

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL055

Seminario de Análisis del Discurso: Literatura y cine

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL055

Discourse Analysis Seminar: Literature and cinema.

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica (TLEA)

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teoría literaria, texto literario, discurso literario, cinematografía.

10. Propósito general del curso

- *REVISAR críticamente un corpus acotado de textos literarios y películas, para CONOCER y RELACIONAR conceptos, recursos y procedimientos compartidos por el discurso literario y el cinematográfico, así como las especificidades de cada uno de ellos.*
- *PROPORCIONAR elementos funcionales para el análisis de textos literarios y de películas.*
- *APRECIAR críticamente las diferencias conceptuales y procedimentales de cada uno de estos discursos, en su materialización en textos literarios y cinematográficos.*
- *CONSTRUIR situadamente sentidos posibles de lecturas para los textos y películas seleccionados, sobre la base del análisis correspondiente.*

11. General purpose of the course

- *Critically REVIEW a limited corpus of literary texts and films, in order to KNOW and RELATE concepts, resources and procedures shared by literary and cinematographic discourse, as well as the specificities of each one of them.*
- *PROVIDE functional elements for the analysis of literary texts and films.*
- *TO critically APPRECIATE the conceptual and procedural differences of each of these discourses, in their materialization in literary and cinematographic texts.*
- *CONSTRUCT in situ possible senses of readings for the selected texts and films, on the basis of the corresponding analysis.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

David Wallace Cordero

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 3) Aplicar técnicas y métodos de análisis lingüístico y filológico

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 3.1. Analiza los distintos niveles de la lengua española, 3.2. Analiza diferentes modalidades discursivas y su manifestación en la lengua española

18. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer, comprender y aplicar algunos de los principales conceptos y procedimientos que configuran el discurso literario y el cinematográfico, en sus materializaciones en textos y en películas.
2. Construir contextualmente sentidos demostrables de lecturas para los textos y los filmes, sobre la base del análisis correspondiente.
3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios y/o cinematográficos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

- Sistemas de artes de la representación: literatura, plástica, fotografía y cine.

- Correlaciones entre literatura, plástica y fotografía.
- De la fotografía al cine.
- Orígenes del cine.
- Géneros cinematográficos (históricos): realismo y fantasía.
- Tendencias, corrientes y escuelas: expresionismo alemán, surrealismo, neorrealismo, nueva ola, etc.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

21. Metodología de Evaluación

Resultado de aprendizaje 1: Utiliza adecuadamente, mediante análisis crítico, los principales conceptos que caracterizan el modelamiento de los recursos y procedimientos del discurso literario y cinematográfico.

Resultado de aprendizaje 2: Propone sentidos de lectura contextualmente demostrables sobre la base de evidencia analítica para los textos literarios y filmes estudiados, a partir de los conceptos, recursos y procedimientos propios de cada una de estas expresiones artísticas.

Resultado de aprendizaje 3: Produce informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

Instrumentos de evaluación: Tres informes escritos, elaborados bajo la modalidad de trabajos individuales y/o grupales.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

- Ponderaciones:

- o Informe 1: 50% (incluye al menos dos textos literarios, y dos películas a elección).

- o Informe 2: 50% (incluye al menos dos textos literarios, y dos películas a elección).

- Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.

Ponderaci

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Textos literarios:

- Breton, André (2001) Primer manifiesto del surrealismo. Argonauta, Buenos Aires.
- Bassani, Giorgio (2017) El jardín de los Finzi-Contini. Acantilado, Barcelona.

- Duras, Marguerite (2017) Hiroshima mon amour. EpubLibre.
- Meyrinck, Gustav (1978) El Gólem. BajaLibros.
- Shakespeare, William (2011) La tempestad. Palazón.
- Wedekind, Frank (1904) La caja de Pandora.

Directores / Películas:

- Buñuel, Luis (1929) El perro andaluz.
- De Sica, Vittorio (1970) El jardín de los Finzi-Contini.
- Georges Méliés (1902) El viaje a la Luna.
- Greenaway, Peter (1991) Prospero's Books.
- Hermanos Lumière (1895) Cortos.
- Pabst, Wilhelm (1929) Lulú.
- Resnais, Alain (1959) Hiroshima mon amour.
- Vertov, Dziga (1929) El hombre de la cámara.
- Wegener, Paul (1920) El Gólem.

Textos teórico-críticos:

- Asensi Pérez, Manuel (2003) Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Tirant Lo Blanch, Valencia.
- Baecque, Antoine de (2005) Teoría y crítica del cine. Paidós, Buenos Aires.
- Bürger, Peter (1987) Teoría de la vanguardia. Península,
- Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (Eds.) (2005) Teorías literarias del siglo XX. Una antología. Akal, Madrid.
- Gubern, Roman (1979) Historia del cine. Ediciones Danáe, Barcelona.
- Jeanne, René (1988) Historia ilustrada del cine. Alianza, Madrid.
- Sánchez-Biosca, Vicente (1996) El montaje cinematográfico. Paidós, Barcelona.
- Selden, Raman et al. (2004). La teoría literaria contemporánea. Barcelona: Ariel.
- Steiner, Peter (XXXX) El formalismo ruso: una metapoética.

25. Bibliografía Complementaria

- Aumont, Jacques (2004) Las teorías de los cineastas. Paidós, México D. F.
- Bazin, André (2004) ¿Qué es el cine? Ediciones Rialp, Madrid.
- Costa, Antonio (1988) Saber ver el cine. Paidós, Barcelona.
- Culler, Jonathan (1978) La Poética Estructuralista, Anagrama, Barcelona, España.
- Culler, Jonathan (1992) Sobre la deconstrucción. Cátedra, Madrid, España.
- Deleuze, Giles (1994) La imagen movimiento. Estudios sobre cine 1. Paidós, Barcelona.

- Eagleton, Terry (1994) Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.
- Fokkema, Douwe e Ibsch, Elrud (1984) Teorías de la Literatura del Siglo XX. Cátedra, Madrid.
- Jofré, Manuel y Blanco, Mónica (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.
- Ledo, Margarita (2004) Del cine ojo a Dogma 95. Paidós, Barcelona.
- Metz, Christian (2001) El significante imaginario. Paidós, Barcelona.
- Navarro, Desiderio (1996) Intertextualité, Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba.
- Tirard, Lauren (2005) Lecciones de cine. Paidós, Buenos Aires.

26. Recursos web

- <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/1653>
- https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_38/congreso_38_12.pdf
- <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-570.html>
- <https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/15046/1/02%20vol51%20Literatura%20y%20cine.pdf>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)