



**DIPLOMA EN ESTUDIOS GRIEGOS**

**DIPLOMA DE POSTGRADO**

**EDUCACIÓN CONTINUA**

**1. NOMBRE DEL CURSO**

Tragedia Griega

**2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS**

Greek Tragedy

**3. TIPO DE CRÉDITOS DEL CURSO**

Créditos transferibles

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

Tres

**5. HORAS DE TRABAJO DIRECTO**

30 horas

**6. HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO**

60 horas

**7. OBJETIVO GENERAL DEL CURSO**

-Presentar una visión panorámica del origen, desarrollo y legado de la antigua tragedia griega, mediante el análisis de algunas de las obras de sus principales exponentes (Esquilo, Sófocles y Eurípides). Esto nos llevará a comprender cómo es que este género literario se relaciona íntimamente con otros aspectos de la cultura griega como fueron la religión, la política y la historia, entre otros.  
-Indagar en las formas de reinterpretación que ha ido adquiriendo el género trágico, desde algunas obras y grabaciones filmicas.  
-Analizar la tragedia clásica griega y sus versiones posteriores.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE**

-Desarrollar una periodización (visión de conjunto) de los momentos históricos que abarca el fenómeno de la antigua tragedia ática (marco histórico y elementos culturales).  
-Establecer un marco conceptual relacionado a la antigua tragedia griega.  
- Indagar en los comienzos y origen de la antigua tragedia griega. Los problemas para determinar el origen del género.  
-Relacionar la antigua tragedia griega con otros ámbitos culturales como la historia, la religión, la política y la filosofía.  
-Caracterizar el género trágico y sus principales representantes, mediante la lectura de una selección de

textos representativa, de sus principales exponentes:

- A) Esquilo.
  - a. *Prometeo Encadenado*
  - b. *Los Persas*
  - c. *La Orestíada*
- B) Sófocles.
  - a. *Antígona*
  - b. *Edipo Rey*
  - c. *Electra*
- C) Eurípides.
  - a. *Medea*
  - b. *Ifigenia en Áulide*
  - c. *Las Bacantes*

- Conocer y analizar interpretaciones contemporáneas de la tragedia a través del cine, la danza y el teatro.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

-Unidad I: Características del género tragedia y su nacimiento.

- La tragedia como género literario de la antigüedad.

-Unidad II: Definición conceptual desde la *Poética* de Aristóteles y otras interpretaciones.

- Definición, distinción de otros géneros literarios, elementos de la tragedia (música, lenguaje, sentido, elementos representacionales, etc.), los grandes autores trágicos de la antigüedad.

- Unidad III: Lectura, análisis e interpretación de una selección de tragedias de esquilo, Sófocles y Eurípides.

- Esquilo. Elementos históricos y biográficos.
- Tragedias de Esquilo: *Prometeo Encadenado*, *Los Persas*, *Agamenón (Orestíada)*.
- Sófocles. Elementos históricos y biográficos.
- Tragedias de Sófocles: *Antígona*, *Edipo Rey*, *Electra*.
- Eurípides. Elementos históricos y biográficos.
- Tragedias de Eurípides: *Medea*, *Ifigenia en Áulide*, *Las Bacantes*

-Unidad IV: Interpretaciones contemporáneas de la tragedia a través del cine, la danza y el teatro.

- *Antígona* (1961) de Yorgos Javellas.
- *Antigone* (2019) de Sophie Deraspe.
- *Oedipus Rex* (1992) Dirigido por Julie Taymor y Gary Bradley, con guión de Jean Cocteau y música de Stravinsky.
- *Electra* (1962) de Michael Cacoyannis.
- *Elektra* (Teatro del Norte) dirección de Etelvino Vázquez.
- *Edipo alcalde* (1996), dirigido por Jorge Alí Triana y guión de Gabriel García Márquez.
- *Medea* (1988), dirigida por Lars Von Trier y guión de Carl Theodor Dreyer.
- *Las Bacantes* (1987-La Cuadra de Sevilla), dirigida por Salvador Távora.

## 10. METODOLOGÍA

Clases expositivas. Lecturas personales de fuentes; en algunos casos serán selecciones. Sesiones de comentarios de lecturas realizadas. Observación y comentarios de adaptaciones teatrales, musicales y cinematográficas de algunas obras. De acuerdo al número de participantes, podrá haber talleres, que serán instancias dentro de una clase, en la que el participante reflexionará y desarrollará su juicio crítico y estético sobre un tema en torno a un texto leído.

## 11. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

### RECURSOS FÍSICOS O VIRTUALES

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- De Romilly, Jacqueline: *La tragedia griega*. Ed. Gredos, Barcelona, 2019.
- Lesky, Albin: *Historia de la literatura griega*. Ed, Gredos, Madrid 1989 (4<sup>a</sup> reimp.) (SELECCIÓN)
- Esquilo: "Prometeo encadenado", "Los Persas", "Agamenón", "Las Coéforas" y "Las Euménides" en *Tragedias*, Ed. Gredos, Madrid 1986.
- Sófocles: "Antígona", "Edipo Rey", "Electra", en *Tragedias*, Ed. Gredos, Madrid 1981.
- Eurípides: "Medea" en *Tragedias I*, Madrid 1991 (2<sup>a</sup> reimpresión)
- Eurípides: "Las suplicantes" y "Las troyanas" en *Tragedias II*, Madrid 1985.
- Eurípides: "Ifigenia en Áulide" en *Tragedias III*, Madrid 1979.
- García Álvarez, C.: "Para la comprensión de la tragedia ¿Quién es Dioniso?" en *Byzantion Nea Hellás*, Nº 36, Santiago, 2017 (<https://byzantion.uchile.cl>)
- Kazantzakis, Nikos: "El Maestro primero" y "Comedia. Tragedia en un acto" en *Destino y fatalidad en dos dramas juveniles de Kazantzakis*, M. Castillo Didier y R. Quiroz Pizarro, 2011.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adrados, F. R.: *Líricos griegos. Elegiacos y yambógrafos arcaicos (Siglos VII-V a. C.)*, 2 Vols, Ediciones Alma Mater, Barcelona 1956 (Vol. 1) y 1959 (Vol. 2).
- Alsina, J.: *Tragedia, religión y mito entre los griegos*. Ed. Labor, Barcelona.
- Aristóteles: *Poética*. Edición Trilingüe de V. García Yebra. Ed. Gredos, Madrid 1974.
- Bermejo, J. C. et al.: *Los orígenes de la mitología griega*. AKAL, Madrid 1996.
- Bowra, C. M.: *Historia de la literatura griega*. Traducción A. Reyes, F. C. E., 17<sup>a</sup> reimpresión, México 2001.
- Bowra, C. M.: *Introducción a la literatura griega*, Ed. Gredos, Madrid, 2014.
- Burckhardt, J.: *Historia de la Cultura Griega*, 5 vols., Ed. Iberia, Barcelona 1964.
- Cantarella, R.: *La literatura griega de la época helenística e imperial*. Editorial Losada, Buenos Aires 1972.
- Cataudella, Q.: *Historia de la literatura griega*. Traducción A. M. Saavedra y H. Dauer, Editorial Iberia, Barcelona 1967.
- Critchley, S.: *La tragedia, los griegos y nosotros*, Ed. Turner, Madrid, 2020.
- Eurípides: *Bacantes*. Ed. Abada, Madrid 2020.
- Fernández-Galiano, M.: *Esquilo*, Madrid, 2011.
- Ferraté, J.: *Líricos griegos Antología*. Seix Barral, Barcelona 1966.
- Festugiere, A. J.: *La esencia de la tragedia*. Barcelona. Ariel Filosofía, 1986
- Finley, M. I.: *La Grecia Primitiva. La Edad del Bronce y la Era Arcaica*, Ed. Crítica, Barcelona, 1983.
- Finley, M. I.: *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Ed. Crítica, Barcelona, 1983.
- Finley, M. I.: *La Grecia antigua: Economía y sociedad*. Ed. Crítica, Barcelona, 1984.
- García Álvarez, C.: *Doce estudios sobre la tragedia griega*, Ed. Del Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos "Fotios Malleros", Santiago, 2018.
- García Álvarez, C.: *Lecciones sobre la tragedia griega*. Ed. Del Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos "Fotios Malleros", Santiago, 2001.

- García Álvarez, C.: *Diccionario de Filología de la Grecia Clásica*. Aspa Ediciones, Santiago 2023.
- García Álvarez, C.: *Mitología Griega. Reflexiones*. Aspa Ediciones, Santiago 2023.
- García Álvarez, C.: *Ensayos*. Aspa Ediciones, Santiago 2024.
- García C., H.: *Poesía lírica griega arcaica del siglo VII a. C. Antología de fragmentos*. Centro de Estudios Griegos, Santiago 1998.
- García C., H.: *Poesía lírica griega arcaica. Antología de fragmentos. De Arquíloco a Simónides*, Centro de Estudios Griegos, Santiago 2017.
- Gentili, C y Garelli, G.: *Lo trágico*, Antonio Machado Libros, Madrid, 2015.
- Grimal, P.: *Diccionario de mitología griega y romana*. Traducción F. Payarols, Prefacio Ch. Picard, Prólogo P. Pericay, Ediciones Paidós, Barcelona 1982.
- Heidegger, M.: *Introducción a la metafísica*, 4, III, Ed. Gedisa, Barcelona 2003
- Hesíodo: *Los trabajos y los Días*. Introducción, traducción y notas F. Malleros, Editorial Universitaria, Santiago 1962 (edición bilingüe).
- Hesíodo: *Obras y fragmentos Teogonía Trabajos y días Escudo Fragmentos Certamen*. Introducción general A. Pérez, Traducción y notas A. Pérez y A. Martínez, Editorial Gredos, Madrid 2000.
- Hesíodo: *Teogonía* Estudio general, introducción, versión rítmica y notas P. Vianello de Córdova, UNAM, México 1986.
- Highet, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura Occidental*. Traducción A. Latorre, F. C. E. 3<sup>a</sup> reimpresión, México 1996.
- Homero: *Ilíada*. Traducción, prólogo y notas de Emilio Crespo Güemes, Editorial Gredos, Madrid 2007 (4<sup>a</sup> reimpresión).
- Homero: *Obras completas*. Traducción L. Segalá y Estalella, Prólogo A. Marasso, "La estética de Homero" M. Trías. Editorial El Ateneo, Buenos Aires 1954.
- Homero: *Odisea*. Traducción J. M. Pabón, Introducción C. García Gual, Editorial Gredos, Madrid 2000.
- Homero: *Odisea*. Traducción J. M. Pabón, Introducción M. Fernández Galiano, Editorial Gredos, 2<sup>a</sup> reimpresión, Madrid 1993.
- Jaeger, W.: *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Traducción J. Xirau y W. Roces, F. C. E., 18<sup>a</sup> reimpresión, México 2006.
- Jaspers. *Esencia y formas de lo trágico*. Buenos Aires, Sur 1952.
- Kadaré, I.: *Esquilo. El gran perdedor*, Ed. Siruela, Madrid, 2006.
- Kerényi, K.: *Dionisios. Raíz de la vida indestructible*. Ed. Herder, Barcelona 2011 (2<sup>a</sup> Ed).
- Kerényi, K.: *Los héroes griegos*. Ed. Atalanta, Girona 2009.
- Lesky, A.: *Historia de la literatura griega*. Traducción J. M. Díaz y B. Romero, Editorial Gredos, Madrid 1968.
- Lesky, Albin: *La tragedia griega*. Ed. Labor, Barcelona.
- Loreaux, N: *Las experiencias de Tiresias. Lo Femenino y el hombre griego*. Ed. Biblos, Buenos Aires 2003.
- Loreaux, N: *Maneras trágicas de matar a una mujer*, Ed. A. Machado Libros, Madrid, 2020.
- Movellán Luis, M. y Piquero Rodríguez, J. (Eds.): *Los pasos perdidos. Viajes y viajeros en la antigüedad*. Abada Editores, Madrid 2017.
- Navarro, J. L. y Rodríguez, J. M.: *Antología temática de la poesía lírica griega*. AKAL/CLASICA, Madrid 1990.
- Nestle, W.: *Historia de la literatura griega*. Traducción E. Echauri, Editorial Labor 2<sup>a</sup> edición revisada, Editorial Labor, Barcelona 1944.
- Nietzsche, F.: *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza Editorial S. A. 2001.
- Nussbaum, M.: *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Ed. A. Machado Libros, La balsa de la Medusa, Madrid, 2015.
- Orsi, R.: *El saber del error. Filosofía y tragedia en Sófocles*, Plaza y Valdés Editores y CSIC, Madrid-México, 2007.
- Otto, W. F.: *Dioniso. Mito y Culto*. Ed. Herder, Barcelona, 2017.
- Píndaro: *Odas y Fragmentos Olímpicas Píticas Nemeas Istmicas Fragmentos*. Traducción y notas A. Ortega, Introducción general R. Ruiz Gamuza, Editorial Gredos, Madrid 2002.
- Reinhardt, K.: *Sófocles*, Ed. Gredos, Madrid, 2010.
- Séneca: *Medea*. Ed. Gredos, Madrid 2001.
- Sófocles: *Tragedias*, Vol. 1. Ed. Alma Mater, Barcelona 1959.

- Sófocles: *Antígona*. Ed. Biblos, Buenos Aires, 2009.
- Trujillo Silva, J.: *El dios de la máquina. Ensayo sobre la conjuración de la tragedia*. Ed. Roneo, Santiago 2023.

#### RECURSOS WEB

- <https://www.estudiosgriegos.cl>
- <https://byzantion.uchile.cl>
- <https://www.youtube.com/watch?v=t9p4U8XEwek&t=1053s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JF37H4zWR8w&t=440s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WqqNAz1AXcE&t=34s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Eo5os3XbZC4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Rj9UA0efwig&t=2845s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nydtftG7CKE&t=3s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=odrP5iIO35U>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YFVPmYeY-3A&t=44s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=P5s8anyhn8E&t=1788s>
- <https://culturaclasica.com/fragmentos-previamente-desconocidos-de-dos-tragedias-perdidas-de-eurípides-descubiertos-en-un-papiro-egipcio/>
- <https://www.colorado.edu/asmagazine/2024/08/01/uncovered-euripides-fragments-are-kind-big-deal>

#### 12. PLAN DE EVALUACION

##### Criterios de evaluación

Procedimientos evaluativos	Ponderación
El curso será evaluado mediante un informe o trabajo escrito individual	100%

##### Instrumentos de evaluación:

Rúbrica o Escala de apreciación

#### 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Nota de aprobación mínima: 4,0 en escala de 1,0 a 7,0.

##### Asistencia (indique %):

Asistencia de 75 % como mínimo, a las sesiones sincrónicas de cada curso.

**13. PALABRAS CLAVE**

Tragedia Griega / Esquilo/ Sófocles / Eurípides / Grecia

**17. NOMBRE DEL PROFESOR RESPONSABLE**

Profesor/a responsable:

Raúl Madrid Meneses

Nombre de Profesores/as que desarrollan docencia en el Curso:

Raúl Madrid Meneses