

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLG055

Entre cuatro paredes: transformaciones del teatro europeo contemporáneo, siglos XX y XXI

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLG055

Staging the Inside: Transformations in Contemporary European Theatre: 20th and 21st centuries.

4. Pre-requisitos

5. Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura general; teatro europeo; dramaturgias; espacio; categorías dramáticas

10. Propósito general del curso

- a.) *CONOCER Y COMPRENDER las principales características del teatro contemporáneo y sus transformaciones.*
- b.) *COMPRENDER y APLICAR las categorías teóricas al análisis dramático de obras.*
- c.) *ANALIZAR e INTERPRETAR las obras dramáticas considerando las diferentes comprensiones del teatro en la contemporaneidad.*
- d.) *REFLEXIONAR desde los textos acerca de la naturaleza y especificidad del drama y del teatro y su relación con la realidad.*
- g.) *PRODUCIR un texto de análisis e interpretación de carácter académico, fundado en una investigación detallada.*
- e.) *TRABAJAR en equipo y desarrollar sus competencias orales.*

11. General purpose of the course

- a) *Identify and understand the main characteristics of contemporary theatre.*
- b) *Comprehend and apply theoretical categories to the dramatic analysis of plays.*
- c) *Analyze and interpret dramatic plays, taking into account the diverse understandings of theatre in contemporary contexts.*
- d) *Reflect, through texts, on the nature and specificity of drama and theatre, and their relationship with reality.*
- e) *Produce an academic text of analysis and interpretation, grounded in thorough research.*
- f) *Work collaboratively and develop oral communication skills.*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Carolina Brncić Becker

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Carolina Brncić Becker

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios., Competencia genérica A. Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

RA1: Reconoce las categorías dramáticas en las obras, aplicando la teoría en el análisis de las obras.

RA2: Reflexiona sobre los temas y problemas propuestos en las obras desde las poéticas autoriales.

RA3: Realiza una propuesta de lectura de una obra fundamentada en el análisis y en la integración de bibliografía crítica recabada en forma autónoma.

19. Saberes / contenidos

El electivo se propone como una revisión y reflexión en torno a las transformaciones del teatro europeo contemporáneo. Para ello toma como punto de partida la noción del espacio, visto desde el motivo de la habitación y su proyección a la casa, la sociedad y al teatro. Desde la construcción y densificación del espacio en el discurso dramático, se examinará la configuración dramática de la acción, del conflicto, y del personaje, examinando las relaciones entre sujeto y mundo, y por extensión, entre el teatro y realidad. Para tal efecto, se analizarán obras de dramaturgos y dramaturgas representativos de los siglos XX y XXI. En la examinación individual y en la relación entre ellas se explicitarán las diversas estrategias compositivas que redundan en diferentes comprensiones del teatro y su incidencia en la realidad, partiendo desde el realismo decimonónico hasta los 'nuevos realismos' del siglo XXI.

Primera unidad: proyecciones del realismo decimonónico: Ibsen.

Segunda unidad: teatralidad y artificio: Pirandello, Genet

Tercera unidad: existencialismo, absurdo: Sartre, Pinter

Cuarta unidad: postrimerías del siglo: Reza, Kane, Strauss

Quinta unidad: los microconflictos y los nuevos realismos: Loher, Berg, Schimmelpfennig, Fosse

Lecturas en orden de análisis:

Ibsen, Henrik (2019). Espectros. Teatro. Trad. Cristina Gómez-Baggethun. Nórdica.

Pirandello, Luigi (1997). Seis personajes en busca de autor. Trad. Roberto Rashella. Losada.

Genet, Jean (1956). El balcón. Teatro. Trad. Marc Barbezat. Losada.

Sartre, Jean Paul (1997). A puerta cerrada. Trad. Aurora Bernárdez. Losada.

Pinter, Harold. El cuidador (1967). Trad. Manuel Barberá. Eds. Nueva Visión.

Reza, Yasmina Un dios salvaje (2011). Trad. de Jordi Galcerán. Alba.

Strauss, Botho (2004). El tiempo y la habitación. Primer acto. 303.

Kane, Sarah. Devastados (2019). Trad. Ana Graham. Cuadernos del Teatro San Martín Caracas.

Loher, Loher (2013). Junto al lado negro. Trad. Olga Sánchez. Eds. Goethe Institut.

Berg, Sybille. Los dorados últimos años (2009) Trad. Reinhard Becher. Eds. Goethe Institut.

Schimmelpfennig, Roland (2009) La mujer de antes. Trad. Agostina Salvaggio y Milena Neudeck. Eds. Colihue.

Fosse, Jon (2010). Y nunca nos separaremos. Variaciones sobre la Muerte. Trad. Clelia Chamatrópolis. Eds. Colihue.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas.

Sesiones de taller de análisis y discusión de los textos dramáticos.

Integración de la bibliografía crítica general y particular sobre las obras analizadas.

Exposiciones grupales sobre una obra del corpus, estructuradas sobre una pauta previamente explicitada y consensuada, que requiere la búsqueda, integración y aplicación de la bibliografía especializada para la presentación de una propuesta de lectura.

Desarrollo de una investigación individual acotada sobre una obra particular a elección.

21. Metodología de Evaluación

La evaluación contempla un informe de lectura, una exposición grupal (dupla) y un trabajo final de investigación individual equivalente a examen con entrega periódica.

RA1, RA2: Un informe de lectura. El informe de lectura se desarrollará en casa y contempla la lectura y análisis de las obras dramáticas.

RA1, RA2: Exposición oral. La exposición estructurada al modo de una clase se realizará en duplas (*solo las personas que tengan adecuación curricular certificada podrán realizarla de forma individual). La exposición se organizará considerando un repertorio de temas y problemas conversados previamente con la profesora. Incluirá análisis del texto dramático e incorporación de bibliografía crítica ad hoc.

La evaluación de esta instancia será el promedio de notas que asigne la profesora y el grupo de pares en auto y en co-evaluación de acuerdo a una rúbrica previamente establecida y conocida por todas y todos los participantes. Un día previo a la exposición, las/los expositores deberán subir a u-cursos una guía u hoja de ruta en la que se consignent los principales puntos a trabajar y también la bibliografía crítica consultada.

RA1, RA2, RA3: Trabajo individual. El trabajo de investigación se realiza a lo largo del curso y se entrega al final del semestre. Cada estudiante podrá elegir cualquier obra del corpus u otra de las o los autores revisados y diferente a la de su exposición. Un mes antes de la entrega del trabajo final deberá cumplir con un avance escrito que contemple la propuesta de lectura y bibliografía crítica consultada y discutida.

22. Requisitos de aprobación

4

23. Requisito de asistencia

90

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Sarrazac, Jean Pierre (2011). Juegos de sueño y otros rodeos: Alternativas a la Fábula en la dramaturgia contemporánea. Trad. Víctor Viviescas. México: Paso de Gato.
- Szondi, Peter (1998). Teoría del drama moderno: 1880- 1950. Barcelona: Eds. Destino.
- Pfister, Manfred (1970). The Theory and Analysis of Drama. Cambridge: University Press.
- Villegas, Juan (1971) Análisis e interpretación de la obra dramática. Santiago: Ed. Universitaria.
- Viviescas, Víctor (2005). “La crisis de la representación y la forma dramática”. Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico. pp. 438- 465

25. Bibliografía Complementaria

- Abirached, Robert (1994). La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid: Publicaciones de la asociación de directores de escena de España. Serie: Teoría y práctica del teatro.
- Brandt, George (1998) Modern Theories of Drama. A selection of Writings on Drama and Theatre 1850- 1990. Clarendon Press, Oxford.
- Brecht, Bertolt (1967). Pequeño organon para el teatro. (Editado como Breviario de Estética Teatral). Buenos Aires: Editorial La Rosa Blindada.
- Brecht, Bertolt (2015). Escritos sobre teatro. Barcelona: Alba Editorial.
- Brustein, Robert (1970). De Ibsen a Genet: la rebelión en el teatro. Buenos Aires: Ediciones Troquel
- Ganz, Arthur (ed) (1972). Pinter, a collection of critical essays. New Jersey, Prentice- Hall.
- Ryngaert, Jean Pierre y Julie Sermon (2016). El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición. Trad. Beatriz Luna y Édgar Chías. México: Paso de Gato.
- Ryngaert, Jean Pierre (dir)(2013). Nuevos territorios del diálogo. México: Ed. Paso de Gato.
- Sarrazac, Jean Pierre (2017). Poética do Drama Moderno. De Ibsen a Koltès. Trad. Newton Cunha, J. Cuinsburg, S. Azevedo. São Paulo: Editora Perspectiva.
- Wellwarth, George (1966). Teatro de Protesta y Paradoja. La Evolución del Teatro de Vanguardia. Barcelona: Ed. Lumen.
- Williams, Raymond (1964). Drama from Ibsen to Eliot. Middlesex: Penguin Books.

26. Recursos web

- <https://www.sorbonne-nouvelle.fr/iret-institut-de-recherche-en-etudes-theatrales-ea-3959-3447.kjsp>
- <https://www.dramaonlinelibrary.com/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)