



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

La cultura latinoamericana de la segunda modernidad (1920-1973)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Latin-American Culture of the Second Modernity (1920-1973)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos (2) horas semanales

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos (2) horas semanales

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar la dimensión cultural del proceso histórico latinoamericano comprendido entre 1920 y 1973

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Caracterizar el período de la historia latinoamericana que va de 1920 a 1973

Analizar las principales manifestaciones culturales del período en cuestión

9. SABERES / CONTENIDOS

1a. sesión:

Características generales del período

2a. sesión:

Las vanguardias I. General

3a. sesión:

Las vanguardias II. Casos

4a. sesión:

Las “novelas ejemplares” de América I. Zurzulita y La vorágine

5a. sesión:

Las novelas ejemplares de América II. Don Segundo Sombra y Doña Bárbara

6a. sesión:

Mariátegui a través de la crítica

7a. sesión:

Fascistas y fascistoides

8a. sesión:

Prueba

9a. sesión:

Las ciudades de masas

10a. sesión:

Medio siglo I. Imperialismo

11a. sesión:

Medio siglo II. Del populismo al desarrollismo

12ª. Sesión

Eva Perón

13a. sesión:

Los medios de comunicación I. La radio

14a. sesión:

Los medios de comunicación II. El cine

15a. sesión:

Revolución y Reforma en los sesenta I. La Revolución Cubana y la Alianza para el Progreso

16a. sesión:

Reforma y revolución en los sesenta II. El Che Guevara y las guerrillas

17a. sesión:

El boom narrativo de los sesenta I. Antecedentes (Borges, Onetti, etc.) y panorama general

18a. sesión:

El boom narrativo de los sesenta II. Casos

10. METODOLOGÍA

Los estudiantes deberán leer detenidamente, con el lápiz en la mano, el material asignado para cada clase. Esto es indispensable con el fin de generar una activa participación en las discusiones.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Los estudiantes deberán someterse, además, a dos pruebas escritas: una para la casa, en la mitad del semestre, y la otra in situ, al final del semestre. Término medio de la nota de las pruebas: 50% de la nota definitiva.

Por último, tendrán que elaborar también, a lo largo del semestre, un ensayo de entre quince y veinte carillas a doble espacio (no nos interesa la cantidad sino la calidad) sobre un aspecto o texto pertinente, pero que no se haya podido lograr en las discusiones del seminario o que se la haya estudiado sin la profundidad necesaria. El tema de ese ensayo debe ser convenido y conversado con el profesor. La fecha de entrega impostergable es la última clase. Trabajo escrito: 40% de la nota final. El 10% restante queda a criterio del profesor y se basará en la participación en clase.



12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 5.5

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

América Latina; Vanguardias; Populismo; Desarrollismo; Guerrillas; Dictaduras

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Andrade, Oswald de. "Manifiesto de Poesía Palo-del-Brasil (1924)" en Oswald de Andrade. *Obra escogida*, tr. Héctor Olea. Haroldo de Campos, ed. Caracas. Ayacucho, 1981, pp. 1-7.

_____. "Manifiesto Antropófago" en *Ibid.*, 65-72.

Asturias, Miguel Ángel. *Viento fuerte* (1950). Cualquier edición completa

_____. *El papa verde* (1954). Cualquier edición completa

_____. *Los ojos de los enterrados* (1960). Cualquier edición completa.

_____. *Wek-end en Guatemala* (1956). Cualquier edición completa.

Borges, Jorge Luis. *Obras completas, I, 1923-1949*. Buenos Aires. EMECÉ, 2007.

Castro, Fidel. *La historia me absolverá* (1953). Cualquier edición completa.

_____. "De Martí a Marx" en Löwy, ed. *El marxismo...*, 281-291.

Fallas, Carlos Luis. *Mamita Yunai*. Cualquier edición completa.

Gallegos, Rómulo. *Doña Bárbara* (1929). Cualquier edición completa.

García Márquez, Gabriel. *La hojarasca*. Cualquier edición completa.

Guevara, Ernesto Che. "Guerra de guerrillas, un método" en Löwy ed. *El marxismo...*, 292-302.

_____. "Mensaje a la Tricontinental" en *Ibid.*, 303-306

Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra* (1926). Cualquier edición completa.

Huidobro, Vicente. *Obras completas*. Hugo Montes, ed. Santiago de Chile.

Andrés Bello, 1976.

- _____. Obra poética. Edición crítica. Cedomil Goic, ed. Madrid; Barcelona; La Habana; Lisboa; París; México; Buenos Aires; São Paulo; Lima; Guatemala; San José; Caracas. ALLCA XX, 2003 (Colección Archivos).
- Kennedy, John F. “Discurso del Presidente Kennedy sobre América Latina, 13 de marzo de 1961” en Alianza para el Progreso. Documentos Básicos, pp. 3 y 5. En línea. Memoria Chilena. Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-94594.html>
- Latorre, Mariano. Zurzulita (1920). Cualquier edición completa.
- Löwy, Michael. “Introducción. Puntos de referencia para una historia del marxismo en América Latina” en El marxismo en América Latina. Antología desde 1909 hasta nuestros días (edición actualizada). Michael Löwy, ed. Santiago de Chile. LOM, 2007, pp. 9-67.
- Mariátegui, José Carlos. 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana. 3ª ed. Aníbal Quijano y Elizabeth Garrels, eds. Caracas. Ayacucho, 2007.
- _____. Defensa del marxismo. Edición de 1934 comentada. Osvaldo Fernández Díaz, Patricio Gutiérrez Donoso, Jorge Budrovich Sáez y Gonzalo Jara Townsend, eds. Centro de Estudios del Pensamiento Iberoamericano. Instituto de Filosofía. Universidad de Valparaíso, 2015.
- Martínez Estrada, Ezequiel. La cabeza de Goliat: microscopía de Buenos Aires (1940). Cualquier edición completa.
- Neruda, Pablo. Canto general. Obras completas I. Hernán Loyola, ed. Barcelona. Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores, 1999, pp. 415-837.
- Pacheco, José Emilio. Las batallas en el desierto. México. Era, 1981. Hay una edición chilena, de LOM.
- Perón, Eva. La razón de mi vida (1951). Cualquier edición completa.
- Prebisch, Raúl. “El desarrollo económico de América Latina y algunos de sus principales problemas” (1949). Cualquier edición completa.
- Rivera, José Eustasio. La vorágine (1924). Cualquier edición completa.
- Salazar Bondy, Sebastián. Lima la horrible. México. Era, 1964.
- Schwartz, Jorge, ed. Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. Madrid. Cátedra, 1991.
- Vargas Llosa, Mario. La tía Julia y el escribidor (1977). Cualquier edición completa.
- Vasconcelos, José. La raza cósmica, misión de la raza iberoamericana. Notas de viajes a la América del Sur (1925). Interesa sólo el “Prólogo”. Cualquier edición completa.
- _____. Breve historia de México (1936). Interesa sólo el “Prólogo”. Cualquier edición completa.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sobre la historia latinoamericana del período:

- Bethell, Leslie, ed. Historia de América Latina. Cambridge University Press y Crítica. Los volúmenes atinentes al período.
- Cardoso, Fernando Enrique y Enzo Faletto. Dependencia y desarrollo en América Latina. Buenos Aires. Siglo XXI, 1977.
- Halperin Donghi, Tulio. Historia contemporánea de América Latina. 13ª ed. Madrid. Alianza, 2005.
- Keen, Benjamin. A History of Latin America. 9ª ed. Boston. Cengage Learning, 2012.
- Petras, James y Maurice Zeitlin. Latin America: Reform or Revolution? James Petras y Maurice Zeitlin, eds. First printing edition. New York. Fawcett Premier, 1968.
- Pozo, José del. Historia de América Latina y Del Caribe. 1825 hasta nuestros días. Santiago de Chile. LOM, , 2002.
- Skidmore E. y Peter H. Smith. Historia contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX, tr. Carmen Martínez Gimeno. Barcelona, Crítica, X
- Taffet, Jeffrey. Foreign Aid as Foreign Policy: The Alliance for Progress in Latin America. New York. Routledge, 2007.

Sobre la historia cultural latinoamericana del período:

- Altamirano, Carlos, ed. Historia de los intelectuales en América Latina, II. Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX. Buenos Aires. Katz, 2010.
- Ansaldi, Waldo y Verónica Giordano. América Latina. La construcción del orden, Vol. II. De las sociedades de masas a las sociedades en procesos de reestructuración. Buenos Aires. Ariel, 2012.
- Bosi, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 35ª ed. São Paulo. Cultrix, 1994. Hay edición en español, del FCE.
- Funes, Patricia. Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos. Buenos Aires. Prometeo, 2006.
- Jitrik, Noé. "Las dos tentaciones de la vanguardia" en América Latina. Palabra, literatura e cultura, Vol. 3. Ana Pizarro, ed. São Paulo. Editora da Universidade Estadual de Campinas. UNICAMP/Fundação Memorial da América Latina, 1995, pp. 57-74.
- José Donoso. Historia personal del boom (1972). Cualquier edición completa.



- Löwy, Michael. "Introducción. Puntos de referencia para una historia del marxismo en América Latina" en Löwy, ed. El marxismo en América Latina..., 9-67.
- Martín-Barbero. Jesús. De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. México. Gustavo Gili, 1981.
- Merayo, Arturo, ed. La radio en Iberoamérica: evolución, diagnóstico, prospectiva. Sevilla y Zamora. Comunicación Social, 2009.
- Monsiváis, Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX" en Historia General de México. Versión 2000. El Colegio de México. Centro de Estudios Históricos, ed. México. El Colegio de México, 2007, pp. 957-1076.
- Osorio T., Nelson, ed. Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana. Caracas. Ayacucho, 1988.
- Rama, Angel. "Medio siglo de narrativa latinoamericana" en La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980. Santiago de Chile. Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado, 2008, pp. 115-258.
- _____. "El boom en perspectiva" en Ibid., 259-320.
- Romero, José Luis. Latinoamérica: las ciudades y las ideas. México. Siglo XXI, 1984.
- Zapata Silva, Claudia. Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile. Diferencia, colonialismo y anticolonialismo. Quito. Abya Yala, 2013.

16. RECURSOS WEB

--