



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

W. Benjamin y la crítica de la modernidad

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

W. Benjamin and the critique of modernity

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL

Dos horas y media

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Cinco horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El título de este seminario es tan ambiguo como la posición de W. Benjamin frente a la modernidad: Benjamin critica a los críticos de la modernidad (intelectuales como Klages, Spengler, C.G. Jung) y critica a sus defensores (los que defienden el progreso, el trabajo como 'salvación', una racionalidad que renuncia al mito y la religiosidad). Revisando los textos más importantes de sus escritos a partir del ensayo sobre *Surrealismo*, pasando por *Calle de dirección única*, *Infancia berlinés*, los estudios sobre Baudelaire y las *Tesis sobre el concepto de la historia*, el curso se propone examinar e interpretar la comprensión benjaminiana de modernidad. Ella está marcada – así la tesis de trabajo del seminario – no solamente por la politización de la teología y de la estética, sino por una penetración recíproca de 'historia' y 'redención', es decir de la esperanza de una tensión productiva y liberadora entre comunidad y subjetividad.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Examinar e interpretar los conceptos más significativos por los cuales se permite un acceso a la idea benjaminiana de modernidad: Alegoría, aura, choque, coleccionador, despertar, experiencia, flaneur, historia, imagen dialéctica, imagen de pensamiento, mito, mimesis, redención/salvación, técnica.
2. Detectar las implicaciones filosóficas, políticas y teológicas en estos conceptos y sus consecuencias para una teoría de la modernidad.

9. SABERES / CONTENIDOS

En el curso se examinará la contribución de la Escuela de Frankfurt a una teoría de la modernidad. Con este fin se analizarán y se discutirán en los escritos de Walter Benjamin los conceptos más importantes (ver objetivos específicos) que permiten su comprensión de modernidad y su importancia para la formación del sujeto moderno, sea como sujeto individual sea como sujeto colectivo.

Lo/as participantes del curso deberían terminar el curso con saberes profundizados de estos conceptos y de las contribuciones de la Escuela de Frankfurt a la comprensión de la relación entre subjetividad y modernidad.

10. METODOLOGÍA

- Análisis e interpretación de los textos de W. Benjamin que contribuyen a la comprensión de su concepto de modernidad.
- Discusión de las distintas posiciones en la obra de W. Benjamin, con respecto a la relación entre modernidad y subjetividad.
- Elaboración de los fundamentos teóricos y filosóficos de estos conceptos y de sus consecuencias para una teoría de la modernidad.
- Evidenciar las consecuencias para una crítica cultural contemporánea de la modernidad.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Magister:

-Análisis y presentación de por lo menos un texto teórico: mínimo 20 minutos, apoyada en una presentación “power point” o un resumen distribuidos con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

-Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 14 páginas a espacio y medio (2/3 de la nota final).

2. Doctorado:

- Análisis y presentación de por lo menos dos textos con enfoques teóricos diferentes apoyadas en una presentación “power point” o un resumen distribuidos con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 18 páginas a espacio y medio (2/3 de la nota final).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: sin examen final

OTROS REQUISITOS: no hay

13. PALABRAS CLAVE

Teoría crítica; modernidad; sujeto moderno; comunidad;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos de Walter Benjamin:

La obra de arte en la época de su reproductibilidad mecanizada. En: Obras, libro I, vol. 2. Madrid: Abada Editores, 2008

Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo. En: *Iluminaciones II.* Madrid: Taurus Ediciones, 1972

“El París del Segundo imperio en Baudelaire”. En: *Iluminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo.* Madrid: Taurus Ediciones, 1972

Sobre algunos motivos en Baudelaire. En: *Iluminaciones II. Baudelaire. Un poeta en el esplendor del capitalismo.* Madrid: Taurus Ediciones, 1972

Parque Central. En: Obras I/2. Madrid: Abada Editores, 2008).

Sobre el concepto de historia. En: Obras, libro I, vol. 2. Madrid: Abada Editores: 2008
Sobre el concepto de historia. Santiago: LOM Ediciones, 2000

“Experiencia y pobreza”. En: *Estudios metafísicos y de filosofía de la historia,* Obras, libro II, vol. 1. Madrid: Abada, 2007

Sobre la facultad mimética. En: *Estudios metafísicos y de filosofía de la historia,* Obras, libro II, vol. 1. Madrid: Abada, 2009

Infancia en Berlín hacia mil novecientos. En: Obras Libro IV, Vol. 1, Madrid, Abada Editores, 2011

“París, capital del siglo XIX”. En: *Libros de los pasajes.* Madrid: Ediciones Akal, 2009

Libros de los pasajes. Madrid: Ediciones Akal, 2009

Calle de dirección única. En: Obras VI, Vol 1. Madrid: Abada Editores, 2010

Cuadros de un pensamiento. Buenos Aires: Imago Mundi, 1992

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Agamben, Giorgio. *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*. Traducción de Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2007

Amengual, Gabriel. “Pérdida de la experiencia y ruptura de la tradición. La experiencia en el pensamiento de Walter Benjamin”. En *Ruptura de la tradición. Estudios sobre Walter Benjamin y Martin Heidegger*, editado por Gabriel Amengual y Mateu Cabot y Juan L. Verma. Madrid: Trotta, 2008.

Buck-Morss, Susan. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid: Visor, 1995.

Déotte, Jean-Louis. *¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière*. Ediciones Metales Pesados, Santiago 2012

Kraniauskas, John. “Mariátegui, Benjamin Chaplin”. En *Fronteras de la modernidad en América Latina*, editado por Hermann Herlinghaus y Mabel Moraña. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2003

Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gil, 1987.

_____. “Los descentramientos del arte y la comunicación”. En *La pantalla delirante. Los nuevos escenarios de la comunicación en Chile*, compilado por Carlos Ossa. Santiago: ARCIS–LOM, 1999.

_____. “Prólogo: Mis encuentros con Walter Benjamin”. En *Contemporaneidad latinoamericana y análisis culturales. Conversaciones al encuentro de Walter Benjamin*, editado por Jesús Martín-Barbero y Hermann Herlinghaus. Vervuert: Iberoamericana, 2002.

_____ y Herlinghaus, Hermann. “Des-ubicaciones de lo popular”. En *Contemporaneidad latinoamericana y análisis culturales. Conversaciones al encuentro de Walter Benjamin*, Jesús Martín-Barbero y Hermann Herlinghaus. Vervuert: Iberoamericana, 2002.

Ortiz, Renato. “Benjamin en París”. En *Modernidad y espacio. Benjamin en París*. Bogotá: Norma, 2000

Oyarzún, Pablo. “La tarea de la crítica”. En *Arte, visualidad e historia*. Santiago: La Blanca Montaña, 1999.

_____. “Introducción”. En Benjamin, Walter: *El narrador*. Santiago: Metales Pesados, 2008.



_____. “Literatura y escepticismo”. En *La letra volada. Ensayos sobre literatura*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2009.

Sarlo, Beatriz. “Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa”. En *Revista de Crítica Cultural* n°15, pp–32–37,1997.

_____. “*Siete ensayos sobre Walter Benjamin*”. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000a.

Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. México: Siglo XXI, 2006.

Thayer, Willy. “Crítica, nihilismo e interrupción. La *Avanzada* después de *Márgenes e Instituciones*”. En *El fragmento repetido. Escritos en estado de excepción*. Santiago: Metales Pesados, 2006a.

Thayer, Willy. *Tecnologías de la crítica. Entre Walter Benjamin y Gilles Deleuze*. Ediciones Metales Pesados, Santiago 2010

_____. “Naufragio sin espectador”. En *El fragmento repetido. Escritos en estado de excepción*. Santiago: Metales Pesados, 2006b

Wellmer, Albrecht. “Verdad, apariencia, reconciliación”. En *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad. La crítica de la razón después de Adorno*. Madrid: Visor, 1993

Wizisla, Erdmut y Ivernel, Philippe. “Benjamin et Brecht, ou le tournant politique de l’esthétique”. En *Weimar. Le tournant esthétique*, dirigido por Gérard Raulet y Josef Fürnkas. París: Anthropos, 1988.

Witte, Bernd. *Walter Benjamin. Une biographie*. París: Cerf, 1988

16. RECURSOS WEB

--