2004.
- Susana Bercovich y Salvador Cruz (coordinadores): *Topografías de las violencias. Alteridades e impasses sociales*, Tijuana, El Colegio de la Frontera Norte, 2015.
- Christian Gerlach: *Sociedades extremadamente violentas. La violencia en masa en el mundo del siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Nelson González-Ortega (Comp.): *Subculturas del narcotráfico en América Latina*, Bogotá-Colombia, Universidad de los Andes / UNAM / U. de Oslo, 2015.
- Byung-Chul Han: *Topología de la violencia*, Barcelona, Herder, 2016.
- Katherine Hite: *Política y arte de la conmemoración. Memoriales en América Latina y España*, Santiago, Mandrágora, 2012.
- Michael Ignatieff: *El mal menor. Ética y política en una era del terror*, Colombia, Taurus, 2005.
- David Rieff: *Contra la memoria*, Barcelona, Debate, 2012.
- Silvia Rivera Cusicanqui: *Violencias (re)encubiertas en Bolivia*, La Paz-Bolivia, Ediciones La mirada salvaje, 2010.
- María-José Mondzain: *¿Pueden matar las imágenes?*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016.
- Rubén Ruiz Guerra (coordinador): *Entre la memoria y la justicia. Experiencias latinoamericanas sobre la Guerra Sucia y defensa de Derechos Humanos*, México, UNAM, 2005.
- Susan Sontag: *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2008.
- Slavoj Žižek: *La nueva lucha de clases. Los refugiados y la política*, Barcelona, Anagrama, 2016.

16. RECURSOS WEB

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Sergio Rojas Contreras