

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0401-1 Literatura europea, española y estadounidense del siglo XX

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0401-1 Contemporary Spanish, European and American Literature (XX Century)

4. Pre-requisitos

SIN REQUISITOS

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Literatura contemporánea; Literatura estadounidense; Vanguardia; Literatura Española; Géneros literarios; Siglo XX

10. Propósito general del curso

Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura española, europea y norteamericana del siglo XX; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios, así como de los diversos movimientos y sensibilidades; REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos; ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

To enable students to CONTEXTUALIZE and ANALYZE periods, movements, authors and representative texts of Spanish, European and North American literature; RECOGNIZE the main themes and aesthetics of the different literary genres, as well as the different movements and sensibilities, THINK critically about the dialogues and relationships generated among them, ANALYZE and INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Carolina Brncić Becker; Francisco Cuevas Cervera

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

Estudios literarios

16. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

17. Subcompetencias

- 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.
- 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.
- 2. 1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.
- 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.
- 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.
- 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos
- 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.

18. Resultados de Aprendizaje

RA1: Identifica los grandes temas y problemas de la literatura contemporánea europea, española y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades en autores y obras paradigmáticos del periodo.

RA2: Reconoce las especificidades y transformaciones de los géneros literarios en su desarrollo moderno (lírica, narrativa y drama).

RA3: Analiza las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.

RA4: Formula una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

19. Saberes / contenidos

- Introducción: la crisis de representación del fin de siglo
- Primera Unidad: Modernismo anglosajón y vanguardias europeas

Contenidos:

- La crisis de los modelos de representación: los movimientos de vanguardia: dadaísmo, surrealismo, expresionismo.

Lecturas: Tristan Tzara, Primer Manifiesto Dadaísta; André Breton, Primer Manifiesto Surrealista; José Ortega y Gasset, «Sobre la deshumanización del arte»; W. Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica». Dossier “La vanguardia en España: manifiestos y textos literarios”

La vanguardia europea y española. La Generación del 27: Lorca y el surrealismo español.

Lecturas: Federico García Lorca, *El público*; *Poeta en Nueva York* (selección)

- El modernismo anglosajón: *Stream of consciousness novel*. Experiencia, memoria y subjetividad en la narrativa. La ruptura de la narrativa decimonónica. Análisis de relatos (*short stories*) de Virginia Woolf y de William Faulkner. T. S. Eliot y *La tierra baldía*. Modernismo anglosajón y la Literatura Española: del iluminismo a la búsqueda de la poesía pura, entre Paul Valéry y Juan Ramón Jiménez. El *Diario de un poeta recién casado* como piedra de toque de la poesía contemporánea.

Lecturas:

Virginia Woolf, relatos y ensayos de “*Modern Fiction*” y “Un cuarto propio” [selección];

William Faulkner, relatos [selección]

Antología de la poesía modernista anglosajona;

La tierra baldía de T. S. Eliot;

Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado* (1917) [selección].

➤ Segunda Unidad: Literatura de la guerra, del exilio y la memoria.

Contenidos:

- Literatura de la guerra, la posguerra y el exilio: politización y estetización del arte, la “Hora 0” o literatura de la ruina.

Lecturas:

Wolfgang Borchert, Selección de relatos

Cynthia Ozyck, “El chal”, ensayos [selección]

- La poesía en el campo de batalla: contar y cantar la guerra. Escritura, alteridad y memoria de la España transterrada: María Teresa León como voz del exilio. Escribir y estrenar en dictadura: la guerra de fondo y la censura de frente: Buero Vallejo, Alfonso Sastre y Fernando Arrabal

Lecturas:

Antología de poesía de la guerra civil española, exilio interior y exterior.

María Teresa León, *Memoria de la melancolía* (selección).

Teatro (en función del cronograma):

Alfonso Sastre, *Escuadra hacia la muerte*

Fernando Arrabal, *Pic-Nic*

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

➤ Tercera Unidad: Literaturas de existencia

Lecturas:

Franz Kafka Selección de cuentos;

Samuel Beckett, *Esperando a Godot*;

Jean Paul Sartre “El existencialismo es un humanismo”.

Albert Camus, *El extranjero*.

➤ Cuarta Unidad: Literatura estadounidense: la crisis del modelo y del sueño norteamericano

Contenidos:

- La generación beat: Ginsberg, Burroughs, corso.

Lecturas: Selección de poemas. “Aullido”, de Ginsberg

Corpus de Obras. En orden de lectura:

Primera Unidad.

▪ Virginia Woolf (2020). *Relatos*. Buenos Aires: Ediciones Godot.

_____ (2013). *Un cuarto propio*. Buenos Aires: Ed. Lumen [selección].

_____ (2009). *El lector común*. Buenos Aires: Ed. Lumen [selección].

William Faulkner (2018). *Cuentos reunidos*. De Bolsillo [selección].

▪ Poesía del modernismo anglosajón, Poemas [selección].

▪ T. S. Eliot (2017). *La tierra baldía*. Ed. de Braulio Fernández Biggs y Juan Carlos Villavicencio. y Santiago de Chile: DscnTxtEditores / (2005). *La tierra baldía; Prufrock*. Ed. de Andreu Jaume. Santiago de Chile: Lumen.

▪ Juan Ramón Jiménez (2006). *Diario de un poeta recién casado* (1917) [selección]. Madrid: Cátedra.

- La vanguardia en sus textos [dossier]: Tristan Tzara, Primer Manifiesto Dadaísta; André Breton, Primer Manifiesto Surrealista; José Ortega y Gasset, «Sobre la deshumanización del arte»; Walter Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica». Otros textos de la vanguardia española: revistas literarias, manifiestos y antología.

- Federico García Lorca (1998). *El público*. Ed. de Clementa Millán. Madrid: Cátedra.

- _____ (2005). *Poeta en Nueva York* [selección]. Ed. de Clementa Millán. Madrid: Cátedra.

Segunda Unidad.

- Wolfgang Borchert (2007). *Obras completas*. Pamplona: Editorial Laetoli. [selección de cuentos]

- Cynthia Ozick (2018). *El chal*. Santiago: Penguin Random House.

- _____ (2000). *Metáfora y memoria*. Buenos Aires: Mardulce.

- Antología de la poesía de la guerra civil, exilio y dictadura [selección]

- María Teresa León (1999). *Memoria de la melancolía*. Madrid: Castalia. [selección]

- Antonio Buero Vallejo (1949). *Historia de una escalera*.

- Fernando Arrabal (1952). *Pic-Nic*.

- Alfonso Sastre (1953). *Escuadra hacia la muerte*.

Tercera Unidad.

- Franz Kafka (1980). *Obras completas*. Barcelona: Teorema. [selección de cuentos]

- Samuel Beckett (2006). *Esperando a Godot*. Barcelona: Tusquets.

- Jean Paul Sartre (1999). *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires. Ed. Edhasa.

- Albert Camus (1997). *El extranjero*. Madrid. Alianza.

Cuarta Unidad.

- Generación beat, Poemas [selección]

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

La asignatura se organiza en torno a clases expositivas sobre la base de lecturas personales de las y los estudiantes tanto de las fuentes literarias como críticas. El análisis de las principales obras literarias se realiza en clases y la discusión en torno a problemas que se despliegan en las obras es integrada tanto a las sesiones como a actividades de foro en el soporte de u-cursos.

21. Metodología de Evaluación

Los resultados de aprendizajes descritos son evaluados en pruebas presenciales que integran la lectura de las obras literarias, textos críticos y materia de clases, los que serán examinados en dos pruebas presenciales (horario fuera de clases), y en controles de lectura, tanto presenciales como para trabajo autónomo fuera de aula.

Eximición con nota 5.5

Examen final obligatorio para promedios entre 3.0 y 5.4

22. Requisitos de aprobación

Nota (promedio ponderado) igual o superior a 4.0

23. Requisito de asistencia

60 %

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

BENJAMIN, W. (2001). "El narrador". *Para una crítica de la violencia y otros ensayos*. Iluminaciones IV. Madrid: Taurus.

_____. (2014) "Franz Kafka [1934]". *Sobre Kafka*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

LAHOZ, MAYKA (2022). *La trama de la memoria. una filosofía del recuerdo y del olvido*. Barcelona Tusquets. (Cap. 4 "Memoria y experiencia"; Cap. 6 "La trama de la memoria").

MAINER, J.C, (2009). *La Edad de Plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.

MICHELI, M. DE (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial. (selección de caps.)

25. Bibliografía Complementaria

ALONSO, VALERO, E. (2013). «Poeta en Nueva York»: El Apocalipsis y la gran ciudad. *Amaltea: Revista de Mitocrítica*, 5, 1-11.

BENEYTO, J. M. (1999). "Auschwitz, Berlín, Europa". *Nueva Revista*, 61, 47- 58.

BLANCHOT, M. (1990). *De Kafka a Kafka*. México: F. C. E.

BLOOM, H. (2005). "Arthur Miller. Public Issues, Private Tensions". En *Modern American Drama*. Chelsea House.

BRATER, E. (ed.) (2005). *Arthur Miller's America. Theater & Culture in a Time of Change*. University Press of Michigan.

BRETON, A. (1965). "Primer manifiesto surrealista". En André Breton, *Los manifiestos del surrealismo*. Traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

BRETON, A. (1972). *El surrealismo, puntos de vista y manifestaciones*. Barcelona: Barral.

BROD, M. (1968). *Kafka*. Madrid: Alianza Editorial.

BÜRGER, P. (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ed. Península 1987.

- CANO BALLESTA, J. (1962). *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid: Gredos.
- CANO BALLESTA, J. (2013). *Voces airadas: la otra cara de la Generación del 27*. Madrid: Cátedra.
- CAÑAS, D. (1994). *El poeta y la ciudad: Nueva York y los escritores hispanos*. Madrid: Cátedra.
- COHN, D. (1968). Kafka's Eternal Present: Narrative Tense in "Ein Landarzt" and Other First-Person Stories. *PMLA*, 83, 1, 144- 150
- DAICHES, DAVID (1985). *The Novel and the Modern World*. Chicago: Chicago University Press.
- (1975). "What was the modern novel?". *Critical Inquiry*. Vol 1, n.º 4, 1975, pp. 813-819.
- DEBICKI, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos.
- DÍEZ DE REVENGA, F. J. (2004). *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Síntesis.
- DUROZOI, Girard y Bernard Lecherbonnier (1974). *El surrealismo*. Madrid: Ed. Guadarrama.
- ESSLIN, M. (1968). *El teatro del Absurdo*. Barcelona: Ed. Seix Barral.
- GARCÍA POSADA, M. (1981). *Lorca: Interpretación de Poeta en Nueva York*. Madrid: Akal.
- GROSS, R. (2003). "Kafka's short fiction". *The Cambridge Companion to Franz Kafka*. Cambridge: Cambridge University Press.
- GUILLÉN, C. (1995). *El sol de los desterrados: literatura y exilio*. Barcelona: Sirmio.
- HOPENHAYN, M. (1983). *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires-Barcelona: Paidós.
- HUÉLAMO, J. (1996). *El teatro imposible de García Lorca: (estudio sobre El Público)*. Granada: Universidad de Granada.
- HUMPHREY, ROBERT (1969). *La corriente de la conciencia en la novela moderna (Joyce, Woolf, Richardson, Faulkner)*. Santiago: Edit. Universitaria.
- INNES, C. (1995). *El Teatro Sagrado. El ritual y la vanguardia*. México: F. C. E.
- JASPERS, K. (2011). "Para el genocidio no hay fecha de prescripción". Entrevista de Rudolf Augstein a Karl Jaspers. *Aletheia*, 2, 3.
- MC. DONALD, R. (2006). *The Cambridge Introduction to Samuel Beckett*. Cambridge University Press (Ver: Cap. III "Waiting for Godot").
- MARRA LÓPEZ, R. (1981). *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus.
- MARTÍNEZ NADAL, R. (1974). *El público: amor y muerte en la obra de Federico García Lorca* (2a. ed.). México: Joaquín Mortiz.
- NORA, E. (1979). *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Madrid: Gredos.
- POLLMANN, L. (1973). *Sartre y Camus: literatura de existencia*. Madrid: Gredos.

- PREDMORE, M. P. (1973). *La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Gredos
- RAYMOND, M. (1960). *De Baudelaire al surrealismo*. México-Buenos Aires: F.C.E.
- ROBERT, M. (1982). *Franz Kafka o la soledad*. México: F. C. E. (Ver: "Ficción y realidad").
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. (1965). "Un héroe kafkiano: José K.". En *Las ideas estéticas de Marx* (pp. 135-151). México: Ediciones Era, S.A.
- SÁNCHEZ BARBUDO, A. (1981). *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Fundación Juan March: Cátedra.
- TORRE, Guillermo de (1971). *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama.
- VAISMAN, L. (1983). "La estructura del cuento en Kafka". *Revista Chilena de Literatura*. Nº 23, pp. 5-50
- WORTON, M. (2004). "Waiting for Godot and Endgame: theatre as text". *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge University Press. pp. 67-87.

26. Recursos web

Biblioteca del exilio de la Biblioteca Virtual Cervantes

http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_del_exilio/

Biblioteca de Autor: Federico García Lorca. Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/

Centro de Documentación Teatral [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]

<http://teatro.es>

Fundación Federico García Lorca

<http://www.garcia-lorca.org/>

Sitio web Virginia Woolf: International Virginia Woolf Society

<https://v-woolf-society.com/>

Digital Yoknapatawpha: William Faulkner

<https://faulkner.iath.virginia.edu/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)