

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLG046 Monográfico "Orígenes de la Ciencia-ficción: autores clásicos".

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLG046 Monographic Course "Origins of Science Fiction: Classic Authors."

4. Pre-requisitos

Haber aprobado un mínimo de 90 créditos del ciclo básico. De ellos, al menos 36 créditos deben corresponder a cursos obligatorios de la mención que elija y 6 al Taller de Lectura y Escritura Académica.

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Ciencia Ficción, narrativa; siglo XX

10. Propósito general del curso

- 1. Introducir a los estudiantes en autores de la Ciencia Ficción clásica (primera mitad del siglo XX) en el contexto de la sociedad de masas.*
- 2. Contextualizar los autores y obras literarias estudiadas en una visión histórica y estética del macrogénero de la Ciencia-ficción.*
- 3. Profundizar, a través de lecturas conjuntas de profesor y alumnos, en la especificidad estética de cada obra y en su valor en el plano de las ideas, así como su relación con otros géneros literarios (literatura de viaje, distopías, etc).*

11. General purpose of the course

- 1. Introduce students to authors of classic Science Fiction (first half of the 20th century) in the context of mass society.*
- 2. Contextualize the authors and literary works studied within a historical and aesthetic view of the macro-genre of Science Fiction.*
- 3. Delve deeper, through joint readings by the teacher and students, into the aesthetic specificity of each work and its value in terms of ideas, as well as its relationship with other literary genres (travel literature, dystopias, etc.).*

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cisternas Ampuero Cristián Leonardo

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

1. Lee textos considerados representativos de la Ciencia-ficción clásica del siglo XX para entender la gestación de este macrogénero.
2. Analiza las principales temáticas del macrogénero Ciencia Ficción para entender su especificidad.
3. Analiza autores escogidos del siglo XX en el macrogénero Ciencia Ficción a fin de realizar una tarea comparativa.
4. Identifica temas, temáticas y motivos de la Ciencia Ficción, su interrelación, transformación y vigencia en la época actual.

19. Saberes / contenidos

1. Elementos para la definición del macrogénero de Ciencia Ficción. Temáticas y motivos.
2. Elementos del género. El pacto de lectura. Mundos, personajes, tramas. Selección de cuentos:

3. La Ciencia Ficción norteamericana. Primera época: temáticas. Segunda época. La Edad de Oro.

4. Selección de cuentos: P. Schuyler Miller “Tetraedros del espacio” (1931); Robert F. Young,

“Treinta días tenía septiembre” (1957); Daniel Keyes, “Flores para Algernon” (1959); Zenna Henderson “Cosas” (1960).

5. Las grandes distopías: Un mundo feliz (1932), 1984 (1947), Fahrenheit 451 (1953).

6. New Wave. J. G. Ballard. Playa terminal (1964).

7, Ursula Le Guin: “Los que se marchan de Omelas”; “La versión de la esposa”

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas.

Lectura en clase de textos seleccionados. El objetivo de esta lectura es que los alumnos, junto con el profesor, identifiquen características del plano narrativo, temáticas y referencias que requieran una profundización interpretativa del macrogénero de la Ciencia Ficción.

También se propone aplicar algunos conceptos encontrados en la bibliografía secundaria. Debate. Se da la palabra para contrastar diferentes lecturas posibles de los textos estudiados.

21. Metodología de Evaluación

1. Una intervención del alumno en clases con nota. Se acuerda un autor en específico y un tema a desarrollar con apoyo bibliográfico. Esta intervención vale un 30 % de la nota final.

2. Un trabajo final sobre uno o más autores del programa. El trabajo considera un análisis sobre un aspecto específico de una obra estudiada en el curso, con hipótesis de trabajo, análisis y aplicación de bibliografía especializada. Los alumnos contextualizan, analizan e interpretan una obra como perteneciente al macrogénero de la Ciencia Ficción, aplicando bibliografía teórico crítica. Máximo: ocho páginas, Arial o Times New Roman a 1,5 espacios, hoja tamaño carta.

22. Requisitos de aprobación

Calificación mínima, promedio de trabajo final e intervención en clases: 4,0

23. Requisito de asistencia

75 % de asistencia.

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Asimov, Isaac, "Multivac" "La última pregunta" (1956); El hombre bicentenario y otros cuentos. ISBN 84-406-503-8 Barcelona, Ediciones BSA, 1994.

Ballard, J. G (1964): Playa terminal. Barcelona, Minotauro, 1971.

Ballard, J. G., & Santo, M. (1973). El hombre imposible (2a ed.). Minotauro.

Bradbury, Ray: Fahrenheit 451 (5a. ed.). Plaza & Janés, Barcelona. ISBN 950-614-441-9

Bradbury, Ray, Crónicas marcianas. Santiago, Minotauro, 1988.

Huxley, A. (1984). Un mundo feliz (1a. ed.). Ediciones Orbis.

Keyes, Daniel, "Flores para Algernon".

Leguin, Ursula K., "Los que se marchan de Omelas"; "La versión de la esposa".

Orwell, G. (1984). 1984 (1a. ed.). Ediciones Cerro Huelén.

Sturgeon, Theodore, "Los poderes de Xanadu".

Young, Robert: "30 días tenía septiembre".

25. Bibliografía Complementaria

Amis, K. (1966). El universo de la ciencia ficción. Ciencia Nueva.

Asimov, I. (1982). Sobre la ciencia ficción. Sudamericana.

Asimov, I., & Greenberg, M. H. (1988). La edad de oro 1939-1940 : las grandes historias de la ciencia ficción. Ediciones Martínez Roca.

Ballard, J. G. (1986). El mundo sumergido. La Nación.

Ballard, J. G., & Amis, M. (2009). The complete stories of J.G. Ballard ; [introduction by Martin Amis]. (1st American ed.). W.W. Norton.

Ballard, J. G., & Santo, M. (1973). El hombre imposible (2a ed.). Minotauro.

Bradbury, R. (1966). Fahrenheit 451 (3a ed.). Ediciones Minotauro.

Bradbury, R., & Borges, J. L. (1974). Crónicas marcianas (13a ed.). Minotauro.

Bradbury, R., Asimov, I., Young, R. F., & Reynolds, M. (1995). Cuentos de ciencia ficción. (5a. ed.). Pehuén.

Cano, L. (2006). Intermitente recurrencia: la ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano. Corregidor.

Gattégno, J. (1985). La ciencia ficción (1a. ed. en español de la 2a. en francés). Fondo de Cultura Económica.

Huxley, A., Nueva visita a un mundo feliz. Barcelona, Seix Barral, 1984.

Ibáñez Serrador, N. (1971). Los mejores relatos de ciencia ficción (4a. ed.). Bruguera.

James, Edward, and Farah Mendlesohn, (2003) *The Cambridge Companion to Science Fiction*. Cambridge University Press.

Jameson, F. (2009). *Arqueologías del futuro: el deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*. Akal.

Kagarlitski, Y., & Imbert, V. (1977). *¿Qué es la ciencia-ficción?* Ediciones Guadarrama.

Minotauro: fantasía y ciencia-ficción (Revista). (1964). Minotauro.

Moore, P. (1965). *Ciencia y ficción*. Taurus.

Moreno, F. A., *Teoría de la Ciencia Ficción. Poética y retórica de lo prospectivo*.

Pachter, J. (1999). *La crema de la ciencia ficción* (1a. ed.). Emecé.

Perales, A. M. (1964). *Antología de novelas de anticipación (ciencia-ficción): tercera selección*. Acervo.

Pringle, D., & Figueroa, M. (1990). *Ciencia ficción: las 100 mejores novelas: una selección en lengua inglesa, 1949-1984* (1a. ed.). Minotauro.

Rieder, John, "What is SF? Some Thoughts on Genre." Texto en PDF.

Roberts, Adam, (2006) *The History of Science Fiction*. Palgrave Macmillan.

Rodríguez, D., "Acercamientos a la ciencia ficción". En: *La Palabra*, 27, julio-diciembre, 2015, pp. 173-187 Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Scholes, R. E., & Rabkin, E. S. (1982). *La ciencia ficción: historia, ciencia, perspectiva* /. Taurus.

Silverberg, R., Sturgeon, T., Schmitz, J. H., De Camp, L. S. (Lyon S., Dick, P. K., Weinbaum, S. G., Anderson, P., Dickson, G. R., Simak, C., & Bretnor, R. (1986). *Bestiario de ciencia ficción* (1a. ed.). Ultramar Ediciones.

Suvin, D. (1984). *Metamorfosis de la ciencia ficción: sobre la poética y la historia de un género literario* (1a. ed.). Fondo de Cultura Económica.

Vaisman A., L. (1985). En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico. *Revista Chilena de Literatura*, 25, 5-27.
<http://www.jstor.org/stable/40356414>

Weeb, S. (1983). *Los mejores cuentos de ciencia-ficción*. EDAMEX.

26. Recursos web

<https://elespejogotico.blogspot.com>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)