

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING08SG2-7

Seminario de Grado II

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING08SG2-7

Degree Seminar 2

4. Pre-requisitos

8. Teoría Literaria

27. Lengua Inglesa Nivel Post-Intermedio II

5. Número de Créditos SCT – Chile

8

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 9

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

gótico; literatura gótica; novela gótica; cuento gótico; narrativa; miedo; sublime; belleza medúsea; terror; horror; grotesco; siniestro; ominoso; raro; espeluznante; literatura británica; literatura estadounidense; literatura en habla inglesa

10. Propósito general del curso

ELABORAR un informe de grado en base a un problema relevante en el contexto de las literaturas en habla inglesa;

SELECCIONAR, DISCRIMINAR y ACOTAR fuentes bibliográficas significativas para el desarrollo del informe de grado;

ARGUMENTAR críticamente la pertinencia del objeto de estudio;

PROBLEMATIZAR un objeto de estudio de acuerdo a una revisión del estado del arte;

ANALIZAR e INTERPRETAR una obra literaria en su dimensión estética y cultural, validando los puntos de vista con enfoques teórico-críticos;

ESTABLECER el lugar que dicha obra ocupa en la tradición literaria.

11. General purpose of the course

COMPOSE an undergraduate dissertation on a relevant issue in the field of English literature;

SELECT, ORGANISE, and NARROW DOWN previous studies to develop a coherent research project;

critically JUSTIFY the significance of the chosen object of study;

FORMULATE a research problem in dialogue with existing scholarship;

ANALYSE and INTERPRET literary texts both as aesthetic and cultural artefacts, validating one's perspective with relevant theoretical and critical approaches;

SITUATE the work within broader literary traditions and contexts

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Pablo Alberto San Martín Varela

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad., 5: Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental., 6: Participar en investigaciones en el contexto de los estudios de la lingüística aplicada al estudio de la lengua inglesa y de segundas lenguas, y de la literatura de las culturas de habla inglesa: que incidan en el desarrollo cultural de su comunidad.

17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales., 5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen., 5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias., 6.5 Participa en trabajos de investigación en los que aplica enfoques teórico-críticos pertinentes en la interpretación de la obra literaria de las culturas de habla inglesa.

18. Resultados de Aprendizaje

a) Emplea métodos disciplinarios y los recursos bibliográficos disponibles para llevar a cabo un proyecto de investigación en el campo de los estudios literarios.

19. Saberes / contenidos

a) El gótico y la Edad Media

The Castle of Otranto: A Gothic Story (1764) de Horace Wallpole (1717-1797)

b) Orientalismo y el grotesco

Vathek: An Arabian Tale (1782) de William Beckford (1760-1844)

c) Lo sobrenatural explicado

The Romance of the Forest (1791) by Ann Radcliffe (1764-1823)

d) Ciencia ficción y el miedo a las nuevas tecnologías

Frankenstein (1818) de Mary Wollstonecraft Shelley (1797-1851)

e) Vampiros y deseo sexual

Carmilla (1872) de Sheridan Le Fanu (1814-1873)

f) El horror de lo doméstico

'The Yellow Wallpaper', 'The Rocking-Chair', 'The Giant Wistaria' and 'Through This' (1891-1893) de Charlotte Perkins Gilman (1860-1935)

g) Ambigüedad y fantasmas textuales

The Turn of the Screw (1898) de Henry James (1843-1916)

h) Weird Fiction y horror cósmico

The Shadow over Innsmouth (1931) de H. P. Lovecraft (1890-1937).

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

a. Actividades de formulación de proyecto, reflexión metodológica y planificación de escritura en las primeras semanas.

b. Supervisión individual de avances cada dos semanas.

c. Mesas redondas mensuales donde les estudiantes discutirán capítulos escritos por pares que trabajen con objetos y/o enfoques similares.

21. Metodología de Evaluación

El informe de seminario de grado (o tesina de pregrado) debe

a) Definir un objeto de estudio de acuerdo a los principios y convenciones de los estudios literarios,

b) Desarrollar una interpretación autónoma del corpus seleccionado a través de un análisis textual perceptivo y riguroso,

c) Situar las obras en los contextos de producción relevantes al objeto definido,

c) Mantener el rigor metodológico y conceptual en todo momento,

d) Participar activamente en el debate académico con fuentes críticas y teóricas relevantes.

22. Requisitos de aprobación

4.0

23. Requisito de asistencia

0,9

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Clery, E. J. "The genesis of 'Gothic' fiction." *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 1–20. ISBN 978-0-521-79466-4.

Kavka, Misha. "The Gothic on Screen." *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 209–28. ISBN 978-0-521-79466-4.

Milbank, Alison. "The Victorian Gothic in English Novels and Stories: 1830–1880." *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 145–166. ISBN 978-0-521-79466-4.

Punter, David. "Scottish and Irish Gothic." *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 105–124. ISBN 978-0-521-79466-4.

Savoy, Eric. "The Rise of American Gothic." *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Ed. Jerrold E. Hogle. Cambridge: Cambridge UP, 2002. pp. 167–188. ISBN 978-0-521-79466-4.

25. Bibliografía Complementaria

Al-Alwan, Muna. "The Orient 'Made Oriental': A Study of William Beckford's *Vathek*." *Arab Studies Quarterly*, vol. 30, no. 4, 2008, pp. 43–52. JSTOR.

Benford, Criscillia. "'Listen to My Tale': Multilevel Structure, Narrative Sense Making, and the Inassimilable in Mary Shelley's *Frankenstein*." *Narrative*, vol. 18, no. 3, 2010, pp. 324–46. JSTOR.

Burke, Edmund. *A Philosophical Enquiry Into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*. Oxford: Oxford UP, 2015.

Cass, Jeffrey. "Homoerotics and Orientalism in William Beckford's *Vathek*." *Interrogating Orientalism: Contextual Approaches and Pedagogical Practices*. Ed. Diane Long Hoeveler and Jeffrey Cass. Columbus: Ohio State UP, 2015. pp. 107–20.

Chaplin, Susan. "Spectres of Law in *The Castle of Otranto*." *Romanticism*, vol. 12, no. 3, 2006, pp. 177–88. Project MUSE.

Chow, Jeremy. "Mellifluent Sexuality: Female Intimacy in Ann Radcliffe's *The Romance of the Forest*." *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 30, no. 2, 2017, pp. 195–221.

Crewe, Jonathan. "Queering *The Yellow Wallpaper*? Charlotte Perkins Gilman and the Politics of Form." *Tulsa Studies in Women's Literature*, vol. 14, no. 2, 1995, pp. 273–93. JSTOR.

Crimmins, Jonathan. "Mediation's Sleight of Hand: The Two Vectors of the Gothic in Mary Shelley's *Frankenstein*." *Studies in Romanticism*, vol. 52, no. 4, 2013, pp. 561–83. JSTOR.

DeLucia, JoEllen. "From the Female Gothic to a Feminist Theory of History: Ann Radcliffe and the Scottish Enlightenment." *The Eighteenth Century*, vol. 50, no. 1, 2009, pp. 101–15. JSTOR.

- Duncan, Ian. "Walter Scott, James Hogg, and Scottish Gothic." *A New Companion to the Gothic*. Ed. David Punter. London: Wiley-Blackwell, 2012. pp. 123–34.
- Durant, David. "Ann Radcliffe and the Conservative Gothic." *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 22, no. 3, 1982, pp. 519–30. JSTOR.
- Evans, Timothy H. "A Last Defense against the Dark: Folklore, Horror, and the Uses of Tradition in the Works of H. P. Lovecraft." *Journal of Folklore Research*, vol. 42, no. 1, 2005, pp. 99–135. JSTOR.
- Fisher, Mark. *The Weird and the Eerie*. London: Repeater, 2016.
- Fleenor, Juliann E. *The Female Gothic*. Montréal: Eden Press, 1983.
- . "The Gothic Prism: Charlotte Perkins Gilman's Gothic Stories and Her Autobiography." *The Female Gothic*. Ed. Juliann E. Fleenor. Montréal: Eden Press, 1983. pp. 227–41.
- Freud, Sigmund. "The Uncanny." *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Vincent B. Leitch et al. New York: Norton, 2010. pp. 824–41.
- Frye, Mitch. "The Refinement of 'Crude Allegory': Eugenic Themes and Genotypic Horror in the Weird Fiction of H.P. Lovecraft." *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 17, no. 3 (67), 2006, pp. 237–54. JSTOR.
- Groom, Nick. *The Gothic: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2012.
- Hogle, Jerrold E., ed. *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*. Cambridge: Cambridge UP, 2002.
- , ed. *The Cambridge Companion to the Modern Gothic*. Cambridge: Cambridge UP, 2014.
- Hurley, Kelly. *The Gothic Body: Sexuality, Materialism, and Degeneration at the Fin de Siècle*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Jönsson, Gabriella. "The Second Vampire: 'Filles Fatales' in J. Sheridan Le Fanu's *Carmilla* and Anne Rice's *Interview with the Vampire*." *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 17, no. 1 (65), 2006, pp. 33–48. JSTOR.
- Kant, Immanuel. "From The Critique of Judgement." *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. Ed. Vincent B. Leitch et al. New York: Norton, 2018. 431–463.
- Lake, Crystal B. "Bloody Records: Manuscripts and Politics in *The Castle of Otranto*." *Modern Philology*, vol. 110, no. 4, 2013, pp. 489–512. JSTOR.
- Ledoux, Ellen. "Was There Ever a 'Female Gothic'?" *Palgrave Communications*, vol. 3, no. 1, 2017, pp. 1–7.
- Lovecraft, Howard Phillips. *Supernatural Horror in Literature*. <http://www.hplovecraft.com/writings/texts/essays/shil.aspx>. Accessed 28 Jan. 2020.
- Mahbobah, Albaraq. "Hysteria, Rhetoric, and the Politics of Reversal in Henry James's *The Turn of the Screw*." *The Henry James Review*, vol. 17, no. 2, May 1996, pp. 149–61. Project MUSE.

Margree, Victoria. *British Women's Short Supernatural Fiction, 1860-1930: Our Own Ghostliness*. New York: Palgrave, 2019.

Punter, David, ed. *A New Companion to the Gothic*. London: Wiley-Blackwell, 2012.

Praz, Mario. "The Beauty of the Medusa." *The Romantic Agony*. Trans. Angus Davidson. London: Oxford UP, 1951. 23–50.

Radcliffe, Ann. "On the Supernatural in Poetry." *New Monthly Magazine*, vol. 16, no. 1, 1826, pp. 145–52. http://seas3.elte.hu/coursematerial/RuttkayVeronika/radcliffe_sup.pdf.

Ralickas, Vivian. "'Cosmic Horror' and the Question of the Sublime in Lovecraft." *Journal of the Fantastic in the Arts*, vol. 18, no. 3 (71), 2007, pp. 364–98. JSTOR.

Richards, Katherine. "'Her Mind Had That Happy Art': Acting Sensibility in Ann Radcliffe's *Romance of the Forest*." *Studies in the Literary Imagination*, vol. 47, no. 2, 2014, pp. 83–98. Project MUSE.

Signototti, Elizabeth. "Repossessing the Body: Transgressive Desire in *Carmilla* and *Dracula*." *Criticism*, vol. 38, no. 4, 1996, pp. 607–32. JSTOR.

Smith, Andrew, and William Hughes, ed. *EcoGothic*. Manchester: Manchester UP, 2013.

Steensland, Mark. "The Reversal of Value in *The Turn of the Screw*." *Philosophy and Literature*, vol. 36, no. 2, 2012, pp. 457–64. Project MUSE.

Süner, Ahmet. "The Comic Tragedy of Mere Men and Women: The Ambiguously Distracting Use of Laughter in *The Castle of Otranto* and Its Prefaces." *Atlantis*, vol. 38, no. 2, 2016, pp. 11–26. JSTOR.

Thraillkill, Jane F. "Doctoring 'The Yellow Wallpaper.'" *ELH*, vol. 69, no. 2, 2002, pp. 525–66. JSTOR.

Wallace, Diana, and Andrew Smith, ed. *The Female Gothic: New Directions*. New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Wallace, Diana. *Female Gothic Histories: Gender, History and the Gothic*. Cardiff: Wales UP, 2013.

Weinstock, Jeffrey Andrew, ed. *The Cambridge Companion to American Gothic*. Cambridge: Cambridge UP, 2017.

Yacobi, Tamar. "Fictional Reliability as a Communicative Problem." *Poetics Today* 2.2 (1981): 113–126.

26. Recursos web

International Gothic Association: Sitio con información sobre conferencias, revistas académicas especializadas y blog de estudiantes de posgrado sobre literatura gótica. <http://www.internationalgothic.group.shef.ac.uk/>

The Gothic: Materials for Study: Antología de fragmentos de obras literarias y ensayos críticos. <http://mural.uv.es/maseja/The%20Gothic%20Materials%20for%20Study.htm>

The Sickly Taper: Repositorio de bibliografías académicas organizadas por tema, autor, región y otras categorías. <http://www.thesicklytaper.ca/>

The Gothic: Artículos breves de divulgación sobre literatura gótica publicados por la Biblioteca Británica. <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/themes/the-gothic>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)