

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0804-2 Electivo de la Especialidad II: Cultura y Poder: Mecanismos de Control

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0804-2 Culture and Power: Controlling Processes

4. Pre-requisitos

Teoría Literaria y Taller de fundamentos de la investigación

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Complementaria (FC)

9. Palabras Clave

*cultura;chile;estados unidos;
latinoamerica;cine;sociedad;historia;antropología;filosofía;cinematografía;
literatura;procesos de control;hegemonía;anthony rauld;departamento de lingüística*

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para:

a.) *ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias y cinematográficas de Estados Unidos y Reino Unido, considerando el contexto de producción de la obra así como el contexto social y cultural, y en particular su articulación de ejemplos de fenómenos relacionados con procesos de control social y cultural.*

b.) *RECONOCER las principales características formales y temáticas de las obras, así como sus propuestas antropológicas y filosóficas, las cuales abordan procesos sociales y culturales ligados al control y a la hegemonía cultural, así como actos de resistencia y contrahegemonía.*

c.) *ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente*

relaciones entre las manifestaciones literarias producidas por el autor y aquellas contemporáneas a él escritas en EEUU y Reino Unido.

11. General purpose of the course

To enable the student to:

a.) *Analyze and interpret literary and cinematographic works from the United States and the United Kingdom, considering the cultural and social context of the work's production, and in particular their articulation of phenomena related to processes of social and cultural control.*

b.) *Recognize the main formal and thematic characteristics of the works, as well as their anthropological and philosophical proposals, which address social and cultural processes linked to cultural control and hegemony, as well as acts of resistance and counter-hegemony.*

c.) *Establish and critically interpret relationships between the literary works produced by the author and those contemporary to him or her written in the United States and the United Kingdom.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Anthony Rauld

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Lingüística

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1: Comunicarse de modo eficiente en lengua inglesa, 4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., 5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental., Competencia Genérica A: Comunicar efectivamente en al menos dos idiomas (español e inglés) para generar impacto en su entorno social.

17. Subcompetencias

1.1 Comprender diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico., 1.2 Produce diferentes tipos de discursos orales y escritos en lengua inglesa a nivel general y específico., 1.3 Emplea recursos adecuados para evaluar su propio proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua inglesa., 2.3 Analiza diferentes modalidades y manifestaciones discursivas en lengua inglesa., 4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias., 6.1 Identifica problemas de índole intercultural asociados al aprendizaje y a la enseñanza de la lengua inglesa.

18. Resultados de Aprendizaje

El objetivo general del curso es que los y las estudiantes aprendan a identificar procesos de control en diferentes contextos históricos y culturales, incluso en su propia sociedad. Los y las estudiantes comenzarán a comprender cómo se despliegan estos mecanismos, cómo

funcionan y cómo se les resiste; el curso también prepara y guía a los estudiantes en el estudio de un proceso de control específico que afecta sus propias vidas.

1. Los y las estudiantes identifican y comprenden los principales marcos teóricos que contribuyen al estudio de los procesos de control.
2. Los estudiantes leen y exploran obras literarias y cinematográficas para identificar y comprender ejemplos de procesos de control y cómo se representan en textos culturales.
3. Los estudiantes exploran y analizan mecanismos de control social y cultural en las áreas de economía, ciencia, tecnología, medios de comunicación, estado, derecho y política, con un enfoque particular en Estados Unidos y Chile.
4. Los estudiantes trabajan para identificar y analizar un mecanismo de control cultural o social específico, que representan y articulan en un ensayo final.

19. Saberes / contenidos

Unidad 1: Que son los procesos de control?

Además de indagar en algunas de las teorías relacionadas con el concepto de cultura, en esta unidad se define y se explora los conceptos y teorías principales relacionadas con el estudio de los procesos de control propiamente tal. Se indaga en los marcos teóricos asociados a distintos pensadores, como Laura Nader, Michel Foucault, Antonio Gramsci, Pierre Bourdieu, Martin Heidegger y Eric Wolf. También se analiza y se discute el rol del lenguaje en los mecanismos de control cultural.

Unidad 2: Procesos de Control en la literatura y en el cine

En esta unidad se articula y se desarrolla los conceptos y teorías de la primera unidad utilizando ejemplos representativos de textos literarios y cinematográficos para facilitar la identificación de diversos mecanismos de control, y para comprender como estos mismos se aplican y se reproducen.

Unidad 3: Procesos de control en contexto

En esta unidad, estudiantes analizan y discuten ejemplos específicos de procesos de control a través de estudios de caso. Estos ejemplos, los cuales reflejan experiencias de distintas regiones del continente, incluyen mecanismos de control en las áreas de derecho, política, los medios de comunicación, la economía, el desarrollo, y la tecnología, entre otros.

Las y los estudiantes también inician el proceso de reflexión en torno a mecanismos de control en sus propios entornos en preparación para el ensayo final.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Esta asignatura utiliza exposiciones teóricas, discusiones, trabajo en grupo, visionados de cine, y el análisis ("close reading") de obras literarias para enmarcar y para motivar un dialogo sobre mecanismos de control que funcionan en distintos contextos (en la economía, la ciencia, los medios de comunicación, el derecho etc.). La asignatura también busca que los estudiantes puedan aplicar los conceptos y marcos teóricos proporcionados, así como los ejemplos específicos de mecanismos de control, al desarrollo de una reflexión profunda (en forma de ensayo) en torno a un proceso de control que impacta directamente en sus vidas.

21. Metodología de Evaluación

Como herramienta de evaluación principal durante el semestre, esta asignatura contempla dos reflexiones preliminares en torno a distintos mecanismos de control social y/o cultural. La primera reflexión incorpora el análisis de una de las obras literarias o cinematográficas discutidas en clase en relación a su capacidad de representar experiencias subjetivas asociadas a un proceso de control específico. La segunda reflexión incorpora el análisis de uno de los casos de estudio presentados en el curso, en sus dimensiones culturales y sociales. Finalmente, el curso contempla una reflexión ensayística en torno al impacto que tienen los procesos de control en las vidas de las y los estudiantes.

22. Requisitos de aprobación

Dos reflexiones escritas (400-500 palabras). (50%).
Un ensayo final (1500-2000 palabras). (50%).
75% Asistencia

23. Requisito de asistencia

75

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Chomsky, Noam. Manufacturing Consent (1988).
Chomsky, Noam. The Bounds of Thinkable Thought (1985).
Dorfman, Ariel. How to Read Donald Duck (1971).
Elias, Norbert. The Civilizing Process (1939).
Escobar, Arturo. Encountering Development: The Making and Unmaking of the Third World (1995).
Ewen, Stuart. Captains of Consciousness: Advertising and the Social Roots of the Consumer Culture (2000).
Frank, Thomas. Commodify Your Dissent (1997).
Lakoff, Geroge. The Political Mind (2008).
Mander, Jerry. The Case Against the Global Economy (1996).
Nader, Laura. Controlling Processes: Tracing the Dynamic Components of Power (1990).

Nader, Laura. Plunder: When the Rule of Law is Illegal (2008).

Nader, Ralph (L. Wallach). GATT, NAFTA, and the Subversion of the Democratic Process (1996).

Wolf, Eric. Europe and the People Without History (1982).

25. Bibliografía Complementaria

Akram, Hassan. El Estallido (2020).

Bourdieu, Pierre. The Logic of Practice (1990).

Bolaño, Roberto. By Night in Chile (1999).

Cavallo, Ascanio. La Historia Oculta de la Transición. (1998).

Coco, Linda (and Nader, Ralph). Children First: A Parent's Guide to Fighting Corporate Predators (1996).

Donoso, José. Curfew (1986).

Dreyfus, Hubert. Background Practices: Essays on the Understanding of Being (2017).

Dreyfus, Hubert. What Computers Still Can't Do (1992).

Dreyfus, Hubert. Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics (1983).

Eltit, Diamela. Mano de Obra (2002).

Foucault, Michel. Discipline and Punish (1975).

Harr, Jonathan. A Civil Action (1995).

Heidegger, Martin. The Question Concerning Technology (1954).

Huneus, Carlos. La Democracia Semisoberana (2014).

Huxley, Aldous. Brave New World (1932).

Janis, Irving L. Victims of Group Think (1972).

Lakoff, Geroge. The Political Mind (2008).

Lakoff, Geroge. Women, Fire, and Dangerous Things (1987).

Mayol, Alberto. Economía Política Del Fracaso (2014).

Mayol, Alberto. El Derrumbe del Modelo (2013).

Melville, Herman. Benito Cereno (1855).

Miller, Arthur. The Crucible (1953).

Moore, Jerry. Visions of Culture: An Introduction to Anthropological Theories and Theorists. (2009).

Moulian, Tomas. Chile Actual (1997).

Nader, Laura. Harmony Ideology: Justice and Control in a Zapotec Mountain Village (1990).

Noble, David. America By Design (1977).

Noble, David. Forces of Production (1984).

Noble, David. *Beyond the Promise Land: The Movement and the Myth* (2005).
Orwell, George. *Animal Farm*, (1945).
Ortner, Sherry. *Anthropology and Social Theory: Culture, Power, and the Acting Subject* (2006).
Orwell, George. *Animal Farm*, (1945).
Orwell, George. *Nineteen Eighty-Four* (1949).
Rieff, David. *Multiculturalism's Silent Partner* (1993).
Searle, John. *The Construction of Social Reality* (1995).
Searle, John. *Intentionality: An Essay in the Philosophy of Mind* (1983)
Sinclair, Upton. *Oil!* (1927).
Turner, Paul. *The Anthropology of War and Peace* (1988).

26. Recursos web

Internet Archive: www.archive.org
www.laciudadcomotexto.cl
www.latinamericanperspectives.com
www.oapen.org (Open Access Publishing)
www.plato.stanford.edu
www.americananthro.org

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)