

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL099

Electivo de literatura latinoamericana: Poesía chilena y latinoamericana: modernismo y vanguardia.

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL099

Elective of Latin American literature: Chilean and Latin American poetry: modernism and avant-garde.

4. Pre-requisitos

Taller de Lectura y Escritura Académica (TLEA)

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Modernismo; modernidad; modernización; vanguardia; postvanguardia.

10. Propósito general del curso

REVISAR críticamente un corpus acotado de textos literarios pertenecientes al modernismo y las vanguardias latinoamericanas, para CONOCER y RELACIONAR conceptos, recursos y procedimientos compartidos por los textos literarios y sus contextos discursivos.

PROPORCIONAR elementos funcionales para el análisis de textos y discursos literarios.

APRECIAR críticamente las diferencias conceptuales y procedimentales de cada uno de estos discursos, en su materialización textual.

CONSTRUIR situadamente sentidos posibles de lecturas para los textos seleccionados, sobre la base del análisis correspondiente.

11. General purpose of the course

Critically REVIEW a limited corpus of literary texts belonging to modernism and the Latin American avant-garde, in order to KNOW and RELATE concepts, resources and procedures shared by literary texts and their discursive contexts.

PROVIDE functional elements for the analysis of literary texts and discourses.

TO critically APPRECIATE the conceptual and procedural differences of each of these discourses, in their textual materialization.

To situationally CONSTRUCT possible senses of readings for the selected texts, on the basis of the corresponding analysis.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

David Wallace Cordero

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, Competencia genérica A. Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos., 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional

18. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer, comprender y aplicar algunos de los principales conceptos y procedimientos que configuran las distintas variables para el análisis de textos modernistas y vanguardistas latinoamericanos.
2. Construir contextualmente sentidos demostrables de lecturas para los textos y los discursos, sobre la base del análisis correspondiente.
3. Producir informes escritos sobre los fenómenos literarios observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

19. Saberes / contenidos

- El problema de sujeto: centramiento, descentramiento; crisis, agonía, muerte.
- Tensiones de la representación artística. Codificación, decodificación, encriptamiento. Producción, seriación, institucionalización; canon, contracanon, cánones alternativos.
- Tra(d)iciones, rupturas, vanguardias, neovanguardias. De la especificidad a los simulacros.
- Receptor y receptores: hiperestesia, sinestesia, anestesia. Shock, acostumbamiento, (in)diferencia.
- Parámetros de la (a)normalidad. La romantización de la enfermedad; estados alterados de conciencia.
- Funciones del arte: utopías, heterotopías, atopías.
- Erotismo, obscenidad, pornografía. Deseo, seducción, hiperrealización.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, exposiciones individuales, discusiones, informes de lectura.

21. Metodología de Evaluación

Resultado de aprendizaje 1: Utiliza adecuadamente, mediante análisis crítico, los principales conceptos que caracterizan el modelamiento de los recursos y procedimientos del discurso y de los textos literarios pertenecientes al modernismo y la vanguardia latinoamericanos.

Resultado de aprendizaje 2: Propone sentidos de lectura contextualmente demostrables sobre la base de evidencia analítica para los discursos y textos estudiados, a partir de los conceptos, recursos y procedimientos propios de cada una de estas expresiones.

Resultado de aprendizaje 3: Produce informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

Ponderaciones:

- Informe 1: 35% (incluye al menos dos textos literarios).
- Informe 2: 35% (incluye al menos dos textos literarios).
- Exposición grupal: 30%.

22. Requisitos de aprobación

- Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.
- Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.
- Reprobación: promedio 2.8 o inferior.

23. Requisito de asistencia

0,8

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

A.- Básica conceptual:

ADORNO, TH. W. y HORKHEIMER, M. (1987) "Concepto del iluminismo. Odiseo o mito e iluminismo". En: *Dialéctica del Iluminismo*. Sudamericana, Buenos Aires, 15-59; 60-101.

ANDERSON, Perry (2000) *Los orígenes de la posmodernidad.*, Anagrama, Barcelona.

BAUMAN, Zigmunt (2003) *La modernidad líquida*. FCE, Buenos Aires.

BERMAN, Marshall (1989) "Brindis por la Modernidad". En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Punto Sur, Buenos Aires, 67-91.

DÉOTTE, Jean Louis (1998) *Catástrofe y olvido*. Cuarto Propio, Santiago.

EAGLETON, Terry (1988) *Las ilusiones del postmodernismo*. Paidós, Bs. Aires.

FRISBY, David (1992) *Fragmentos de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*. Visor, Madrid.

HABERMAS, Jürgen (1988) "Modernidad, un proyecto incompleto". En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Op. cit., 131-144

JAMESON, Frederic (1991) *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Paidós, Barcelona.

WILLIAMS, Raymond (1997) *La Política del Modernismo*. Manantial, Bs. Aires.

B.- Básica Conceptual Latinoamericana:

AVELAR, Idelber (2000) *Alegorías de la derrota. La ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Cuarto Propio, Santiago (ver: Introducción; Capítulos 1 y 2; Epílogo).

CASULLO, Nicolás (1998) "La modernización como figura trágico-teórica" y "Las herencias". En: *Modernidad y cultura crítica*. Paidós, Bs. Aires, 67-127.

GARCÍA Canclini, Néstor (1999) "El consumo cultural: una propuesta teórica". En: Guillermo Sunkel (coord.): *El consumo cultural en América Latina*. Convenio Andrés Bello, Santafé de Bogotá, 26-47.

GARCÍA Canclini, Néstor (2000) "La épica de la globalización y el melodrama de la interculturalidad". En: Mabel Moraña (ed.): *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: El desafío de los estudios culturales*. Cuarto Propio, Santiago, 31-41.

GARCÍA Canclini, Néstor (2001) "Contradicciones latinoamericanas: ¿modernismo sin modernización?". En: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós, Bs. Aires, 81-105.

HERLINGHAUS, Hermann (2000) "Descentramiento hermenéutico, hibridación conceptual y conciencia histórica. Una propuesta latinoamericana por asumir". En: Moraña, op. cit., 97-105.

LARRAÍN, Jorge (2000) Modernidad, razón e identidad en América Latina. Andrés Bello, Santiago (Ver: Capítulos 5 y 6).

LOZANO, Elizabeth (1999) "Del sujeto cautivo a los consumidores nomádicos". En: Sunkel, op. cit., 50-64.

MARTÍN-BARBERO, Jesús (1999) "Recepción de medios y consumo cultural: Travesías". En: Sunkel, op. cit., 2-25.

MARTÍN-BARBERO, Jesús (2000) "Globalización y multiculturalidad: notas para una agenda de investigación". En: Moraña, op. cit., 17-29.

RICHARD, Nelly (1998) "Políticas de la memoria y técnicas del olvido". En: Residuos y metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de transición). Cuarto Propio, Santiago, 27-50.

SARLO, Beatriz (1997) Escenas de la vida postmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Ariel, Bs. Aires (Ver: Capítulos II y IV).

TERRERO, Patricia (1999) "Ocio, prácticas y consumos culturales. Aproximación a un estudio en la sociedad mediatizada". En: Sunkel, op. cit., 196-213.

VALDÉS, Adriana (1996) "Los "centros", las "periferias" y la mirada del otro" (81-89); "Las licencias del entremedio" (101-109); "Aquello que todavía llamamos cultura" (114-118). En: Composición de lugar. Escritos sobre cultura. Universitaria, Santiago.

VIDAL, Hernán (1998) Tres argumentaciones Postmodernistas en Chile. Mosquito, Santiago, 1998.

25. Bibliografía Complementaria

AÍNSA, Fernando (1997) "Tensión utópica e imaginario subversivo en Hispanoamérica". En: Saúl Sosnowski (ed.): Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales. Tomo IV. Biblioteca Ayacucho, Caracas, 84-109.

BARNET, Miguel (1997) "La novela testimonio. Socio-literatura". En: Sosnowski, op. cit., 795-819.

BRUCE-NOVOA, Juan (1997) "Una cuestión de identidad: ¿Qué significa un nombre? Chicanos y ricos". En: Sosnowski, op. cit., 875-881.

CAMPRA, Rosalba (1997) "Los arquetipos de la marginalidad". En: Sosnowski, op. cit., 411-430.

CASTRO-KLARÉN, Sara (2000) "Interrumpiendo el texto de la literatura latinoamericana: problemas de (falso) reconocimiento". En: Moraña, op. cit., 387-405.

CHIAMPI, Irlemar (1994) "La literatura neobarroca ante la crisis de lo moderno". En: Criterios. Revista de teoría de la literatura y las artes, estética y culturología. N° 32. Cuarta Época julio-diciembre. Casa de las Américas, La Habana, 171-183.

DE CAMPOS, Haroldo (1997) "Superación de los lenguajes exclusivos". En: Sosnowski, op. cit., 279-304.

LAGMANOVICH, David (1997) "Los "lenguajes inventados" como recurso literario". En: Sosnowski, op. cit., 263-278.

LIBERTELLA, Héctor (1997) "Crítica literaria y/o literatura crítica". En: Sosnowski, op. cit., 346-358.

PRADA, Renato (1997) "Constitución y configuración del sujeto en el discurso-testimonio". En: Sosnowski, op. cit., 820-841.

RODRÍGUEZ Monegal, Emir: "Carnaval / Antropofagia / Parodia". En: Sosnowski, op. cit., 305-316.

TRABA, Marta (1997) "Hipótesis sobre una escritura diferente". En: Sosnowski, op. cit., 692-697.

26. Recursos web

Modernismo:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_\(arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_(arte))

<https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3616.html>

<https://humanidades.com/modernismo/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_\(literatura_en_espa%C3%B1ol\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Modernismo_(literatura_en_espa%C3%B1ol))

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112009000100004

Vanguardias:

https://es.wikipedia.org/wiki/Vanguardismo_iberoamericano

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112005000100003

<https://es.slideshare.net/slideshow/las-vanguardias-latinoamericanas/5460143>

[https://fce.com.ar/wp-](https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Schwartz.pdf?srltid=AfmBOorADgk2gqID5srTgNYmWJ5Bg_Cs0y8dHa3BUhQSagKBG1N5Hf9V)

[content/uploads/2020/11/Schwartz.pdf?srltid=AfmBOorADgk2gqID5srTgNYmWJ5Bg_Cs0y8dHa3BUhQSagKBG1N5Hf9V](https://fce.com.ar/wp-content/uploads/2020/11/Schwartz.pdf?srltid=AfmBOorADgk2gqID5srTgNYmWJ5Bg_Cs0y8dHa3BUhQSagKBG1N5Hf9V)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)