

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL057 La ciencia ficción como un problema para la teoría de los géneros literarios

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL057 Science fiction as a problem for literary genre theory

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica (TLEA)

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teoría de los géneros literarios; géneros teóricos; géneros históricos; ciencia ficción.

10. Propósito general del curso

- *REVISAR críticamente un corpus acotado de definiciones acerca de la ciencia ficción (CF) como un problema para la teoría de los géneros literarios.*
- *CONOCER y APLICAR algunas de las principales formas de clasificación de textos literarios, mediante criterios históricos.*
- *PROPORCIONAR elementos instrumentales para el análisis de textos literarios que se correspondan con el género de la CF.*
- *APRECIAR críticamente las diferencias resultantes de las diversas formas de clasificación de los relatos de CF, según el modelo adoptado.*
- *CONSTRUIR sentidos posibles de lecturas para los textos seleccionados, sobre la base del análisis correspondiente.*

11. General purpose of the course

- *TO critically REVIEW a limited corpus of definitions of science fiction (SF) as a problem for the theory of literary genres.*
- *KNOW and APPLY some of the main ways of classifying literary texts, using historical criteria.*
- *TO PROVIDE instrumental elements for the analysis of literary texts that correspond to the genre of SF.*
- *TO critically APPRECIATE the differences resulting from the different ways of classifying CF stories, according to the model adopted.*
- *CONSTRUCT possible senses of readings for the selected texts, on the basis of the corresponding analysis.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Sergio Caruman Jorquera

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Sergio Caruman Jorquera

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 3.1. Analiza los distintos niveles de la lengua española, 3.2. Analiza diferentes modalidades discursivas y su manifestación en la lengua española

18. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer, comprender y aplicar los principales conceptos que permiten entender el sistema de clasificación de los géneros literarios, en particular, para los textos de CF.
2. Construir sentidos posibles de lecturas para los textos de CF, sobre la base del análisis correspondiente, y de acuerdo con la clasificación genérica.
3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

- La teoría de los géneros literarios como modelo abstracto.
- La teoría de los géneros literarios como modelo histórico.
- La presencia de la CF en la historia de la literatura.
- La CF como un problema de clasificación en la teoría de los géneros literarios.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

21. Metodología de Evaluación

Resultado de aprendizaje 1:

- Utiliza adecuadamente los principales conceptos que caracterizan el modelamiento epistemológico de la teoría de los géneros literarios.

Resultado de aprendizaje 2:

- Propone sentidos de lectura estructuralmente posibles para los textos literarios estudiados, a partir de los procedimientos analíticos e interpretativos que permiten elaborar comprensiones idóneas de los diversos fenómenos textuales.

Resultado de aprendizaje 3:

- Produce informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

Instrumentos de evaluación:

- Exposiciones orales en grupos de trabajo.
- Dos informes escritos, elaborados bajo la modalidad de trabajos individuales y/o grupales

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

Ponderaciones:

o Exposición: 20%

o Informe 1: 40%

o Informe 2: 40%

Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.

Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

75%

- Reprobación: promedio 2.8 o inferior.

- Fórmula de cálculo: (NP = 60%)

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- ÍÑIGO FERNÁNDEZ, LUIS (2017) Breve historia de la ciencia ficción. Ediciones Nowtilus, Madrid.
- LÓPEZ-PELLISA, TERESA Y KURLAT ARES, SILVIA (Eds.) (2020) Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad. Iberoamericana, Madrid.
- LÓPEZ-PELLISA, TERESA Y KURLAT ARES, SILVIA (Eds.) (2021) Historia de la ciencia ficción latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad. Iberoamericana, Madrid.
- MORENO, FERNANDO (2010) Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción. Poética y Retórica de lo Prospectivo. Portal Editions, Aldave.
- SEGRE, CESARE (1985) Principios de Análisis del Texto Literario. Crítica, Barcelona.
- SCHAEFFER, JEAN-MARIE (2006) ¿Qué es un género literario? Akal, Madrid.
- VAISMAN, LUIS (1985) "En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico". Revista Chilena de Literatura, N° 25, 5-27.

25. Bibliografía Complementaria

- ALFARO VARGAS, ROY (2020) "Traducción de «Una poética sociológica de la ciencia ficción» de Darko Suvin" Telos: revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, 22 (1), Maracaibo, 224-234.
- ARECO, MACARENA (2009) "Visión del porvenir, espejo del presente: Panorama de la ciencia ficción chilena". Hispamérica, Buenos Aires, año 38, N° 112, 37-48.
- ARECO, MACARENA (2020) "Otras ciudades, otro Chile: ciencia ficción chilena desde la modernización hasta el golpe del 73". En: López-Pellisa y Kurlat, 157-186.
- ARECO, MACARENA (2022) "Distopías claustrofóbicas: imaginaciones latinoamericanas del capitalismo en los dos mil". En Revista Mitologías Hoy, 751 (27), 104-115.
- ARECO, MACARENA (2022) "Introducción: imaginarios sociales en la ciencia ficción latinoamericana reciente: espacio, sujeto-cuerpo y tecnología II". En: Revista Mitologías Hoy, 953 (27), 1-3.
- AULLÓN DE HARO, PEDRO (2016) Idea de la literatura y teoría de los géneros literarios. Ediciones Universidad de Salamanca, Madrid.
- BARCELÓ, MIGUEL (1990) Ciencia Ficción. Guía de lectura. Ediciones B, Barcelona.
- BARCELÓ, MIGUEL (2015) Ciencia Ficción. Nueva guía de lectura. Penguin, Barcelona.
- BERISTÁIN, HELENA (1995) Diccionario de retórica y poética. Porrúa, México D. F.
- BLOOM, HAROLD (2006) El canon occidental. Anagrama, Barcelona.
- BROOKE-ROSE, CHRISTINE (1988) "Géneros históricos / géneros teóricos. Reflexiones sobre el concepto de lo Fantástico en Todorov". En: Garrido Gallardo, Miguel (op. cit.), pp. 49-72.

- CABRERA, MARCELA (2022) “Relectura del mito sobre el origen del ser humano en «El valle de Luzbel» de Hugo Correa”. En: Mitologías Hoy, 27, 65-77.
- CABRERA, MARCELA Y CARUMAN, SERGIO (2022) “«La bella durmiente» de Elena Aldunate: contratexto e inversión de roles”. En Taller de Letras, 70, Facultad de Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile, 45-58.
- CUDDON, JOHN (1999) The Penguin dictionary of literary terms and literary theory. Penguin Books, England.
- ECO, UMBERTO (1981) Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo. Lumen, Barcelona.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) Diccionario de términos literarios. Alianza, Madrid.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO (Ed.) (1997) Teorías de la ficción literaria. Arco/Libros, Madrid.
- GARRIDO GALLARDO, MIGUEL (Ed.) (1988) Teoría de los géneros literarios. Arco/Libros, Madrid.
- GENETTE, GERARD (1988) “Géneros, «tipos», modos”. En: Garrido Gallardo, Miguel (op. cit.), pp. 183-233.
- HASSON, MOISÉS (2003) “Introducción a la literatura de ciencia ficción en Chile”. En: Revista Alfa Eridiani, 7, 36-47.
- HERNÁNDEZ PEÑALOZA, AMOR (2011) “Breviario sobre la teoría de los géneros literarios”. En: Revista Luthor, N° 4, Vol. 1, abril, 43-52.
- KRAUSS, WERNER (2016) “Apuntes sobre la teoría de los géneros literarios”. Actas del Cuarto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad de Salamanca. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante. En: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/apuntes-sobre-la-teoria-de-los-generos-literarios/>
- LORCA, JAVIER (2010) Historia de la ciencia ficción. Y sus relaciones con las máquinas (de las naves espaciales a los cyborgs). Capital Intelectual, Buenos Aires.
- LÓPEZ PELLISA, TERESA, y MORENO, FERNANDO (Eds.) (2009) Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica. Asociación Cultural Xatafi y Universidad Carlos III de Madrid, Madrid.
- MACCLAIN, STEVEN (2019) Hacia una síntesis de las teorías de la ciencia ficción: del nóvum a los niveles de validación. Tesis doctoral. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.
- MAINGUENEAU, DOMINIQUE (2018) “Análisis del discurso, literatura y ciencia”. Arbor, 194 (790): a484. En: <https://doi.org/10.3989/arbor.2018.790n4009>

- PIZARRO, FRANCISCO (2019) “Ciencia ficción chilena: recepción, circulación e internacionalización de las tempranas obras de Hugo Correa”. En: Anales de literatura chilena, 32, 77-96.
- ROAS, DAVID (Comp.) (2001) Teorías de lo fantástico. Arco Libros, Madrid.
- SCHAEFFER, JEAN-MARIE (2002) ¿Por qué la ficción? Ediciones Lengua de Trapo, España.
- SHKLOVSKI, VIKTOR (2008) “El arte como artificio”. En: Todorov, Tzvetan (2010), op. cit., pp. 77-98.
- SULLA, ENRIC (1998) El canon literario. Arco/Libros, Madrid.
- TODOROV, TZVETAN (2010) Introducción a la literatura fantástica. Coyoacán, México D. F.
- TODOROV, TZVETAN (2012) Los géneros del discurso. Waldhuter, Buenos Aires.
- VEGA, OMAR (2008) En la luna: un bosquejo de la ciencia-ficción chilena. s. e. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0036453.pdf>

26. Recursos web

- The Science Fiction Encyclopaedia: <https://sf-encyclopedia.com/>
- Ciencia ficción: https://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci%C3%B3n
- Historia de la ciencia ficción: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_ciencia_ficci%C3%B3n
- Novela de ciencia ficción: <https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/Introduccion/>
- Género literario: https://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_literario
- Concepto de género literario: <https://peripoietikes.hypotheses.org/377>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)