

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE044

El género cómico en el teatro del Siglo de Oro

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE044

The comic genre in the theater of the Golden Age

4. Pre-requisitos

El/la estudiante deberá haber aprobado un mínimo de 90 créditos del ciclo básico. De ellos al menos 36 créditos deben corresponder a cursos obligatorios de la mención que elija, y 6 al "Taller de lectura y escritura académica"

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Teatro del Siglo de Oro; Comedia Nueva; Comedia cómica; Renacimiento; Barroco; Gil Vicente; Bartolomé de Torres Naharro; Lope de Vega; Ana Caro; Tirso de Molina; Pedro Calderón de la Barca

10. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER el contexto histórico y cultural de la España del Siglo de Oro; b.) REVISAR los principales elementos constitutivos de la llamada comedia cómica; c.) CONOCER a sus mayores exponentes y obras representativas; d.) ASIMILAR críticamente las herramientas de análisis literario pertinentes para el estudio del teatro de este período; e.) INTERPRETAR y ANALIZAR los textos dramáticos en su contexto cultural y su especificidad genérica.

11. General purpose of the course

To enable the student to: a.) UNDERSTAND the historical and cultural context of Golden Age Spain; b.) REVIEW the main constituent elements of the so-called comic comedy; c.) KNOW its greatest exponents and representative works; d.) Critically ASSIMILATE the tools of literary analysis relevant to the study of the theatre of this period; e.) INTERPRET and ANALYSE dramatic texts in their cultural context and their generic specificity.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Jéssica Castro Rivas

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Estudios literarios

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.3. Genera textos de creación literaria, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 8.1. Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

RA1. Comprende el marco cronológico, artístico y cultural del Renacimiento y el Barroco.

RA2. Analiza las obras seleccionadas y los rasgos distintivos que caracterizan el género cómico, así como los principales aportes realizados por los mayores exponentes de la comedia cómica, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

RA3. Conoce las tendencias bibliográficas actuales en torno al teatro del Siglo de Oro de manera crítica y exhaustiva.

RA4. Formula un proyecto de investigación a partir de un corpus literario seleccionado, de un problema de investigación interrelacionado, de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

19. Saberes / contenidos

Unidad I: Contexto social, político y cultural

☐ Del Renacimiento al Barroco: crisis y desengaño. La desestabilización de la Temprana Modernidad.

☐ Teatro y sociedad: función social del drama barroco. La tesis de J.A. Maravall y sus refutadores.

Unidad II: Teoría dramática aurisecular: las formas cómicas

☐ Elementos de análisis dramático y teatral: texto, escenario y géneros. La formulación de la comedia cómica.

☐ La preceptiva del Renacimiento y Barroco: neoaristotelismo e innovación. Antiguos y Modernos. Luis Alfonso de Carvallo, Alonso López Pinciano, Francisco Cascales y Francisco Bances Candamo (selección de textos).

☐ El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo de Lope de Vega. Los «postceptos» de una dramaturgia práctica.

Unidad III: Dramaturgias y trayectorias de la comedia cómica

☐ En los albores de un género: Comedia Aquilana, de Torres Naharro; Tragicomedia de Don Duados de Gil Vicente.

☐ Hacia la Comedia Nueva: El perro del hortelano, La dama boba, La viuda valenciana, La discreta enamorada y Las bizarrías de Belisa, de Lope de Vega.

La fingida Arcadia, Don Gil de las calzas verdes, Marta la piadosa y El vergonzoso en palacio, de Tirso de Molina.

Valor, agravio y mujer y El conde Partinuplés de Ana Caro Mallén.

☐ El asentamiento de un género: La banda y la flor; La dama duende, Casa con dos puertas, mala es de guardar, El galán fantasma y No hay burlas con el amor, de Calderón de la Barca.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

— Clases expositivas.

— Lectura, análisis e interpretación de textos literarios y críticos y exposición de sus resultados por parte de los estudiantes.

— Búsqueda, selección, análisis y evaluación crítica de los textos bibliográficos.

— Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.

— Presentación de un proyecto de investigación y desarrollo del mismo.

21. Metodología de Evaluación

Evaluación continua

1. Participación y elaboración de breves tareas que serán expuestas y debatidas en clase (30%). Se vinculan con los resultados de aprendizaje 1, 2 y 3.

2. Exposiciones orales: 30%. Se vincula con los resultados de aprendizaje 2 y 3.

Evaluación final:

3. Proyecto de investigación individual (10%). Se vincula con los resultados de aprendizaje 1, 2, 3 y 4.

4. Trabajo individual de investigación, (30%). Se vincula con los resultados de aprendizaje 1, 2, 3 y 4.

*Sólo se podrán rendir evaluaciones atrasadas previa presentación de un justificativo aprobado por la Secretaría de Estudios de la Escuela de Pregrado.

22. Requisitos de aprobación

23. Requisito de asistencia

4.0

80 %

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

a) Obras dramáticas:

Calderón de la Barca, Pedro. *No hay burlas con el amor*. Ed. Ignacio Arellano, Pamplona, Euns, 1981.

☐ *La dama duende*. Ed. Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica, 1999.

☐ *La banda y la flor*. Ed. Jéssica Castro Rivas, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2016.

☐ *Casa con dos puertas, mala es de guardar*. Ed. Juan Manuel Escudero Baztán, Madrid, Cátedra, 2021.

☐ *El galán fantasma*. Ed. Noelia Iglesias, Madrid, Cátedra, 2015.

Caro de Mallén, Ana. *Valor, agravio y mujer y El conde Partinuplés en Teatro completo*. Ed. Juana Escabias, Madrid, Cátedra, 2023.

Molina, Tirso de. *La fingida Arcadia*. Ed. Victoriano Roncero, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)/ Instituto de Estudios Tirsianos (IET), 2016.

☐ *Don Gil de las calzas verdes*. Ed. Alonso Zamora Vicente, Madrid, Castalia, 1990.

☐ *Marta la piadosa*. Ed. Antonio Prieto, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.

☐ *El vergonzoso en palacio*. Ed. Blanca Oteiza, Madrid / Barcelona, Real Academia Española / Galaxia Gutenberg-Círculo de lectores, 2012.

Torres Naharro, Bartolomé. *Comedia Aquilana*. En *Obra completa*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Biblioteca Castro / Turner, 1994, pp. 625-713.

Vega, Lope de. *La viuda valenciana*. Ed. Teresa Ferrer Valls, Madrid, Castalia, 2002.

☐ *La dama boba*. Ed. Diego Marín. Madrid, Cátedra, 2007.

☐ *La discreta enamorada*. En *Comedias XV*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Biblioteca Castro, 1998.

□. *Las bizarrías de Belisa*. Ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2004.

□. *El perro del hortelano*. Ed. Mauro Armijo, Madrid, Cátedra, 2007.

Vicente, Gil. *Tragicomedia de Don Duados*, en *Teatro castellano*. Ed. Manuel Calderón, Barcelona, Crítica, 1996, pp. 187-261.

25. Bibliografía Complementaria

b) Preceptiva dramática:

Bances Candamo, Francisco. *Teatro de los teatros de los pasados y presentes siglos*, ed. D. W. Moir, Londres, Tamesis, 1970.

Carvallo, Luis Alfonso de. *Cisne de Apolo*, ed. A. Porqueras Mayo, Kassel, Reichenberger, 1997.

Cascales, Francisco. *Tablas poéticas*, ed. B. Brancaforte, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

López Pinciano, Alonso. *Filosofía antigua poética*, Madrid, Turner, 1998.

Newels, M. *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*. Londres, Tamesis Books, 1974.

Sánchez Escribano, Federico, y Porqueras Mayo, Alberto. *Preceptiva dramática española del Renacimiento y del Barroco*, Madrid, Gredos, 1972.

Vega, Lope de. *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Felipe Pedraza y Pedro Conde, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.

c) Manuales generales:

Arellano, Ignacio. *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Canet, José Luis. «La evolución de la comedia urbana hasta el Index prohibitorum de 1559», *Crítico* 51, 1991, pp. 21-42.

—. «La primera réplica en la Propalladia de Torres Naharro», *Crítico*, 83, 2001, pp. 29-46.

Díez Borque, José María. *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Froldi, Rinaldo. *Lope de Vega y la formación de la comedia*. Madrid, Anaya, 1973.

Hermenegildo, Alfredo. *El teatro del siglo XVI*. Madrid, Júcar, 1994.

Menéndez Peláez, J., e I. Arellano. *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*. Madrid, Everest, 1993.

Pedraza y Rodríguez, Felipe B. y Milagros Rodríguez. *Manual de literatura española*, vol. 2: Renacimiento y vol. 3: Barroco, Teatro, Pamplona, Cénlit, 1980.

Pérez Priego, Miguel. *El teatro en el Renacimiento*, Madrid, Laberinto, 2003.

Rozas, J. M., *Significado y doctrina del «Arte nuevo» de Lope de Vega*, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.

Ruano de la Haza, J. M., y Allen, J. J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.

Orozco, Emilio, «El teatro y el Barroco», en *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona, Planeta, 1969, pp. 23-86.

Vitse, Marc. «La poética de la Comedia: estado de la cuestión o de la poética a las poéticas de la Comedia». *La Comedia: actas del Seminario hispano-francés organizado por la Casa de Velázquez*. Ed. Jean Canavaggio. Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 273-289.

—, Díez Borque, José María y Serralta, Frédéric. «El teatro en el siglo XVII». *Historia del teatro en España*, tomo I, Madrid, Taurus, 1990, pp. 475-529.

d) Bibliografía crítica:

Álvarez Sellers, María Rosa. «Peligros de amor y trampas del lenguaje: Don Duardos de Gil Vicente», *Quadrant*, 12, 1995, pp. 5-30.

Antonucci, Fausta y Joan Oleza. «La arquitectura de géneros en la Comedia nueva: diversidad y transformaciones». *Rilce*, 29.3, 2013, pp. 689-741.

—. «Modalidades de la comedia palatina en la dramaturgia de Calderón: unas calas». *Anuario Calderoniano*, 14, 2021, pp. 89-108.

Arellano, Ignacio. «La comicidad escénica en Calderón», *Bulletin Hispanique*, 88, 1986, pp. 47-92.

—. «Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1, 1988, pp. 27-49.

—. «Metodología y recepción: lecturas trágicas de comedias cómicas del Siglo de Oro», *Criticón*, 50, 1990, pp. 7-21.

—. «La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada», *Criticón*, 60, 1994, pp. 103-128.

—. *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.

—. *El escenario cósmico. Estudios sobre la comedia de Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2006.

—. «Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro», *Rilce*, 27.1, 2011, pp. 9-34.

—. *El arte de hacer comedias. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011.

Calderón, Manuel. «Una aproximación a las comedias de Gil Vicente», *Caligrama: Revista Insular de Filología*, 4, 1992, pp. 185-212.

Castro, Jéssica. «La comedia palatina en Calderón. Una aproximación». Calderón de la Barca, Pedro, *La banda y la flor*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2016, pp. 32-48.

—. «De la comedia a fantasía a la comedia palatina: Aquilana de Bartolomé de Torres Naharro como modelo dramático». *Bulletin of Spanish Studies* 94.4, 2017, pp. 595-613.

—. «En los albores del teatro barroco: Torres Naharro y su comedia a fantasía». *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517). XXXIX Jornadas de teatro clásico*. Ed. Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2017b, pp. 215-230.

—. «En los orígenes de la comedia palatina: la Tragicomedia Don Duardos de Gil Vicente». *Anuario Calderoniano*, 14, 2021, pp. 15-41.

Couderc, Christophe. *Galanes y damas en la Comedia nueva: una lectura funcionalista del teatro español del Siglo de Oro*. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2006.

Escudero, Carmen, «De la novela de caballerías al teatro. Análisis comparativo de la Tragicomedia de Don Duardos y la Tragicomedia de Amadís de Gaula, de Gil Vicente», en *Homenaje al profesor Trigueros Cano*, vol 1, ed. Pedro Luis Ladrón de Guevara, Giuseppina Mascali y Pablo Zamora Muñoz, 1999, pp. 91-102.

Florit, Francisco. «El vergonzoso en palacio: arquetipo de un género». *Varia lección de Tirso de Molina*, ed. Ignacio Arellano y Blanca Oteiza, Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 2000, pp. 65-83.

Iglesias Feijoo, Luis. «“Que hay mujeres tramoyeras”: La “matemática perfecta” de la comedia calderoniana». *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de Teatro Clásico (1997). Almagro, 8, 9 y 10 de julio*, ed. F. B. Pedraza y R. González Cañal, Cuenca, Universidad Castilla-La Mancha, 1998, pp. 201-236.

Jordá Fabra, Tatiana, «De la novela a la escena: los mecanismos de dramatización de Don Duardos de Gil Vicente», *Liquids. Revista d'estudis literaris ibèrics*, 3, 2009, pp. 79-96.

López Castro, Armando, «Introducción», en Gil Vicente, *Tragicomedia de Don Duardos*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1996, pp. 9-66.

Mason, T. R. A. «Los recursos cómicos de Calderón». *Hacia Calderón. Tercer Coloquio Anglogermano*, Londres 1973, ed. H. Flasche, Berlin / New York, Walter de Gruyter, 1976, pp. 99-109.

Maravall, José Antonio. «Prólogo» y «Carácter social de la comedia barroca o moderna». *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Crítica, 1990, pp. 7-19.

—. «Introducción: la Cultura del Barroco como un concepto de época». *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1995, pp.21-52.

Oleza, Joan. «Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca». *Cuadernos de Filología* III 1-2, 1981, pp. 9-44.

- . «Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca y la historia teatral del XVI», en *Teatros y prácticas escénicas I: los Quinientos valencianos*, ed. Joan Oleza, València, Instituci Alfons el Magnànim, 1984, pp. 9-41.
- . «En los orígenes de la práctica escénica cortesana: la Comedia Aquilana, de Torres Naharro», en *Théâtre, musique et arts dans les cours européennes de la Renaissance et du Baroque. Actes du congrès international, Varsovie, 23-28 septembre 1996*, Varsovie, Université de Varsovie, 1997, pp. 153-177.
- . «La comedia a fantasía y los orígenes de la práctica escénica cortesana», en J. M. Diez Borque (dir.), *Teatro cortesano en la España de los Austrias. Cuadernos de Teatro Clásico*, 10, 1998, pp. 13-30.
- . «En torno a los últimos años de Bartolomé de Torres Naharro», en P. Garelli y G. Marchetto (eds.), *Un 'Hombre de bien'. Saggi di lingue e letteratura in onore di Rinaldo Froldi*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 233-248.
- Serralta, Frédéric. «El enredo y la comedia: deslinde preliminar». *Críticón* 42, 1988, pp. 125-137.

26. Recursos web

<https://parnaseo.uv.es/lemir.htm>
<https://parnaseo.uv.es/Ars/ARST6/diccionario/inicio.html>
<http://artelope.uv.es/basededatos/index.php?-link=Home>
<http://asodat.uv.es/>
<http://www.clemit.es/>
<http://calderondigital.unibo.it/>
<http://prolope.uab.cat/>
<http://entresiglos.uv.es/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)