

DIPLOMA EN ESTUDIOS GRIEGOS
DIPLOMA DE POSTGRADO
EDUCACIÓN CONTINUA

1. NOMBRE DEL CURSO

Tragedia Griega

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Greek Tragedy

3. TIPO DE CRÉDITOS DEL CURSO

Créditos transferibles

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

Tres

5. HORAS DE TRABAJO DIRECTO

30 horas

6. HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

60 horas

7. OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

- Presentar una visión panorámica del origen, desarrollo y legado de la antigua tragedia griega, mediante el análisis de algunas de las obras de sus principales exponentes (Esquilo, Sófocles y Eurípides). Esto nos llevará a comprender cómo es que este género literario se relaciona íntimamente con otros aspectos de la cultura griega como fueron la religión, la política y la historia, entre otros.
- Indagar en las formas de reinterpretación que ha ido adquiriendo el género trágico, desde algunas obras y grabaciones fílmicas.
- Analizar la tragedia clásica griega y sus versiones posteriores.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE

- Desarrollar una periodización (visión de conjunto) de los momentos históricos que abarca el fenómeno de la antigua tragedia ática (marco histórico y elementos culturales).
- Establecer un marco conceptual relacionado a la antigua tragedia griega.
- Indagar en los comienzos y origen de la antigua tragedia griega. Los problemas para determinar el origen del género.
- Relacionar la antigua tragedia griega con otros ámbitos culturales como la historia, la religión, la política y la filosofía.
- Caracterizar el género trágico y sus principales representantes, mediante la lectura de una selección de

textos representativa, de sus principales exponentes:

- A) Esquilo.
 - a. *Prometeo Encadenado*
 - b. *Los Persas*
 - c. *La Orestíada*
- B) Sófocles.
 - a. *Antígona*
 - b. *Edipo Rey*
 - c. *Electra*
- C) Eurípides.
 - a. *Medea*
 - b. *Ifigenia en Áulide*
 - c. *Las Bacantes*

- Conocer y analizar interpretaciones contemporáneas de la tragedia a través del cine, la danza y el teatro.

9. SABERES / CONTENIDOS

-Unidad I: Características del género tragedia y su nacimiento.

- La tragedia como género literario de la antigüedad.

-Unidad II: Definición conceptual desde la *Poética* de Aristóteles y otras interpretaciones.

-Definición, distinción de otros géneros literarios, elementos de la tragedia (música, lenguaje, sentido, elementos representacionales, etc.), los grandes autores trágicos de la antigüedad.

- Unidad III: Lectura, análisis e interpretación de una selección de tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

- Esquilo. Elementos históricos y biográficos.

- Tragedias de Esquilo: *Prometeo Encadenado*, *Los Persas*, *Agamenón (Orestíada)*.

- Sófocles. Elementos históricos y biográficos.

- Tragedias de Sófocles: *Antígona*, *Edipo Rey*, *Electra*.

- Eurípides. Elementos históricos y biográficos.

- Tragedias de Eurípides: *Medea*, *Ifigenia en Áulide*, *Las Bacantes*

-Unidad IV: Interpretaciones contemporáneas de la tragedia a través del cine, la danza y el teatro.

- *Antígona* (1961) de Yorgos Javellas.

- *Antigone* (2019) de Sophie Deraspe.

- *Oedipus Rex* (1992) Dirigido por Julie Taymor y Gary Bradley, con guión de Jean Cocteau y música de Stravinsky.

- *Electra* (1962) de Michael Cacoyannis.

- *Elektra* (Teatro del Norte) dirección de Etelvino Vázquez.

- *Edipo alcalde* (1996), dirigido por Jorge Alí Triana y guión de Gabriel García Márquez.

- *Medea* (1988), dirigida por Lars Von Trier y guión de Carl Theodor Dreyer.

- *Las Bacantes* (1987-La Cuadra de Sevilla), dirigida por Salvador Távora.

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas. Lecturas personales de fuentes; en algunos casos serán selecciones. Sesiones de comentarios de lecturas realizadas. Observación y comentarios de adaptaciones teatrales, musicales y cinematográficas de algunas obras. De acuerdo al número de participantes, podrá haber talleres, que serán instancias dentro de una clase, en la que el participante reflexionará y desarrollará su juicio crítico y estético sobre un tema en torno a un texto leído.

11. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

RECURSOS FÍSICOS O VIRTUALES

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- De Romilly, Jacqueline: *La tragedia griega*. Ed. Gredos, Barcelona, 2019.
- Lesky, Albin: *Historia de la literatura griega*. Ed. Gredos, Madrid 1989 (4ª reimp.) (SELECCIÓN)
- Esquilo: "Prometeo encadenado", "Los Persas", "Agamenón", "Las Coéforas" y "Las Euménides" en *Tragedias*, Ed. Gredos, Madrid 1986.
- Sófocles: "Antígona", "Edipo Rey", "Electra", en *Tragedias*, Ed. Gredos, Madrid 1981.
- Eurípides: "Medea" en *Tragedias I*, Madrid 1991 (2ª reimpresión)
- Eurípides: "Las suplicantes" y "Las troyanas" en *Tragedias II*, Madrid 1985.
- Eurípides: "Ifigenia en Áulide" en *Tragedias III*, Madrid 1979.
- García Álvarez, C.: "Para la comprensión de la tragedia ¿Quién es Dioniso?" en *Byzantion Nea Hellás*, Nº 36, Santiago, 2017 (<https://byzantion.uchile.cl>)
- Kazantzakis, Nikos: "El Maestro primero" y "Comedia. Tragedia en un acto" en *Destino y fatalidad en dos dramas juveniles de Kazantzakis*, M. Castillo Didier y R. Quiroz Pizarro, 2011.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adrados, F. R.: *Liricos griegos. Elegiacos y yambógrafos arcaicos (Siglos VII-V a. C.)*, 2 Vols, Ediciones Alma Mater, Barcelona 1956 (Vol. 1) y 1959 (Vol. 2).
- Alsina, J.: *Tragedia, religión y mito entre los griegos*. Ed. Labor, Barcelona.
- Aristóteles: *Poética*. Edición Trilingüe de V. García Yebra. Ed. Gredos, Madrid 1974.
- Bermejo, J. C. et al.: *Los orígenes de la mitología griega*. AKAL, Madrid 1996.
- Bowra, C. M.: *Historia de la literatura griega*. Traducción A. Reyes, F. C. E., 17ª reimpresión, México 2001.
- Bowra, C. M.: *Introducción a la literatura griega*, Ed. Gredos, Madrid, 2014.
- Burckhardt, J.: *Historia de la Cultura Griega*, 5 vols., Ed. Iberia, Barcelona 1964.
- Cantarella, R.: *La literatura griega de la época helenística e imperial*. Editorial Losada, Buenos Aires 1972.
- Cataudella, Q.: *Historia de la literatura griega*. Traducción A. M. Saavedra y H. Dauer, Editorial Iberia, Barcelona 1967.
- Critchley, S.: *La tragedia, los griegos y nosotros*, Ed. Turner, Madrid, 2020.
- Eurípides: *Bacantes*. Ed. Abada, Madrid 2020.
- Fernández-Galiano, M.: *Esquilo*, Madrid, 2011.
- Ferraté, J.: *Líricos griegos Antología*. Seix Barral, Barcelona 1966.
- Festugiere, A. J.: *La esencia de la tragedia*. Barcelona. Ariel Filosofía, 1986
- Finley, M. I.: *La Grecia Primitiva. La Edad del Bronce y la Era Arcaica*, Ed. Crítica, Barcelona, 1983.
- Finley, M. I.: *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Ed. Crítica, Barcelona, 1983.
- Finley, M. I.: *La Grecia antigua: Economía y sociedad*. Ed. Crítica, Barcelona, 1984.
- García Álvarez, C.: *Doce estudios sobre la tragedia griega*, Ed. Del Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos "Fotios Malleros", Santiago, 2018.
- García Álvarez, C.: *Lecciones sobre la tragedia griega*. Ed. Del Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos "Fotios Malleros", Santiago, 2001.

- García Álvarez, C.: *Diccionario de Filología de la Grecia Clásica*. Aspa Ediciones, Santiago 2023.
- García Álvarez, C.: *Mitología Griega. Reflexiones*. Aspa Ediciones, Santiago 2023.
- García Álvarez, C.: *Ensayos*. Aspa Ediciones, Santiago 2024.
- García C., H.: *Poesía lírica griega arcaica del siglo VII a. C. Antología de fragmentos*. Centro de Estudios Griegos, Santiago 1998.
- García C., H.: *Poesía lírica griega arcaica. Antología de fragmentos. De Arquíloco a Simónides*, Centro de Estudios Griegos, Santiago 2017.
- Gentili, C y Garelli, G.: *Lo trágico*, Antonio Machado Libros, Madrid, 2015.
- Grimal, P.: *Diccionario de mitología griega y romana*. Traducción F. Payarols, Prefacio Ch. Picard, Prólogo P. Pericay, Ediciones Paidós, Barcelona 1982.
- Heidegger, M.: *Introducción a la metafísica*, 4, III, Ed. Gedisa, Barcelona 2003
- Hesíodo: *Los trabajos y los Días*. Introducción, traducción y notas F. Malleros, Editorial Universitaria, Santiago 1962 (edición bilingüe).
- Hesíodo: *Obras y fragmentos Teogonía Trabajos y días Escudo Fragmentos Certamen*. Introducción general A. Pérez, Traducción y notas A. Pérez y A. Martínez, Editorial Gredos, Madrid 2000.
- Hesíodo: *Teogonía* Estudio general, introducción, versión rítmica y notas P. Vianello de Córdova, UNAM, México 1986.
- Highet, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura Occidental*. Traducción A. Latorre, F. C. E. 3ª reimpresión, México 1996.
- Homero: *Ilíada*. Traducción, prólogo y notas de Emilio Crespo Güemes, Editorial Gredos, Madrid 2007 (4ª reimpresión).
- Homero: *Obras completas*. Traducción L. Segalá y Estalella, Prólogo A. Marasso, "La estética de Homero" M. Trías. Editorial El Ateneo, Buenos Aires 1954.
- Homero: *Odisea*. Traducción J. M. Pabón, Introducción C. García Gual, Editorial Gredos, Madrid 2000.
- Homero: *Odisea*. Traducción J. M. Pabón, Introducción M. Fernández Galiano, Editorial Gredos, 2ª reimpresión, Madrid 1993.
- Jaeger, W.: *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Traducción J. Xirau y W. Roces, F. C. E., 18ª reimpresión, México 2006.
- Jaspers. *Esencia y formas de lo trágico*. Buenos Aires, Sur 1952.
- Kadaré, I.: *Esquilo. El gran perdedor*, Ed. Siruela, Madrid, 2006.
- Kerényi, K.: *Dionisios. Raíz de la vida indestructible*. Ed. Herder, Barcelona 2011 (2ª Ed).
- Kerényi, K.: *Los héroes griegos*. Ed. Atalanta, Girona 2009.
- Lesky, A.: *Historia de la literatura griega*. Traducción J. M. Díaz y B. Romero, Editorial Gredos, Madrid 1968.
- Lesky, Albin: *La tragedia griega*. Ed. Labor, Barcelona.
- Loreaux, N.: *Las experiencias de Tiresias. Lo Femenino y el hombre griego*. Ed. Biblos, Buenos Aires 2003.
- Loreaux, N.: *Maneras trágicas de matar a una mujer*, Ed. A. Machado Libros, Madrid, 2020.
- Movellán Luis, M. y Piquero Rodríguez, J. (Eds.): *Los pasos perdidos. Viajes y viajeros en la antigüedad*. Abada Editores, Madrid 2017.
- Navarro, J. L. y Rodríguez, J. M.: *Antología temática de la poesía lírica griega*. AKAL/CLASICA, Madrid 1990.
- Nestle, W.: *Historia de la literatura griega*. Traducción E. Echaury, Editorial Labor 2ª edición revisada, Editorial Labor, Barcelona 1944.
- Nietzsche, F.: *El nacimiento de la tragedia*. Madrid: Alianza Editorial S. A. 2001.
- Nussbaum, M.: *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Ed. A. Machado Libros, La balsa de la Medusa, Madrid, 2015.
- Orsi, R.: *El saber del error. Filosofía y tragedia en Sófocles*, Plaza y Valdés Editores y CSIC, Madrid-México, 2007.
- Otto, W. F.: *Dioniso. Mito y Culto*. Ed. Herder, Barcelona, 2017.
- Píndaro: *Odas y Fragmentos Olímpicas Píticas Nemeas Ístmicas Fragmentos*. Traducción y notas A. Ortega, Introducción general R. Ruiz Gamuza, Editorial Gredos, Madrid 2002.
- Reinhardt, K.: *Sófocles*, Ed. Gredos, Madrid, 2010.
- Séneca: *Medea*. Ed. Gredos, Madrid 2001.
- Sófocles: *Tragedias*, Vol. 1. Ed. Alma Mater, Barcelona 1959.

-Sófocles: *Antígona*. Ed. Biblos, Buenos Aires, 2009.
 -Trujillo Silva, J.: *El dios de la máquina. Ensayo sobre la conjuración de la tragedia*. Ed. Roneo, Santiago 2023.

RECURSOS WEB

- <https://www.estudiosgriegos.cl>
- <https://byzantion.uchile.cl>
- <https://www.youtube.com/watch?v=t9p4U8XEwek&t=1053s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=JF37H4zWR8w&t=440s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WqqNAz1AXcE&t=34s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Eo5os3XbZC4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Rj9UA0efwig&t=2845s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nydtftG7CKE&t=3s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=odrP5iIO35U>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YFVPmYeY-3A&t=44s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=P5s8anyhn8E&t=1788s>
- <https://culturaclasica.com/fragmentos-previamente-desconocidos-de-dos-tragedias-perdidas-de-euripides-descubiertos-en-un-papiro-egipcio/>
- <https://www.colorado.edu/asmagazine/2024/08/01/uncovered-euripides-fragments-are-kind-big-deal>

12. PLAN DE EVALUACION

Criterios de evaluación

Procedimientos evaluativos	Ponderación
El curso será evaluado mediante un informe o trabajo escrito individual	100%

Instrumentos de evaluación:

Rúbrica o Escala de apreciación

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Nota de aprobación mínima: 4,0 en escala de 1,0 a 7,0.

Asistencia (indique %):

Asistencia de 75 % como mínimo, a las sesiones sincrónicas de cada curso.

13. PALABRAS CLAVE

Tragedia Griega / Esquilo/ Sófocles / Eurípides / Grecia

17. NOMBRE DEL PROFESOR RESPONSABLE

Profesor/a responsable:

Raúl Madrid Meneses

Nombre de Profesores/as que desarrollan docencia en el Curso:

Raúl Madrid Meneses