

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0402

Literatura Chilena, Latinoamericana y Española del Siglo XX

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0402

Chilean, Latin American and Spanish Literature from XXth Century

4. Pre-requisitos

No tiene requisitos

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Modernidad cultural; Vanguardia; Postvanguardia; Literatura chilena, Literatura latinoamericana, Literatura española, Vanguardias.

10. Propósito general del curso

En esta asignatura el estudiante analizará y contextualizará periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura chilena, latinoamericana y española desde finales del modernismo hasta la década de los sesenta. El objetivo es identificar las principales temáticas y estéticas de este extenso periodo, centrándose especialmente en narrativa y poesía, estableciendo diálogos y relaciones entre ellos con su campo cultural, social y político.

11. General purpose of the course

In this course, students will analyze and contextualize periods, movements, authors and literary works representative of Chilean, Latin American and Spanish literature from the ends of "modernismo" till the 1960s. The objective will be to identify the main themes and aesthetics of this extensive period, focusing especially in narrative and poetry, and establishing relationships among them and its cultural, social and political field.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Jéssica Castro, Natalia Cisterna

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Estudios literarios

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión

de procesos histórico-literarios y culturales. 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 2. 1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

18. Resultados de Aprendizaje

El/la estudiante:

- 1. Identifica conceptos esenciales para la comprensión de la literatura contemporánea, latinoamericana, chilena y española a partir de los diferentes movimientos histórico-culturales que se adscriben a cada periodo y área geográfica-cultural.
- 2. Comprende la configuración de los movimientos literarios y la inserción de las obras y autores principales estudiados a partir de los rasgos esenciales que los delimitan.
- 3. Analiza las obras paradigmáticas del corpus aplicando diferentes perspectivas metodológicas en los estudios de literatura.
- 4. Formula una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que presenta el corpus de obras literarias analizadas, a partir de la lectura dirigida, su problematización y la bibliografía secundaria.
- 5. Interrelacionan las manifestaciones literarias y culturales latinoamericanas y españolas que se producen de forma simultánea o continuada, además de su registro particular en la historia de la literatura chilena, a partir de cauces de comunicación e influencias mutuas.

19. Saberes / contenidos

Primera Unidad: Modernidad cultural en España

I. La ruptura de la vanguardia en España: novelística de posguerra:

- 1. La literatura que no pudo ser: la orfandad generacional de posguerra.

2. Literatura en dictadura; exilio exterior y exilio interior.

3. La conformación de la literatura de posguerra:

- Narrativa del exilio: Francisco Ayala: La cabeza del cordero; Ramón Sender: Réquiem por un campesino español

- Narrativa de recuperación de la memoria histórica: Manuel Rivas: “La lengua de las mariposas”

- Narrativa de recuperación de memoria histórica: Alberto Méndez: “Los girasoles ciegos”

- Mujer y Transición: Carma Riera: “Te dejo, amor, en prenda el mar”

Segunda Unidad: Modernidad cultural en la poesía latinoamericana (Vanguardia y postvanguardia)

II. Las vanguardias líricas latinoamericanas

1. Desarrollo y características

2. Poéticas de las vanguardias: manifiestos y grupos

3. Panorama de la poesía vanguardista latinoamericana

4. Ejemplos canónicos de la poesía vanguardista

III. Postvanguardia poética latinoamericana

1. Definición de postvanguardia.

2. Poéticas conversacionales y antipoesía.

3. Análisis de poemas modélicos de la postvanguardia.

Tercera Unidad: Modernidad cultural en la narrativa latinoamericana

IV. Regionalismo latinoamericano.

1. Introducción a la literatura regionalista: representación de las identidades nacionales y modernización.

2. Análisis de una selección de textos regionalistas.

V. Vanguardias narrativas latinoamericanas:

1. El impacto modernizador de las vanguardias: reconfiguración del tiempo y del espacio en el cronotopo narrativo. Redefinición de lo real y la integración del sueño, la fantasía y el mito en la construcción del mundo.

2. Análisis a una selección de textos de la vanguardia narrativa.

VI. Indigenismo y neoindigenismo.

1. Definiciones, caracterizaciones y desarrollo de la representación del mundo y las identidades indígenas en la literatura.
2. Análisis de una selección de relatos indigenistas.

VII. El boom literario y sus características.

1. Caracterización y descripción del boom literario y sus principales representantes.
2. Análisis de una selección de relatos de autores del boom literario.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La metodología de enseñanza se basa en tres ejes

- Clases expositivas a cargo de los docentes.
- Lectura mediatizada de los textos literarios.
- Análisis y comentario de textos individuales.

21. Metodología de Evaluación

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si las/los estudiantes cumplen con los resultados de aprendizaje de manera efectiva.

1. Tres pruebas escritas: rendidas en el aula, que medirán los contenidos de cada una de las tres unidades (poesía latinoamericana y chilena, narrativa latinoamericana y chilena y narrativa española). Se vincula con los resultados de aprendizaje 1, 2, 4 y 5, pues al término de cada unidad el estudiante tendrá un amplio panorama de los principales conceptos que definen a los movimientos histórico-culturales y áreas geográficas estudiadas, además de la capacidad de reflexionar y poner en relación el corpus de obras escogidas y su posterior problematización.

75% de la nota total del curso.

2. Tres controles de lectura: rendidos en el aula, sobre un corpus de cada una de las tres unidades (poesía latinoamericana y chilena, narrativa latinoamericana y chilena y narrativa española). Se vincula con los resultados de aprendizaje 2 y 3 en tanto que el estudiante conoce y aprehende un corpus acotado de obras literarias y las analiza desde diferentes perspectivas teóricas.

25% de la nota total del curso.

3. Examen final: deberá ser rendido por quienes no entreguen alguna(s) de las evaluaciones y/o obtengan un promedio inferior a 4.0.

Se vincula con los resultados de aprendizaje 4 y 5, pues el estudiante será capaz de reflexionar en torno a los principales temas y problemas planteados en el curso, a la vez que

interrelaciona las manifestaciones culturales y literarias latinoamericanas y españolas, estableciendo sus principales rasgos, influencias mutuas y vetas de comunicación.

22. Requisitos de aprobación

4.0

23. Requisito de asistencia

60 %

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Alonso, Carlos J. "La novela criollista". Historia de la literatura hispanoamericana, II. El siglo XX. Editado por Roberto González Echeverría y Enrique Pupo-Walkers. Madrid: Gredos, 2006, pp.214-230.

Anderson Imbert, E. Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. II. México: FCE, 1985.

Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural". Sobre literatura y crítica latinoamericanas. Caracas: Edic. Fac. Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela, 1982.

Fernández Retamar, Roberto. Para una teoría de la literatura hispanoamericana. Habana: Pueblo y Educación, 1984.

Lizama, Patricio y María Inés Zaldívar. Las vanguardias literarias en Chile: bibliografía y antología crítica. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2009.

Rama, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina. México: Siglo XXI, 1982.

Rama, Ángel. "Medio siglo de narrativa latinoamericana (1922-1972)" y "El boom en perspectiva". La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. Santiago de Chile: Ediciones Alberto Hurtado, 2008.

Rico, F. (coord.). Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX. Barcelona: Editorial Crítica, 1980.

Schwartz, Jorge. Las vanguardias latinoamericanas, México: F.C.E, 2006.

Verani, Hugo. Las vanguardias literarias en Hispanomérica. México: FCE, 1990.

Yurkievich, Saúl. Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz. Barcelona: Edhasa, 2002.

Los títulos de los textos literarios que se estudiarán a lo largo del semestre se indicarán en el calendario de lecturas del curso.

25. Bibliografía Complementaria

Alvar, M. I e Iñigo Madrigal, L. (coord.). Historia de la literatura hispanoamericana III. Época contemporánea. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.

Albizu, Cristina. "La literatura y su legitimidad de dar a conocer el pasado ausente del presente". Boletín Hispánico Helvético, 22 (2023): 193-209.

- Ayala, Francisco. «¿Para quién escribimos nosotros?», en *La estructura narrativa y otras experiencias literarias*. Barcelona: Crítica, 1984, pp. 181- 204.
- Bellessi, Diana. *Lo propio y lo ajeno*. Santiago: LOM, 2008.
- Carpentier, Alejo. *Ensayos*. La Habana: Letras Cubanas, 1984.
- Concha, Jaime, “Altazor de Vicente Huidobro”. *Anales de la Universidad de Chile*, enero-marzo, 1965, 113-136.
- Díaz Plaja, G. *Modernismo frente a Noventa y ocho: una introducción a la literatura española del siglo XX*. Madrid: EspasaCalpe, 1951.
- Fernández Arisa, Guadalupe. *El héroe pensativo: La melancolía en Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez*. Universidad de Málaga, 2001.
- Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Caro y Cuervo, 1995.
- Genovese, Alicia. *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE., 2011.
- González Echeverría, R. y PupoWalker, E. *Historia de la Literatura Hispanoamericana Vol. II El siglo XX*, Madrid: Gredos, 2006.
- Godoy, Eduardo. «Problemática y sentido de Réquiem por un campesino español». *Estudios sobre la literatura española (de la picaresca a Juan Goytisolo)*. Santiago: Nascimento, 1977.
- Gonzalez Javier. *El cuerpo y la letra. La cosmología poética de Octavio Paz*. Madrid, FCE, 1990.
- Goic, Cedomil. *Historia y Crítica de la literatura Hispanoamericana*. 3 vol. Barcelona: Editorial Crítica, 1988.
- Gullón, G. *Poesía de la vanguardia española (Antología)*. Madrid: Taurus, 1981.
- Jiménez, J.O. *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987*. Madrid: Alianza, 1997.
- Larraz, Fernando. “El pasado y la memoria como fuentes de moral en *La cabeza de cordero*, de Francisco Ayala”. *Península: revista de estudios ibéricos* 6 (2009): 163-172.
- Manzotti, Emmanuel. “La lengua de las mariposas o el extrañamiento de la guerra civil española”. *HOLOGRAMÁTICA* 27 (2018): 187-194.
- Marra López, R. *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus, 1981.
- Milán, E. *Resistir: insistencias sobre el presente poético*. México: FCE, 2004.
- Milán, E. *Extensión de la corteza: re/insistencias sobre poesía latinoamericana*. Santiago: Alquimia, 2014.
- Moradiellos, E. *Historia mínima de la guerra civil española*. México: El Colegio de México. 2016.
- Nora, E. *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Madrid: Gredos, 1979.

Paz, Octavio. El arco y la lira: el poema, la revelación poética, poesía e historia. México: FCE.,1972.

Paz, Octavio. Los hijos de limo. Santiago: Tajamar, 2008.

Phillips, R. Las estaciones poéticas de Octavio Paz (1a. ed. en español.). Fondo de Cultura Económica,1976.

Piñones, Julio. “El surrealismo de Tala, de Gabriela Mistral”. Logos, 2 (1990): 115-133.

Rama, Ángel. La ciudad letrada. Santiago de Chile: Tajamar editores. 2004.

Rodríguez, María Pilar. “La (otra) opción amorosa: Te dejo, amor, el mar como una ofrenda de Carme Riera”

Confluencia 2 (1996).

Sarlo, Beatriz. Borges, un escritor en las orillas. Buenos Aires: Ariel, Espasa Calpe Argentina, 2005.

Schärer-Nussberger. M. Octavio Paz: trayectoria y visiones. México: Fondo de Cultura Económica: 1989

Schopf, Federico. “Prólogo a Residencia en la tierra”. Santiago, Universitaria, 1999.

Schopf, Federico. “Poesía y lenguaje en Altazor.” Revista Chilena de Literatura 58 (2001): 5-18.

Sosnowski, Saúl (ed.). Lectura crítica de la literatura americana: Vanguardias y tomas de posesión. Caracas: Ayacucho. 1997.

Valdivieso, Teresa. “Carme Riera: una indagación crítica”. Confluencia 1 (2003): 92-102.

Volek, Emil. Cuatro claves para la modernidad: análisis semiótico de textos hispánicos: Alexandre, Borges, Carpentier, Carrera Infante. Madrid: Gredos,1984.

Yurkievich, Saúl. Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz. Barcelona: Ariel, 1984.

26. Recursos web

<https://www.exiliadosrepublicanos.info/es>

<http://lbocanegra.eu/>

https://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_del_exilio/?/

<http://gexel.es/>

<http://www.borges.pitt.edu/>

<https://www.lanovelacorta.com/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos](#) del Abuso, [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)