

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPTL025

Problemas Actuales de los Estudios Literarios: autor, texto, lector y lectura.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPTL025

Current Problems of Literary Studies: author, text, reader and reading.

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica (TLEA)

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teoría literaria, análisis, autor, texto, lectura, lector.

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para

- a.) REALIZAR trabajos autónomos en algún ámbito de los estudios literarios,*
- b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa;*
- c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario,*
- d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados,*
- e.) REDACTAR un ensayo final, de acuerdo con las discusiones generadas en clases, sobre un objeto literario.*
- f.) CREAR un texto literario de acuerdo a una intención que incorpore las distintas variables trabajadas durante el curso.*

11. General purpose of the course

Enable the student to

- a.) PERFORM autonomous work in some area of literary studies,*
- b.) INTEGRATE, in a comprehensive and critical way, the competences and formative knowledge of the rest of the subjects of the program;*
- c.) ANALYZE the different perspectives of approach to the literary object,*
- d.) INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated,*
- e.) WRITE a final essay, according to the discussions generated in class, about a literary object.*
- f.) CREATE a literary text according to an intention that incorporates the different variables worked on during the course.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

David Wallace Cordero

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos

18. Resultados de Aprendizaje

1. Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios.
2. Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios.

3. Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

- (i)El problema del autor y el advenimiento del lector.
- (in)determinación del marco de lectura: función, gesto, parergon.
- Diseminación, diferencia y suplemento.
- Estructura textual arbórea y rizomática.
- El conflicto con los géneros teóricos e históricos.
- Historia de las lecturas: la obra literaria.
- El problema del lector real.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes a diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con exposiciones grupales, controles de lectura, discusiones guiadas, resolución de problemas y asimilación de conceptos.

21. Metodología de Evaluación

- Resultado de aprendizaje 1:
o Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.
- Resultado de aprendizaje 2:
o Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).
- Resultado de aprendizaje 3:
o Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.
- Resultado de aprendizaje 4:
o Produce ensayos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

22. Requisitos de aprobación

- Ponderaciones:

23. Requisito de asistencia

0,8

- o Informe 1: 35%
- o Informe 2: 35%
- o Informe 3: 30%
- Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.
- Reprobación: menos del 50% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Agamben, Giorgio (2005). "El autor como gesto". Profanaciones. Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo. pp. 81-94
- Angenot, Marc (1997). "La 'intertextualidad': pesquisa sobre la aparición y difusión de un campo nacional". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp.36-52
- Barthes, Roland (1994). "La muerte del autor". El susurro del lenguaje: Más allá de la palabra y la escritura. Trad. C. Fernández Medrano. Buenos Aires: Paidós, 1994. pp. 65- 71.
- Barthes, Rolan (1999). "Fragmentos de un discurso amoroso". México D.F., Siglo XXI Editores.
- Blanco, Mónica y Jofré, Manuel Eds. (s/a). "Para leer al lector". Editorial Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.
- Borges, Jorge Luis "El libro de arena" <http://jorgeluisborges1.blogspot.com/>
- Bloom, Harold (1973). La angustia de las influencias. Caracas: Monte Ávila Editores. Cap. Uno. pp.29-57
- Calvino, Italo (2001). "Si una noche de invierno un viajero". Madrid. Editoria Siruela.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (2011). "Historia de la lectura en el mundo occidental". Madrid, Editorial Taurus.
- Dällenbach, Lucien (1997). "Intertexto y autotexto". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. Pp.77-103
- Derridá, Jacques (1997). La diseminación. Madrid: Ed. Fundamentos. Cap. 1.1 "El dispositivo o marco". pp. 441-456
- Derridá, Jacques (1971). De la gramatología. Argentina: Siglo XXI Editores. Cap. 2.2 "Ese peligroso suplemento". pp.181-208
- Foucault, Michel (1999). "¿Qué es un autor?". Entre filosofía y literatura. Obras esenciales. Volumen I. Trad. Miguel Morey. Buenos Aires: Paidós, 1999. pp.329- 360

- Gennette, Gérard (1997). "La literatura a la segunda potencia". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. 53- 62.
- Katchadjian, Pablo (2009). El Aleph engordado Buenos Aires: Imprenta Argentina de poesía
- Kristeva, Julia (1997). "Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp.1- 24
- Luiselli, Valeria (2013). Los ingrátidos. Madrid: Ed. Sexto Piso.
- Lethem, Jonathan. "Contra la originalidad (2007). México: Ed. Tumbona. Pp. 7- 63.
- Lyons, Martyn (2012). Buenos Aires. Editoras del Calderón.
- MANGUEL, ALBERTO. "Una historia de la lectura" (2005). Buenos Aires: Emecé Editores
- MARKSON, DAVID (2012). La soledad del lector. Buenos Aires: Ed. La Bestia Equilátera.
- Maurel-Indart, Hélène (2014). Sobre el plagio. México: F.C. E. Cap. I -cap. VI pp. 21-222
- Navarro, Desiderio (1997). "Intertextualité: treinta años después" En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. V- XVI
- Piglia, Ricardo (1997) Nombre falso. Buenos Aires: Seix Barral. Pp. 89- 153.
- Pron, Patricio (2014). El libro tachado. Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura. Madrid: Turner Publicaciones. pp. 19- 89.
- Queneau, Raymond et al. (2016) "Oulipo Ejercicios de Literatura Potencial". Buenos Aires. Caja Negra Editora.
- Riffaterre, Michael (1997). "El intertexto desconocido". En Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas. pp. 170-172.
- Schlink, Bernhard (1997), "El lector", Editorial Anagrama, Barcelona.
- VV. AA. (2010). Revista Grifo, nº 19 (septiembre 2010) Santiago: Universidad Diego Portales.
- Vallejo, Irene (2021). "El infinito en un junco". Buenos Aires. Editorial Siruela.

25. Bibliografía Complementaria

- ANGENOT, MARC et al. (1993). Teoría Literaria. Articulación histórica de la literatura. México: Ed. S.XXI. pp.125-144.
- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.
- ECO, UMBERTO (1981) Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo. Editorial Lumen, Barcelona, España.

- ECO, UMBERTO (1986) *La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica*. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- EAGLETON, TERRY (1994) *Una introducción a la teoría literaria*, Editorial Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.
- ECO, UMBERTO (1993) Capítulo 5 - "Estructuras discursivas", en *Lector in fabula*, Editorial Lumen, Barcelona, España, pp. 123-144.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Editorial Anthropos, Barcelona, España, pp. 233-343.
- FOKKEMA, D. e IBSCH, E. (1984) *Teorías de la Literatura del Siglo XX*, Editorial Cátedra, Madrid, España.
- LITTAU, KARIN (2008) *Teorías de la lectura*. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- LOZANO, JORGE et al. (1989) *Análisis del Discurso*. Editorial Cátedra, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2003) *Corpus*. Editorial Pre-Textos, Valencia, España.
- NANCY, JEAN LUC (2006) *Nolli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo*. Editorial Trotta, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2010) *Cincuenta y ocho indicios sobre el cuerpo*. Ediciones La Cebra, Buenos Aires, Argentina.
- NAVARRO, DESIDERIO (1996) *Intertextualité*, Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba.
- SELDEN, RAMAN et al. (2004). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- SCHOPF, FEDERICO (1995) "Más allá del optimismo crítico". En: Alonso, María Nieves (ed.). *La crítica literaria chilena*. Editora Aníbal Pinto, Concepción, Chile, pp. 175-190.
- SONTAG, SUSAN (1996). *Contra la interpretación*. Argentina: Alfaguara.
- TODOROV, TZVETAN (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros.
- VIÑAS, DAVID (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ed. Ariel.
- WHITE, HAYDEN (2003) *El texto histórico como artefacto literario*. Editorial Paidós, Barcelona, España.
- BARTHES, ROLAND (2015) *El placer del texto y lección inaugural*. Siglo XXI, México.
- CULLER, JONATHAN (1992) *Sobre la deconstrucción*. Cátedra, Madrid, España.
- CULLER / DERRIDÁ / FISH / JAMESON (1989). *La lingüística de la escritura. Nuevas tendencias de la lingüística de la escritura*. Visor, Madrid, España.
- DE MAN, PAUL (1990). *La resistencia a la teoría*. Visor, Madrid, España.

- DOLEZEL, LUBOMIR et al. (1997). Teorías de la ficción literaria. Arco/Libros, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1971) De la gramatología. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina
- DERRIDA, JACQUES (1989) La escritura y la diferencia. Anthropos, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1997). Interpretación y sobreinterpretación. Cambridge University Press, España.
- FOUCAULT, MICHEL (2002) El orden del discurso. Tusquets, Barcelona.
- GENETTE, GÉRARD (2004) Metalepsis. De las figuras a la ficción. Fondo de Cultura Económica, México..
- GREIMAS, ALGIRDAS (1987) Semántica estructural. Gredos, Madrid, España.
- ISER, WOLFGANG (s/f) “El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (29-51).
- JAKOBSON, ROMAN (2003) “Lingüística y poética” En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales). Universidad Autónoma Metropolitana, México, (187-214).
- JAUSS, HANS ROBERT (2003) “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), Universidad Autónoma Metropolitana, México, (289-296).
- JOFRÉ, MANUEL Y MÓNICA BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.
- LOTMAN, YURI (2003). “El concepto de texto” En: Araújo y Delgado (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales). Universidad Autónoma Metropolitana, México, (391-402).
- MORTARA, BICE (1996) Manual de retórica. Cátedra, Madrid, “Los tropos”, (163-311).
- POUND, EZRA (2016) Cómo leer. Ensayos literarios. Tajar, Santiago.
- RICOEUR, PAUL (2001) Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. Siglo XXI, Buenos Aires.
- RIFFATERRE, MICHAEL (2017): “La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía”, en Revista Co-herencia, Vol. 14, N° 27, Julio - Diciembre, pp. 13-37.
- TODOROV, TZVETAN (2008) (compilador): Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos. Siglo XXI, México.
- TOMPKINS, JANE (s/f) “El lector en la historia: la cambiante naturaleza de la recepción literaria”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). Para leer al lector. Una antología de teoría literaria

post- estructuralista. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (155-185).

26. Recursos web

- Autor:

-

http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/informacion_adicional/311_escuelas_psicologicas/docs/Foucault_Que_autor.pdf

-

https://www.academia.edu/6237293/DE_LA_MUERTE_DEL_AUTOR_A_LA_MUERTE_DE_L_ARTISTA_REFLEXI%C3%93N_CR%C3%8DTICA_PARA_UN_DEBATE_EN_TORNO_A_LA_FIGURA_DEL_AUTOR

- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812009000200012

-

[https://books.google.cl/books?id=nctwDwAAQBAJ&pg=PT670&lpg=PT670&dq=%E2%80%A2+Agamben,+Giorgio+\(2005\).+%E2%80%9CEI+autor+como+gesto%E2%80%9D.+Profanaciones.+Trad.+Flavia+Costa+y+Edgardo+Castro.+Buenos+Aires:+Adriana+Hidalgo.+pp.+81-94&source=bl&ots=6P7OPbxjtq&sig=ACfU3U1XZkNyv-ejCUpvhfKqxFM2PxzGWA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjWs7yys4XrAhUIGLkGHWxbCB4Q6AEwBHoECAgQAQ#v=onepage&q=%E2%80%A2%20Agamben%2C%20Giorgio%20\(2005\).%20%E2%80%9CEI%20autor%20como%20gesto%E2%80%9D.%20Profanaciones.%20Trad.%20Flavia%20Costa%20y%20Edgardo%20Castro.%20Buenos%20Aires%3A%20Adriana%20Hidalgo.%20pp.%2081-94&f=false](https://books.google.cl/books?id=nctwDwAAQBAJ&pg=PT670&lpg=PT670&dq=%E2%80%A2+Agamben,+Giorgio+(2005).+%E2%80%9CEI+autor+como+gesto%E2%80%9D.+Profanaciones.+Trad.+Flavia+Costa+y+Edgardo+Castro.+Buenos+Aires:+Adriana+Hidalgo.+pp.+81-94&source=bl&ots=6P7OPbxjtq&sig=ACfU3U1XZkNyv-ejCUpvhfKqxFM2PxzGWA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjWs7yys4XrAhUIGLkGHWxbCB4Q6AEwBHoECAgQAQ#v=onepage&q=%E2%80%A2%20Agamben%2C%20Giorgio%20(2005).%20%E2%80%9CEI%20autor%20como%20gesto%E2%80%9D.%20Profanaciones.%20Trad.%20Flavia%20Costa%20y%20Edgardo%20Castro.%20Buenos%20Aires%3A%20Adriana%20Hidalgo.%20pp.%2081-94&f=false)

- <https://www.biblioteca.org.ar/libros/151535.pdf>

- Texto:

-

https://www.academia.edu/42349100/Sobre_los_textos_abismantes_una_aproximaci%C3%B3n_a_la_lectura_moderna

- Lector:

- <https://www.revistadelibros.com/articulos/una-historia-de-la-lectura-alberto-manguel>

- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5988/pr.5988.pdf

- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602015000100018

- <https://www.redalyc.org/pdf/166/16611202.pdf>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)