

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLE011 Narrativa y memoria: la España fragmentada. Entreguerras, república, guerra civil y exilio

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLE011 Narrative and Memory: Fragmented Spain. Interwar, Republic, Civil War and Exile

4. Pre-requisitos

El/la estudiante deberá haber aprobado un mínimo de 90 créditos del ciclo básico. De ellos al menos 36 créditos deben corresponder a cursos obligatorios de la mención que elija, y 6 al "Taller de lectura y escritura académica".

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Narrativa española contemporánea; II República; Guerra Civil Española; postguerra; exilio; testimonio; memoria; crisis de la representación; ficción e historia; comunismo anárquico; fascismo.

10. Propósito general del curso

Habilitar a las/es/os estudiantes para: 1) COMPRENDER el contexto de producción y los campos culturales asociados a la generación de discursos narrativos en circunstancias de crisis política y económica; 2) ANALIZAR desde matrices culturales de sentido, discursos narrativos creados en la España del siglo XX; 3) INTERPRETAR las modalizaciones políticas presentes en los discursos narrativos generados por autoras/es de distintas corrientes estéticas e ideológicas en la España de la primera mitad del s. XX; 4) DETERMINAR las múltiples relaciones que establecen los discursos narrativos de la España de la primera mitad del s. XX con la memoria, con las vanguardias artísticas, con la tradición y, principalmente, con la coyuntura política derivada de la sublevación fascista y la respuesta armada de los grupos comunistas anárquicos (problema de referente/referido: ficciones de la historia).

11. General purpose of the course

To enable students to: 1) UNDERSTAND the context of production and the cultural fields associated with the generation of narrative discourses in circumstances of political and economic crisis; 2) ANALYZE, from cultural matrices of meaning, narrative discourses created in 20th-century Spain; 3) INTERPRET the political modalizations present in the narrative discourses generated by authors of different aesthetic and ideological currents in Spain in the first half of the 20th century; 4) DETERMINE the multiple relationships established by the narrative discourses of Spain in the first half of the 20th century with memory, with the artistic avant-garde, with tradition and, mainly, with the political situation derived from the fascist uprising and the armed response of the anarchic communist groups (problem of referent/referent: fictions of history).

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Daniel Francisco Valenzuela Medina

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Estudios literarios

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, 8) Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.

Competencia genérica A. Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad., Competencia genérica C. Participar activamente en acciones de responsabilidad social y ciudadanía activa., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios, 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos, 8.1.

Elabora proyectos de investigación, 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

18. Resultados de Aprendizaje

Las/os estudiantes:

comprenden procesos históricos y culturales que constituyen contextos de producción estética y que determinan el establecimiento de campos culturales a propósito de coyunturas políticas específicas.

contextualizan algunos géneros narrativos (cuento, novela, testimonio, crónica), asociándolos a fenómenos históricos y ejercicios de memoria en el contexto de exilio, guerra civil, dictadura.

analizan selecciones y capítulos de narrativas escogidas según tópicos específicas relacionadas con los procesos culturales e históricos de la España fragmentada (primera mitad del s. XX), asignándoles un sentido presente a propósito de sus propias experiencias.

desarrollan interpretaciones críticas respecto de los objetos estético-narrativos, contextualizados, y las relacionan con juicios estéticos referidos a otros objetos estéticos en los que se ponen en funcionamiento tópicos relativos a exilio, guerra, dictadura y crisis políticas (teatro, cine, cómic, entre otros objetos).

19. Saberes / contenidos

1. Contexto histórico y cultural: la convulsionada Europa anterior a la Primera Guerra Mundial. La Primera Guerra Mundial, ¿cuánto ingenio en destruirse? Grupos antifascistas contrarios a la guerra.

2. Primera República, Dictadura de Primo de Rivera, Segunda República, alianza de UGT-CNT, sublevación franquista y respuesta revolucionaria comunista anárquica: España se fragmenta dolorosamente.

3. Campos culturales estrictos: las/os intelectuales de los variados frentes se enfrentan en el arte, en la política, en la vida cotidiana.

4. *Réquiem por un campesino español*, narrar el allá/entonces desde un aquí/ahora. Memoria y narrativa del exilio.

5. *La familia de Pascual Duarte*, la mirada de un intelectual fascista de postguerra sobre el campesinado: subalternidad y brutalidad.

6. *Tiempo de silencio*, la encrucijada de la España franquista o de cómo el Primer Mundo no llega a las chabolas o las “metáforas del cuerpo” social enfermo.

7. *Cinco horas con Mario*, la ridícula voz de la España conservadora y la voz ridícula de la supuesta España republicana. Modos irónicos de no hacerse cargo del trauma.

8. *Soldados de Salamina*, a más de sesenta años de la Guerra Civil, investigar literariamente: los problemas políticos y estéticos de la faction.

9. La agrupación Mujeres Libres y su producción propagandística escrita.

10. Carteles y artes gráficas contra el fascismo en el contexto español de inicios del siglo XX.

11. Vinculaciones estéticas con otros medios artísticos: el problema del trauma y la memoria atraviesa generaciones indefectiblemente. Desmitificando una España blanca, conservadora, única y estática.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- “Lluvia de ideas”: preguntas de entrada a los conceptos fundamentales que se desarrollarán.
- Lectura crítica y comentarios teóricos de la especialidad de Literatura que son realizadas por las/es/os estudiantes, como trabajo fuera del aula y, posteriormente, con el docente, en aula, como taller de lectura comprensiva con el objetivo de producción discursiva académica.
- Exposición de definiciones de los conceptos fundamentales que soportan los análisis discursivos posteriores.
- Análisis y comentarios de las obras literarias expresadas en la bibliografía.
- Análisis, aplicación e interpretación crítica de la bibliografía teórica respecto de las obras literarias de la bibliografía.
- Ponencias breves y argumentativas por parte de las/os estudiantes, mediante las que den cuenta de lecturas comprensivas, interpretativas, analíticas y críticas de las obras literarias y de las obras teóricas de la bibliografía.
- Presentaciones escritas de las/os estudiantes, en las que se pueda evaluar procesos de producción discursiva asociada a escritura académica, crítica e interpretación literarias y argumentación.

21. Metodología de Evaluación

Elaboración de tres informes críticos de lectura de alguna de las obras literarias de la bibliografía, en los que logren realizar una interpretación y aplicación de las obras teóricas de la bibliografía. El conjunto de estas actividades corresponde al 100% de la evaluación total de les/as/os estudiantes, porque el primer informe equivale al 35% de la nota total del curso; el segundo, también; y, el tercero equivale al 30% de la nota total.

22. Requisitos de aprobación

4.0

23. Requisito de asistencia

80 %

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Cercas, J. (2003). *Soldados de Salamina*. Barcelona: Tusquets Editores. ISBN: 8483101610.
- Delibes, M. (1978). *Cinco horas con Mario*. Barcelona: Destino. ISBN: 8423311309.
- Martín-Santos, L. (1979). *Tiempo de silencio*. Barcelona: Seix Barral.
- Sender, R. (1978). *Réquiem por un campesino español*. Barcelona: Destino. ISBN: 8423309142.

25. Bibliografía Complementaria

- Bajtín, M. (1997). "El problema de los géneros discursivos". *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova. México D. F.: Siglo XXI Editores.
- Buckley, R. y J. Crispin (1973). *Los vanguardistas españoles (1925-1935)*. Madrid: Alianza Editorial. ISBN: 8420614769.
- Díaz Pérez, E. (2008). *La Andalucía del exilio*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara. ISBN: 9788496824331.
- Godoy, E. (1977) «Problemática y sentido de Réquiem por un campesino español». En *Estudios sobre la literatura española (de la picaresca a Juan Goytisolo)*. Santiago: Nascimento.
- Hernández, R. (2004). *Diáspora*. Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies. ISBN: 0892951141.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI Editores. ISBN: 843231093X.
- Jitrik, N. (1995). *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*. Buenos Aires: Biblos.
- Magaña Cuadrado, L. (1994). *Maldita guerra*. Santiago: Ediciones Rumbos.
- Mainer, J. (2009). *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437603087.
- Navajo, Y. (comp.) (1983). *Doce relatos de mujeres*. Madrid: Alianza Editorial.
- Todorov, T. (2000). *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós Ibérica. ISBN: 8449308143.
- Trigo, A. (2011). "De memoria, desmemorias y antimemorias". En *Taller de Letras* 49. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Letras. pp. 17-28.

26. Recursos web

Archivo Fotográfico de la Delegación de Propaganda de Madrid durante la Guerra Civil
<http://pares.mecd.es/ArchFotograficoDelegacionPropaganda/inicio.do>
Los carteles de la Guerra Civil Española

<http://pares.mcu.es/cartelesGC/AdminControlServlet?COP=1>

Archivo Audiovisivo del Movimiento Operaio e Democratico

La guerra di Spagna

<http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/film/detail/IL8700005321/22/la-guerra-spagna.html?startPage=0&idFondo=IL8000000188>

Biblioteca Nacional de España

<https://www.bne.es/es/blog/blog-bne/la-digitalizacion-de-la-coleccion-de-fotografias-de-la-guerra-civil>

El Éxodo de Solano Palacio (por Haydeé Ahumada)

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342003005400001

Las huellas del franquismo. Pasado y presente.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=743021>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)