

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0401-2 Literatura europea, española y estadounidense del siglo XX

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0401-2 Contemporary Spanish, European and American Literature (XX Century)

4. Pre-requisitos

Taller de lectura y escritura académica

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura contemporánea; Literatura estadounidense; Vanguardia; Literatura Española; Géneros literarios; Siglo XX.

10. Propósito general del curso

Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura española, europea y norteamericana; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios, así como de los diversos movimientos y sensibilidades, REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos, ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

Enable students to CONTEXTUALIZE and ANALYZE periods, movements, authors and representative works of European and North American literature from 18th to 18th century; RECOGNIZE the main themes and aesthetics of the different literary genres, as well as the various movements and sensibilities, REFLECT critically on the dialogues and relationships that are generated between them, ANALYZE and INTERPRET literary texts in terms of their cultural value for the different contexts in which they which are produced, read and appropriated.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Álvarez Arenas, Ignacio Javier; Valenzuela Medina, Daniel Francisco

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española, Competencia genérica A. Trabajar en equipos diversos, considerando distintos roles de liderazgo al interior de las organizaciones y la comunidad., Competencia genérica D. Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinaria durante el proceso formativo.

17. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.
1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
2. 1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.
2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.
2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.
4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

18. Resultados de Aprendizaje

1. Conoce un corpus significativo y relevante de obras literarias europeas, estadounidense y españolas del siglo XX.
2. Conoce perspectivas teóricas relevantes para la lectura de textos del siglo XX y puede usarlas productivamente en la lectura de textos literarios.
3. Conoce los grandes períodos de la historia de la literatura del siglo XX en Europa, Estados Unidos y España y puede ubicar las obras leídas en el semestre en ellos.
4. Puede proponer análisis propios de las obras literarias propuestas en el semestre, e intentar aproximaciones interpretativas.

19. Saberes / contenidos

I. Aproximaciones teóricas y crisis del realismo
A. Narración y experiencia: Walter Benjamin
B. El sujeto: Stuart Hall

C. Modos de leer: la escritura de mujeres: Elaine Showalter

D. El corazón de las tinieblas, de Joseph Conrad

E. Niebla, de Miguel de Unamuno

II. Vanguardias europeas

A. La crisis de los modelos de representación: los movimientos de vanguardia: dadaísmo, surrealismo, expresionismo.

Lecturas: Tristan Tzara, Primer Manifiesto Dadaísta; André Breton, Primer Manifiesto Surrealista; José Ortega y Gasset, «Sobre la deshumanización del arte»; W. Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica».

B. Vanguardias españolas: aproximaciones al surrealismo y otras vanguardias hispanas (ultraísmo) [Selección de textos líricos]

C. Virginia Woolf: tres cuentos (“La marca en la pared”, “Jardines de Kew” y “Una novela no escrita”) y un ensayo (“Ficción moderna”)

D. James Joyce: dos cuentos de Dublineses: “Arabia” y “Los muertos”.

E. Franz Kafka: “Ante la ley”, “La aldea más cercana”, “Un mensaje imperial”, “Un informe para una academia” y “Josefina la cantante o El pueblo de los ratones”

III. El teatro de Federico García Lorca: Bodas de sangre.

IV. Guerra y posguerra

A. La poesía en el campo de batalla: contar y cantar la guerra. Ellas cuentan la guerra y Romancero de la guerra. [Selección de textos].

B. Primo Levi, la experiencia de los campos de concentración: Si esto es un hombre

C. Samuel Beckett y Esperando a Godot

V. El final del siglo XX

A. Aproximación teórica: el posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío y “Contra la interpretación” de Susan Sontag

B. La generación beat: El almuerzo desnudo, de William Burroughs.

C. Italo Calvino: “La aventura de un miope”, “La aventura de un automovilista” y “Los años luz”

D. La ciencia ficción: ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? de Philip K. Dick

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

- Clases: los profesores expondrán los criterios fundamentales para el reconocimiento histórico de los textos y las principales lecturas interpretativas de las obras sometidas a discusión.
- Los estudiantes deberán leer los textos literarios y críticos obligatorios y ensayar análisis textuales e interpretaciones en clases, sea de manera oral o escrita.

21. Metodología de Evaluación

El curso será evaluado mediante tres pruebas presenciales, en cada una de las cuales se incluirá preguntas que apunten a:

- La lectura y la comprensión de los textos literarios vistos en clase
- El conocimiento y la comprensión de los conceptos críticos y teóricos más importantes para el análisis de los textos vistos en clase
- Ejercicios breves de análisis e interpretación

22. Requisitos de aprobación

4

23. Requisito de asistencia

60

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

- Beckett, Samuel B. Esperando a Godot. Trad. Ana María Moix. Barcelona: Tusquets, 2006.
- Conrad, Joseph. El corazón de las tinieblas. Trad. Aracely García Ríos e Isabel Sánchez Araujo. Madrid: Alianza, 2008.
- Levi, Primo. Si esto es un hombre. Trilogía de Auschwitz. Trad. Pilar Gómez Bedate. Barcelona: El Aleph, 2005.
- Dick, Philip K. ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? Barcelona: Edhasa, 2008.
- Jameson, Fredric. "La lógica cultural del capitalismo tardío". En su Teoría de la posmodernidad. Trad. Celia Montolío Nicholson y Ramón del Castillo. Madrid: Trotta, 1996.

25. Bibliografía Complementaria

- Achebe, Chinua. "Una imagen de África: racismo en El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad". Tabula Rasa 20 (enero-junio 2014): 13-25. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n20/n20a01.pdf>
- Agamben, Giorgio. "El testigo". Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III. Trad. Antonio Gimeno Cusniera. Valencia: Pre-textos, 2009.
- Albert, Mechthild, editor. Vanguardia Española e Intermedialidad: Artes Escénicas, Cine y Radio. 1st ed., Iberoamericana, 2005, <https://doi.org/10.31819/9783954870301>.
- Alonso Valero, E. (2013). «Poeta en Nueva York»: El Apocalipsis y la gran ciudad. Amaltea: Revista de Mitocrítica, 5, 1-11.

Ariso, José María. “¿Podía hacer saber Unamuno a Augusto Pérez que es un personaje ficticio?: Una contribución a la epistemología del pensamiento dialógico”. *Olivar* 15 (2011): 97-107.

Benjamin, Walter. *El narrador*. Trad. Pablo Oyarzún. Santiago: Metales Pesados, 2008.

Breton, A. (1972). *El surrealismo, puntos de vista y manifestaciones*. Barcelona: Barral.

Breton, A. (1965). “Primer manifiesto surrealista”. En André Breton, *Los manifiestos del surrealismo*. (Traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Bürger, P. (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ed. Península 1987.

Camín, Alfonso. *Romancero de la Guerra: (España 1936-1938)*. Frente de Afirmación Hispanista, 2011.

Calvino, Italo. “Dos entrevistas sobre ciencia y literatura”. *Punto y aparte. Ensayos sobre literatura y sociedad*. Trad. Gabriela Sánchez Ferlosio. Barcelona: Tusquets, 1995.

Calvino, Italo. “Levedad”. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Trad. Aurora Bernárdez y César Palma. Madrid: Siruela, 2001.

Calvino, Italo. “Los años luz”. *Todas las cósmicas*. Trad. Ángel Sánchez -Gijón. Madrid: Siruela, 2012.

Calvino, Italo. “La aventura de un automovilista”. *Los amores difíciles*. Trad. Aurora Bernárdez. Barcelona: Tusquets, 1995.

Calvino, Italo. “La aventura de un miope”. *Los amores difíciles*. Trad. Aurora Bernárdez. Barcelona: Tusquets, 1995.

Cano Ballesta, J. (1962). *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid: Gredos.

Cano Ballesta, J. (2013). *Voces airadas: la otra cara de la Generación del 27*. Madrid: Cátedra.

Cañas, D. (1994). *El poeta y la ciudad: Nueva York y los escritores hispanos*. Madrid: Cátedra.

Conrad, Joseph. *El corazón de las tinieblas*. Trad. Aracely García Ríos e Isabel Sánchez Araujo. Madrid: Alianza, 2008.

Crippa, Francesca. “El juego entre realidad y ficción literaria en *Niebla* de Miguel de Unamuno”. *Destiempos* 31 (2011): 31-42.

Debicki, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos.

Díez de Revenga, F. J. (2004). *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Síntesis.

Durozoi, Girard y Bernard Lecherbonnier (1974). *El surrealismo*. Madrid: Ed. Guadarrama.

Eagleton, Terry. “Joseph Conrad”. *La novela inglesa. Una introducción*. 2005. Barcelona: Akal, 2009.

Edwards, Gwynne. *El teatro de Federico García Lorca*. Gredos, 1983.

Esslin, Martin. "El significado del absurdo". El teatro del absurdo. Trad. Manuel Herrero. Barcelona: Seix Barral, 1964.

García Lorca, Federico. Bodas de sangre. 13a ed., Cátedra, 1998.

García Posada, M. (1981). Lorca: Interpretación de Poeta en Nueva York. Madrid: Akal.

González del Valle, Luis. El teatro de Federico García Lorca y otros ensayos sobre literatura española e hispanoamericana. Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1980.

Gontarsky, S. D. "Samuel Beckett and the 'Idea' of Theatre". Van Hulle, Dirk (ed.). Cambridge Companion to Samuel Beckett. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

Guillén, C. (1995). El sol de los desterrados: literatura y exilio. Barcelona: Sirmio.

Hall, Stuart. "La cuestión de la identidad cultural". Trad. Alexandra Hibbett. En Modernidad y diferencia. Seminario de la Maestría en Estudios Culturales. Universidad Javeriana. Segundo semestre 2009. Consultado: 13 septiembre 2010. www.ram-wan.net/restrepo/modernidad/cuestion-hall.doc. (Publicado originalmente como Hall, Stuart. "The Question of Cultural Identity". Hall, Stuart, David Held y Tony McGrew (eds.). Modernity and Its Futures. Cambridge: Polity Press, 1992. 273-316)

Huélamo, J. (1996). El teatro imposible de García Lorca: (estudio sobre El Público). Granada: Universidad de Granada.

Joyce, James. "Arabia" y "Los muertos" de Dublineses. Trad. Guillermo Cabrera Infante. Barcelona: Lumen, 1972.

Kafka, Franz. "Ante la ley", "La aldea más cercana", "Un mensaje imperial", "Un informe para una academia" y "Josefina la cantante o El pueblo de los ratones". Ante la ley (escritos publicados en vida). Madrid: DeBolsillo, 2017.

Leonard, Garry. "Dubliners". Attridge, Derek (ed.). Cambridge Companion to Joyce. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

Levi, Primo. Si esto es un hombre. Trilogía de Auschwitz. Trad. Pilar Gómez Bedate. Barcelona: El Aleph, 2005.

Marra López, R. (1981). Narrativa española fuera de España. Madrid: Taurus.

Martínez Nadal, R. (1974). El público: amor y muerte en la obra de Federico García Lorca (2a. ed.). México: Joaquín Mortiz.

McDonald, Rónán. "Waiting for Godot and Beckett's Cultural Impact". Van Hulle, Dirk (ed.). Cambridge Companion to Samuel Beckett. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.

Melchiori, Giorgio. Joyce: el oficio de escribir. Juan Antonio Méndez, traductor. Madrid: Machado Libros, 2011.

Nora, E. (1979). La novela española contemporánea (1898-1927). Madrid: Gredos.

Palmer, Christopher. "Philip K. Dick". Cambridge Blackwell Companion to Science Fiction. Malden: Blackwell, 2015.

- Predmore, M. P. (1973). La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez. Madrid: Gredos
- Raymond, M. (1960). De Baudelaire al surrealismo. México-Buenos Aires: F.C.E.
- Ribbans, G. (1989). «De Soledades a Campos de Castilla». En A. Vilanova (ed.), Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas (pp. 1367-1382). Barcelona: PPU.
- Robertson, Ritchie. "Life and myth". Kafka. A very short introduction. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Said, Edward W. "Territorios superpuestos, historias entrecruzadas". Cultura e imperialismo. 1993. Trad. Nora Catelli. Barcelona: Anagrama, 2012.
- Salaün, Serge. Romancero libertario. Ruedo Ibérico, 1971.
- Sánchez Barbudo, A. (1981). La obra poética de Juan Ramón Jiménez. Madrid: Fundación Juan March: Cátedra.
- Showalter, Elaine. "La crítica feminista en el desierto". Otramente: lectura y escritura feministas. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Sontag, Susan. "Contra la interpretación". Contra la interpretación. Horacio Vásquez Rial, trad. Barcelona: Alfaguara, 2005.
- Torre, Guillermo de (1971). Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid: Guadarrama.
- Turing, A. M. "¿Puede pensar una máquina?". José C. Vales, trad. El rival de Prometeo. Sonia Bueno Gómez-Tejedor y Marta Peirano, eds. Madrid: Impedimenta, 2018.
- Unamuno, Miguel de. Niebla. 26a ed., Zig-Zag, 2003.
- Wentzlaff-Eggebert, Harald, y Doris Wansch. Las vanguardias literarias en España: bibliografía y antología crítica. Vervuert, 1999, <https://doi.org/10.31819/9783964567253>.
- Woolf, Virginia. "Ficción moderna" En La torre inclinada y otros ensayos. Andrés Bosch, trad. Barcelona: Lumen, 1980.
- Woolf, Virginia. "La mancha en la pared", "Jardines de Kew" y "Una novela no escrita". En Cuentos completos. Micaela Ortelli y Carolina Orloff, trads. Buenos Aires: Godot, 2020.

26. Recursos web

Los enlaces y sitios Web de interés serán oportunamente incorporados a la página de u-cursos

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)