



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

*Textos y críticas del modernismo hispanoamericano (entre el latinoamericanismo y el giro transatlántico)*

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

*Texts and criticism of Hispanic American Modernismo (between Latin Americanism and Transatlantic turn).*

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

8 horas

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Estudiar el establecimiento crítico del modernismo hispanoamericano así como textos característicos del mismo (crónicas, novelas, poesía, autobiografía), enfatizando los cambios ideológicos y metodológicos de tal establecimiento a través del tiempo, y las ideologías geoculturales que le han sido propias (lo latino, lo hispanoamericano, lo latinoamericano, lo hispánico, lo transatlántico, la literatura del mundo, etc.).

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Estudiar la bibliografía histórico-crítica y problemas hermenéuticos fundamentales del modernismo hispanoamericano, dando relevancia a la coyuntura de cambio desde el latinoamericanismo al giro transatlántico.
2. Analizar las formas en que se tensionan subjetividad, cultura y geopolítica a través de textos característicos del modernismo hispanoamericano, particularmente con relación a la modernidad desigual de América Latina.
3. Examinar a través de casos relevantes, la heterogeneidad textual del modernismo, incluyendo poesía, crónica, autobiografía y novela.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

- I. Subjetividad y geopolítica en el modernismo (planteamientos introductorios).
- II. Problemas histórico-críticos del modernismo: periodización, estética, límites, política.
- III. Textos modernistas: poesía, crónica, novela, autobiografía.

## 10. METODOLOGÍA

El curso seguirá la modalidad de un Seminario en el que resultan fundamentales las lecturas propuestas por el profesor y expuestas por los participantes. Antes de cada clase será necesario enviar un resumen de las lecturas propuestas para la sesión.

Las primeras sesiones se enfocarán en la problemática general del curso a partir de clases expositivas y textos del profesor. En las clases subsiguientes se analizarán textos histórico-críticos fundamentales sobre el modernismo y la modernidad en general, alternándose con textos propiamente literarios de los escritores modernistas.

Se espera del seminario y los participantes la instalación de una discusión crítica de calidad y profundidad sobre la cultura modernista y una participación activa en las discusiones.

Los participantes deberán hacerse cargo de al menos dos presentaciones; una sobre un texto/problema histórico crítico, y otro sobre un texto literario.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en las discusiones del Seminario (20%); la calidad de las presentaciones (20%), y la profundidad, original y calidad de escritura de la investigación desarrollada en el ensayo final (60%).

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 90%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*):

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Modernismo, Hispanoamérica, Cultura, Geopolítica, Subjetividad

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos del profesor:

Delgado Aburto, Leonel. "Textos sobre el modernismo" (PDF).

---. *Excéntricos y periféricos: escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica*. Pittsburgh: IILI, 2012.

Bibliografía crítica fundamental:

Browitt, Jeffrey con Werner Mackenbach (eds.) *Rubén Darío: cosmopolita arraigado*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2010.

Fernández Retamar, Roberto. "Modernismo, 98, Subdesarrollo". *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Caro y Cuervo, 1995 (143-153).

Gomes, Miguel, editor. *Estética del modernismo hispanoamericano*. Caracas: Ayacucho, 2002.

Gullón, Ricardo. *Direcciones del modernismo*. Madrid: Gredos, 1963.

Gutierrez Girardot, Rafael. *Modernismo: supuestos históricos y culturales*. Bogotá: FCE, 1987.

- Jitrik, Noé. *Las contradicciones del modernismo: productividad poética y situación sociológica*. México: El Colegio de México, 1978.
- Montaldo, Graciela. *La sensibilidad amenazada: fin de siglo y modernismo*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1994.
- . *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1999.
- . *Viajes de un cosmopolita extremo*. Selección de crónicas de Rubén Darío. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo: desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
- Paz, Octavio. "El caracol y la sirena: Rubén Darío". *Cuadrivio: Darío, López Velarde, Pessoa, Cernuda*. México: Joaquín Mortiz, 1991.
- Perus, Francoise. *Literatura y sociedad en América Latina: el modernismo*.
- Pineda Franco, Adela. *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México*. Pittsburgh: ILLI, 2006
- Rama, Ángel. *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1970.
- . Prólogo. *Poesía*. Por Rubén Darío. Caracas: Ayacucho, 1977 (IX-LII).
- . "Introducción" a Darío, Rubén. *El mundo de los sueños*. Río Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1973.
- . *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Fundación Ángel Rama.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.
- Rodó, José Enrique. *Hombres de América: Montalvo, Bolívar, Rubén Darío*. Barcelona, Editorial Cervantes, 1931.
- Roque-Baldovinos, Ricardo. *El cielo de lo ideal: literatura y modernización en El Salvador (1860-1920)*
- Siskind, Mariano. *Cosmopolitan Desires: Global Modernity and World Literature in Latin America*. Evanston, Northwestern University Press, 2014.
- Tinajero, Araceli. *Orientalismo en el modernismo hispanoamericano*. Purdue University Press, 2003.
- Textos literarios.
- Darío, Rubén. *Poesía*. (Ayacucho)
- Darío, Rubén. *España contemporánea*
- Darío, Rubén. *Peregrinaciones*
- Darío, Rubén. *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo*.
- Agustini, Delmira. *Poesías completas*.
- Arévalo Martínez, Rafael. *El hombre que parecía un caballo y otros cuentos*. (Archivos)
- Martí, José. *Nuestra América* (Ayacucho).

Silva, José Asunción. *De sobremesa*. (Ayacucho)  
 Aurora Cáceres, *La rosa muerta*  
 Chocano, José Santos. *Memorias: las mil y una aventuras*.  
 Vargas Vila, José María. *Rubén Darío*  
 Gómez Carrillo, Enrique. *La vida parisiense*. 1993.  
 ---. *El despertar del alma: treinta años de mi vida*. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes, 2004.  
 Barba Jacob, Porfirio. *Poesía completa*. (FCE, 2010).

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aching, Gerard. *The Politics of Spanish American Modernismo: By Exquisite Design*. Cambridge University Press, 1997.  
 Blandón, Erick. *Discursos transversales la recepción de Rubén Darío en Nicaragua*. Managua: Banco Central de Nicaragua, 2011.  
 Darío, Rubén. *El viaje a Nicaragua e intermezzo tropical*. Buenos Aires: Corregidor, 2003.  
 Enrique, Álvaro. *Valiente clase media: dinero, letras y cursilería*. Barcelona, Anagrama, 2013.  
 Foucault, Michel. *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Paidós, 1991.  
 ---. *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.  
 Grinberg Pla, Valeria, y Ricardo Roque-Baldovinos (eds.). *Tensiones de la modernidad: del modernismo al realismo*. Guatemala: F&G, 2009.  
 Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.  
 Huyssen, Andreas. *Modernismo después de la posmodernidad*. Barcelona: Gedisa, 2010.  
 Masiello, Francine. *Lenguaje e ideología. las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, 1986.  
 Mejía Sánchez, Ernesto. *Cuestiones rubendarianas*. Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1970.  
 Monsivais, Carlos. *Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Anagrama, 2000.  
 Poe, Karen. *Eros pervertido: la novela decadente en el modernismo hispanoamericano*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2010.  
 Ramírez, Sergio. *Balcanes y volcanes*. Managua: Nueva Nicaragua, 1985.  
 Rodríguez, Ana Patricia. *Dividing the Isthmus: Central American Transnational Histories, Literatures and Cultures*. Austin: University of Texas Press, 2009.  
 Schulman, Iván con Manuel Pedro González. *Martí, Darío y el modernismo*.



Madrid: Gredos, 1969.

Schwarz, Roberto. "National by Imitation". *The Postmodernism Debate in Latin America*. John Beverley, Michael Aronna y Miguel Oviedo, eds. Duke University Press, 1995. (264-281)

Zanetti, Susana (coordinadora). *Rubén Darío en La Nación de Buenos Aires, 1892-1916*. Buenos Aires, EUDEBA, 2004.

## 16. RECURSOS WEB

Magazine Modernista <http://magazinemodernista.com/>

Revista Istmo <http://istmo.denison.edu/>

Revista La Habana Elegante <http://www.habanaelegante.com/>