

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL054

Teoría y análisis de los géneros literarios

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL054

Literary Genres: Theory and Analysis

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura académica (HISP0105)

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Géneros literarios; teoría literaria; interpretación; análisis.

10. Propósito general del curso

El propósito general del curso es comprender la función de las categorías genéricas en la teoría y la historia literarias, identificar sus principios definitorios y aplicar criterios genéricos específicos para el análisis de textos literarios.

11. General purpose of the course

The general purpose of the course is to understand the role of generic categories in literary theory and literary history; to identify the foundational principles of the literary genres; and to apply specific generic criteria to the analysis of literary texts

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Rebolledo Dujisin, Matias

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 8.1. Elabora proyectos de investigación

18. Resultados de Aprendizaje

Comprende los principales criterios desde los que se ha concebido el concepto de género literario (perspectiva histórica).

Identifica los diferentes niveles y perspectivas en los que se plantea la noción de género literario (“grandes géneros” y géneros históricos).

Incorpora elementos instrumentales para el análisis de textos literarios de acuerdo con criterios genéricos.

19. Saberes / contenidos

1. Introducción a la teoría de los géneros.

1.1. Aproximaciones a una historia de la teoría de los géneros

1.2. Grandes géneros o Formas fundamentales de la literatura

1.3. Grandes géneros y géneros históricos

2. Géneros pragmáticos: Aspectos transgenéricos

2.1. Mundo representado: acciones (nivel actancial [Souriau-Greimas], secuencial [Brémond] e indicial [Barthes]); personajes (tipos; modos de caracterización); espacios (tipos; modos de caracterización)

2.2. Teoría del relato: Orden, frecuencia (Genette); Distancia (Genette)

3. Aspectos genéricos específicos: Narrativa

3.1. Definiciones generales

3.2. Situación de enunciación

3.3. Perspectiva y focalización

3.4. Voz: tiempo, niveles narrativos, persona, funciones del narrador

3.5. Análisis e interpretación de obras narrativas

4. Aspectos genéricos específicos: Drama

4.1. Situación de enunciación y situación de recepción. Drama y Teatro

4.2. Códigos del texto y códigos de la representación: discurso dramático y discurso acotacional

4.3. Análisis e interpretación de obras dramáticas

5. Aspectos genéricos específicos: Lírica

5.1. Criterios definitorios de lo lírico

5.2. Situación de enunciación. Hablante lírico

5.3. Análisis métrico, semántico y figurativo

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas; exposiciones de los alumnos; discusión crítica de textos teóricos; talleres de análisis e interpretación de textos literarios.

21. Metodología de Evaluación

Hay diversas instancias de evaluación, individuales o grupales, en las cuales se espera medir los siguientes resultados de aprendizaje:

- Resultado de aprendizaje 1: a) Describe los criterios fundamentales para la categorización genérica; b) Incorpora una perspectiva histórica en su caracterización teórica.
- Resultado de aprendizaje 2: Identifica los principios definitorios para los tres modos o grandes géneros.
- Resultado de aprendizaje 3: a) Evalúa la adecuación de los conceptos teóricos para la lectura y análisis específicos para cada género; b) aplica criterios genéricos para el análisis e interpretación de textos.
- Resultado de aprendizaje 4: Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso.

o Informe bibliográfico unidad 1: 30% (R.A. 1, 2 y 3)

o Informe análisis unidades 2, 3 y 4: 40% (R.A. 2, 3 y 4)

o Exposición teórica e informe unidad 5: 30% (R.A. 2, 3 y 4)

22. Requisitos de aprobación

- Nota de aprobación: 4.0

- Examen: Obligatorio para promedio 3.9 o inferior, o dos notas inferiores a 3.9 (40% de la nota final del curso).

- Reprobación: promedio 2.8 o inferior.

23. Requisito de asistencia

80%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Aristóteles (1974). Poética. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos. Caps 1 9, incluyendo las notas de García Yebra.
- Garrido Gallardo, Miguel A. [comp.] (1988). Teoría de los géneros literarios. Madrid: Arco/Libros. [Garrido G.: “Una vasta paráfrasis de Aristóteles” (9 27); Genette: “Géneros, ‘tipos’, modos” (183-233)]
- Genette, Gérard (1989). “Discurso del relato”. En Figuras III. Barcelona: Lumen: 75-321.
- Martínez, Félix (1972). La estructura de la obra literaria. Madrid: Seix Barral. Tercera Parte, cap.3: “Funciones lingüísticas y literarias”: 176 181.
- Vaisman, Luis (1979). “La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto”. Revista Chilena de Literatura 14: 5-22.

25. Bibliografía Complementaria

Unidad 1:

- García Berrío, A. y Huerta Calvo, J. (1999). Los géneros literarios: sistema e historia. Madrid: Cátedra.
- *Kayser, Wolfgang (1972). Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos. Ver capítulo X: “La estructura del género”, pp. 435-445.
- Platón (1999). La República. Madrid: Alianza. Libros III y IX.
- Rebolledo, Matías (2015). “Género literario y referencia ficcional”. Acta Literaria 50: 71-86.
- Vaisman, Luis (1986). En torno a la ciencia ficción: propuesta para la descripción de un género histórico. Revista Chilena de Literatura 25: 5-28.

Unidad 2:

- *Barthes, Roland (1970). “Introducción”. En Análisis estructural del relato. Bs.As.: Tiempo contemporáneo: 9-43.
- Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1971). La novela. Barcelona: Ariel. Ver “Los personajes” y “El espacio”: 115-146 y 171-233.
- *Brémond, Claude (1970a). “La lógica de los posibles narrativos”, en Barthes (et al.). Análisis estructural del relato. Bs.As.: Tiempo contemporáneo: 87-110.
- (1970b). “El mensaje narrativo”. En Barthes (et al.). La semiología. Bs. As.: Tiempo Contemporáneo: 71-104.
- *Greimas, A. J. (1971). “Reflexiones sobre los modelos actanciales”. En Semántica Estructural, Madrid: Gredos: 263-293.
- *Ryngaert, J-P. (1991). “El personaje”, en Introduction à l’analyse du théâtre. Paris: Bordas. (trad. de L. Vaisman, para uso interno del curso Teoría Literaria I).

Unidad 3:

Bal, Mieke (1990). Teoría de la narrativa. Madrid: Cátedra.

Bourneuf, R. y Ouellet, R. (1971). La novela. Barcelona: Ariel. Ver “La historia y la narración” y “El punto de vista”: 44-114.

Genette, Gérard (1998). Nuevo discurso del relato. Madrid: Cátedra.

Martínez, Félix (2001). La ficción narrativa. Santiago: LOM. “El sistema del discurso y la evolución de las formas narrativas” (77-101) y “Sobre el discurso ficcional” (103-128).

Barthes, Roland (1992). S/Z. México, D. F.: Siglo Veintiuno.

Unidad 4:

Kayser, Wolfgang (1972). Interpretación y análisis de la obra literaria. Madrid: Gredos. “Problemas técnicos del drama”: 255-261.

*Pavis, Patrice (1998). “Del texto a la escena: un parto difícil”. En Teatro contemporáneo: imágenes y voces. Santiago: LOM, pp. 87-113.

*Pfister, Manfred (1988). The Theory and Analysis of Drama. Cambridge University Press [traducción y resumen de Carolina Brncic, para uso interno de Proyecto Fondecyt N°11130269 y Seminario de Grado “Texto y teatralidad en la dramaturgia contemporánea” (2014)]

Ubersfeld, Anne (1989). Semiótica teatral. Madrid: Cátedra.

Vaisman, Luis (2004). “Dramaturgia, teoría y escena teatral”. Cyberhumanitatis, 29.

Veltruský, Jirí (2011). “El drama como obra literaria y como representación teatral”. Literatura: teoría, historia, crítica Vol. 13, n.º 1: 349-360.

Villegas, Juan (1971). La interpretación de la obra dramática. Santiago: Universitaria, 1971.

Unidad 5:

*Culler, Jonathan (1978). “La poética de la lírica”. En La poética estructuralista. Barcelona: Anagrama (229- 269).

*Greimas, A.J. (1976). Ensayos de semiótica poética. Barcelona: Planeta [ver pp. 9-140].

----- (1971). “La isotopía del discurso”. En Semántica Estructural, Madrid: Gredos: 105-155.

Ribeiro, Anna C. (2009). “La poesía”. En A companion to Aesthetics. Singapore: Blackwell (101-103) (trad. de Fernando Concha para uso interno del curso de Teoría Literaria I).

Riffaterre, Michael (2017). “La ilusión referencial”. Revista Co-herencia, Vol. 14, N° 27: 13-37.

*----- “Sobredeterminación semántica en poesía”. Apuntes, sin datos editoriales.

Slawinski, Janus (2007). “Sobre la categoría de sujeto lírico”, en Criterios, La Habana, trad. Desiderio Navarro

*Spang, Kurt (1993). “El análisis del poema convencional”. En Análisis métrico. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra (29-54).

*Textos considerados de lectura fundamental para el curso.

** Se entregará un repertorio de textos literarios de lectura obligatoria y otro electivo para la interpretación y análisis en trabajos individuales.

26. Recursos web

An introduction to Genre Theory: http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf

Figuras III lectura en línea: <https://issuu.com/manuelabedoyal/docs/205230729-gerard-genette-figuras-ii>

Teoría de los géneros literarios, disponible en portal de Bibliografías Básicas, U. de Chile (necesita clave de acceso): <http://bibliografias.uchile.cl.uchile.idm.oclc.org/480>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamado, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)