

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Inglesas

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

ING0204-1

Literatura Europea Moderna y Contemporánea

3. Code and Name of the Curricular Activity

ING0204-1

Modern and Contemporary European Literature

4. Pre-requisitos

Sin requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

5

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 4,5

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

*Literatura europea moderna; literatura europea contemporánea; Ilustración; Romanticismo;
Realismo; simbolismo; Vanguardias; Absurdo; Existencialismo*

10. Propósito general del curso

1. *Contextualizar periodos y movimientos literarios europeos de los siglos XVIII al XX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo, modernismos, vanguardias y neovanguardias.*
2. *Analizar obras literarias representativas de estas sensibilidades.*
3. *Reconocer los principales géneros, temáticas y estéticas de las principales obras estudiadas.*
4. *Interpretar críticamente los diálogos y relaciones que se generan entre ellas.*

11. General purpose of the course

1. *Contextualize literary periods and movements in Europe from the 18th to the 20th century: Enlightenment, Romanticism, Realism, Naturalism, Modernisms, Avant-gardes, and Neo-avant-gardes.*
2. *Analyze representative literary works of these sensibilities.*
3. *Recognize the main genres, themes, and aesthetics of the main works studied.*
4. *Critically interpret the dialogues and relationships that are generated between them.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cisternas Ampuero, Cristián Leonardo.

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

4: Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.

17. Subcompetencias

4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría en el análisis de la obra, 4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s), 4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.

18. Resultados de Aprendizaje

Analiza las fuentes literarias abordadas en el curso aplicando un respaldo teórico-crítico pertinente, a fin de identificar su especificidad estética.

Reconoce e interpreta una trayectoria a través de las sucesivas manifestaciones literarias de la modernidad y de la época contemporánea estudiadas en el curso.

Formula una reflexión crítica personal sobre los textos literarios.

19. Saberes / contenidos

I. Siglo XVIII

1. La época moderna europea: El pensamiento ilustrado y el “proyecto” de la Ilustración. Géneros literario-filosóficos de la época. Representantes de la literatura y sensibilidades estéticas del periodo. Kant: “Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?”. [en U-cursos] Voltaire: “Cándido, o: el optimismo”.

II. Siglo XIX

1. Romanticismo

La sensibilidad romántica como reacción al clasicismo, la ideología burguesa y la modernidad. Problemas y motivos románticos: El yo poético, imaginación, subjetividad y naturaleza. Lo inefable. Análisis de poemas, narrativa y textos teóricos de autores del romanticismo. Novalis: “Himnos a la noche”. Hölderlin: “Poemas de la locura [en U-cursos]”. Goethe: “Werther”. Hoffmanstahl: “Carta de Lord Chandos”.

2. Simbolismo.

Características del movimiento simbolista. Tradición y ruptura en Baudelaire:

Concepciones del poeta y la poesía, trascendentalismo y modernidad. Motivos de la poesía moderna. Análisis de "Las flores del mal" y "El spleen de Paris" (selección).

3. Realismo y Naturalismo.

El Realismo. El contexto histórico social del realismo y el naturalismo. Convenciones y principios estéticos de la novela y el problema de la representación de la realidad.

Desarrollo y consolidación de la novela moderna en Francia. Balzac, Honoré de, "Prólogo" a la Comedia humana", "La piel de zapa". Zolá, Emile. "El paro forzoso"; "La novela experimental".

El Siglo de Oro ruso: Fiódor Dostoievski: "El jugador".

4. Vanguardias europeas.

1. La crisis del modelo de representación mimética en las artes plásticas y en la literatura.

Impresionismo, Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo. Lecturas: Manifiestos de los movimientos de vanguardia. (Marinetti, Tzara, Breton).

2. Absurdo y existencialismo en tiempos de guerra y postguerra: Albert Camus, "El extranjero"; "El mito de Sísifo". Samuel Beckett, Samuel Beckett: "Esperando a Godot"; Eugene Ionesco: "La cantante calva" (En: U-cursos).

3. Existencialismo y feminismo en Simone de Beauvoir: "La mujer rota" (Selección).

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas. Ejercicios de lectura en clases. Trabajo individual y/ o grupal de los estudiantes a partir de pautas de lectura. Se revisará un corpus relevante de textos literarios en clases expositivas y se realizará un análisis en conjunto con los estudiantes.

21. Metodología de Evaluación

Controles de lectura presencial escritos al final de cada unidad (incluye bibliografía de apoyo): 30 % de nota final cada una. Prueba final de síntesis conceptual: 40 % de nota final.

22. Requisitos de aprobación

El curso se aprueba con la nota 4, sobre la base de las dos pruebas parciales (promedio de las pruebas da un 60 % de la nota final y la prueba final de 40 % de nota final. Promedio inferior a 4.0 debe rendir examen escrito presencial.

23. Requisito de asistencia

60 % de asistencia

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Bibliografía de autores.

1. Kant, Immanuel: "Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la Ilustración"? En: Alcoriza, Javier, traducción. En defensa de la Ilustración. Alba Editorial, 2017. Recurso electrónico en Catálogo Bello.
2. Voltaire, "Cándido, o: El optimismo". Barcelona, Edicomunicación, 1994. Traducción de Jorge Carrier. ISBN: 84-7672-710-0
3. Novalis: "Himnos a la noche"; Enrique de Ofterdingen. Barcelona, Ediciones Orbis-Origen, 1983.
4. Hölderlin, Friedrich, Hölderlin, F. (1998). "Poesía completa" (6a. ed.). Ediciones 29.
5. Hoffmanstahl, Hugo von: "Carta de Lord Chandos" (Texto en U-Cursos).
6. Goethe Wolfgang, "Las cuitas de Werther" (2a. ed.). Espasa Calpe Argentina, 1950.
7. Baudelaire, Charles, "Las flores del mal" (5a. ed.). Madrid, Cátedra, 1998.
8. Balzac, Honorato de, "La piel de zapa". Barcelona, Bruguera, 1979. Traducción de Julio Acerete y José María Claramunda. ISBN 84-02-05484-6
9. Dostoievski, Fiodor, "El jugador." Traducción de José Laín Entralgo. Salvat, 1969.
10. Zola, Emile, "El paro forzoso" (Texto en U-Cursos). "El naturalismo". Barcelona, Ediciones Península, 2002. ISBN 84-8307-523.7
11. Marinetti, Filippo Tommaso. "Manifiestos y textos futuristas". Barcelona, Ediciones del Cotal, 1978.
12. Breton, André. "El surrealismo: puntos de vista y manifestaciones". Barcelona, Seix Barral, 1977.
13. Tzara, Tristan. "Siete manifiestos Dada". 4a. ed. Barcelona: Tusquets, 1983. "El corazón a gas"
14. Camus, Albert. "El extranjero". Barcelona: Ediciones Orbis, 1982.
15. Beckett, Samuel. "Esperando a Godot". 3a. ed. Barcelona: Tusquets Editores, 1999.
16. Ionesco, Eugéne. "La cantante calva : antipieza". 1a. ed. Buenos Aires: Losada, 1982.
17. Beauvoir, Simone de, La mujer rota. 2a. ed. Barcelona: Edhasa, 2015.

Bibliografía Secundaria.

1. Auerbach, Erich. "La mansión de la Mole". En: Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental. México, FCE, 1996. pp. 426-463.
2. Bermann, Marshal. "Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la Modernidad". México, Siglo XXI Editores, 1991.
3. Camus, Albert, El mito de Sísifo. Madrid, Alianza, 1999.

4. Esslin, Martin, El teatro del absurdo. Barcelona, Ediciones Seix Barral, 1968.
5. Vilar, Gerard. "El desarrollo de las ideas en la Europa de la Ilustración y el Romanticismo". En: Rossell, Ana y Springer, Bernd, "La Ilustración y el Romanticismo como épocas literarias en contextos europeos". Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 1996, pp.31-44.

25. Bibliografía Complementaria

1. Ilustración.

Cobban, Alfred (ed.) "El siglo XVIII: Europa en la época de la Ilustración." Barcelona: Labor, 1974.

2. Im Hof, Ulrich. "La Europa de la Ilustración". Barcelona: Grijalbo-Mondadori, 1993.

3. Vovelle, Michel (et al.). "El hombre de la Ilustración". Madrid: Alianza, 1992.

Romanticismo.

1. Béguin, Albert. El alma romántica y el sueño. México: FCE, 1978.

2. Terterian, Inna. "El Romanticismo como fenómeno integral" en "Ciencias sociales", N° 2 (1984), Academia de Ciencias de la URSS pp. 121-142.

Simbolismo.

1. Benjamin, Walter. "Sobre algunos temas en Baudelaire". Buenos Aires, Leviatán, 1999.

2. Iluminaciones 2. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo. Madrid: Taurus, 1972.

3. Baudelaire, Charles. "Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: Visor, 1999.

4. Baudelaire, Charles. "Crítica literaria". Madrid, Visor, 1999

5. Friedrich, Hugo. "Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días." Barcelona: Seix Barral, 1974. Ver: "Perspectivas y retrospectivas", "Baudelaire".

6. Raymond, Marcel. De Baudelaire al surrealismo. México: Fondo de Cultura Económica 1960. Ver: "Introducción", Cap. I "Consideraciones sobre el simbolismo".

7. Simmel, Georg. "Las grandes ciudades y las ideas". En Discusión (Barcelona) 2 (1978). pp. 11-24.

Realismo/Naturalismo.

1. Jameson, Frederic, "Las antinomias del realismo". Akal, 2020.

2. Zola, Émile. "La novela experimental." Santiago de Chile: Nascimento, 1972.

3. Allot, Miriam, "Los novelistas y la novela." Barcelona, Seix Barral, 1962

Vanguardias.

1. Bürger, Peter. Teoría de la vanguardia. Barcelona: Península, 1987.

2. Hugnet, Georges. "Zurich". La aventura dada. Madrid: Jucar, 1973. pp- 31- 50

3. Kirby, Michael. "Estética y arte de vanguardia". Buenos Aires: Pleamar, 1968.

4. Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". En La deshumanización del arte y otros ensayos de estética. Madrid: Alianza, 1986.

Absurdo y existencialismo.

1. Arendt, Hanna. "La condición humana." Barcelona: Paidós, 2016.

2. Blanchot, Maurice, "De Kafka a Kafka". México: F. C. E., 1990.

3. Roubiczek, Paul. "El existencialismo". Madrid: Labor, 1966.

4. Sarte, Jean Paul. El existencialismo es un humanismo. Barcelona: Edhasa, 2007.

5. Wellwarth, Georges. Teatro de Protesta y Paradoja. La evolución del Teatro de Vanguardia. Barcelona: Ed. Lumen, 1966.

26. Recursos web

Material subido a U-Cursos.

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)