

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Técnica, lenguaje y poesía

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Technology, language and poetry

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

Número de Créditos
8

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Desarrollar capacidades para la realización de una investigación filosófica que explore el lugar del arte, y en particular de la poesía, en el contexto contemporáneo de la técnica, con especial énfasis en los efectos de la aceleración, la pérdida del ritual, la hegemonía del lenguaje funcional y los desafíos que plantea la inteligencia artificial, a partir de un diálogo crítico con autores como Heidegger, Benjamin, Zambrano y Han.
--

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Definir una problemática filosófica situada en el cruce entre técnica, lenguaje y arte.
- Elaborar objetivos e hipótesis pertinentes para el desarrollo del proyecto.
- Realizar una revisión crítica y comentada de bibliografía filosófica relevante.
- Construir un marco teórico-metodológico coherente con la problemática.
- Elaborar una propuesta de investigación con estructura formal (formato Magíster).

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Herramientas conceptuales para la investigación filosófica.
- Construcción y delimitación de problemas filosóficos contemporáneos.
- Tensiones entre técnica, arte y lenguaje.
- Condiciones contemporáneas de la experiencia estética y la producción simbólica.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Lectura y exégesis de obras especialmente significativas para el proyecto de tesis.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación se realizará teniendo ante la vista los avances de la tesista respecto de su proyecto de tesis.

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Poesía, técnica, filosofía contemporánea, inteligencia artificial, lenguaje

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Benjamin, W. (2012). La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica. En *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos* (A. Entel, Pról.). Buenos Aires: Ediciones Godot. Edición digitalizada.

Han, B.-C. (2020). *La desaparición de los rituales: una topología del presente* (A. Ciria, Trad.). Barcelona: Herder. Edición digitalizada en EPUB.

Heidegger, M. (2006). Carta sobre el humanismo (H. Cortés & A. Leyte, Trad.). Madrid: Alianza Editorial.

Heidegger, M. (2003a). La pregunta por la técnica. (F. Soler Grima, Trad.). En *Filosofía, ciencia y técnica*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Heidegger, M. (2023b). Hölderlin y la esencia de la poesía. En *Arte y poesía* (S. Ramos, Trad. y Pról.). México: Fondo de Cultura Económica.

Heidegger, M. (2002). *Serenidad (Gelassenheit)* (Y. Zimmermann, Trad.). Barcelona: Ediciones del Serbal.

Zambrano, M. (2012). *Filosofía y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Acevedo, J. (2014). Razón y lógos. Heidegger y Ortega. En *Heidegger: existir en la era técnica*, Santiago: Ediciones de la Universidad Diego Portales.

Acevedo, J. (1999). Era técnica y arte. En *Heidegger y la época técnica*, Santiago: Ed. Universitaria

Adorno, T. W. (2004). *Teoría estética* (J. Navarro Pérez, Trad.). Madrid: Ediciones Akal.

Benjamin, W. (1991). Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los humanos. En *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV* (R. Blatt, Trad.). Madrid: Taurus.

Benjamin, W. (1971). *La tarea del traductor* (A. M. Rabe, Trad.). Barcelona: Edhasa. Edición digitalizada.

Dastur F. (2016). Heidegger y Trakl: el paraje occidental y el viaje poético. *Escritura e Imagen*, 12, 249-266. <https://doi.org/10.5209/ESIM.54037>

Fédier, F. (2022). Nuestra palabra arte. — Todo arte es recreación de la realidad. En *Pensar desde el arte. Heidegger, Cézanne, Matisse, Hölderlin* (J. Acevedo G., Trad. y editor) Santiago: Ed. Universitaria.

Fédier, F. (2019). Hölderlin y Heidegger. En *Cinco intentos filosóficos* (Francisco Méndez Labbé, Trad. y editor), Viña del Mar: Ediciones de la Escuela de Arquitectura y Diseño, Universidad Católica de Valparaíso.

Fisher, M. (2016). *Realismo capitalista*. Madrid: Caja Negra.

Han, B.-C. (2021). *No-cosas: Quiebras del mundo de hoy*. Barcelona: Taurus.

Han, B.-C. (2022). *Infocracia*. Barcelona: Taurus.

Heidegger, M. (2010). *Los himnos de Hölderlin “Germania” y “El Rin”* (Carolina Merino, Trad.). Buenos Aires: Biblioteca Internacional M. Heidegger / Editorial Biblos.

Heidegger, M. (2005). Hölderlin y la esencia de la poesía. En *Aclaraciones a la poesía de Hölderlin* (Helena Cortés & Arturo Leyte, Trad.), Madrid, Alianza Editorial.

Heidegger, M. (2001a). Hebel, el amigo de la casa (Arturo García Astrada, Trad.). En *La experiencia del pensar seguido de Hebel, el amigo de la casa*. Córdoba (Argentina): Eds. del Copista.

Heidegger, M. (2001b). *Introducción a la metafísica* (A. Ackermann Pilári, Trad.). Barcelona: Editorial Gedisa.

Heidegger, M. (1994a). “...poéticamente habita el hombre...”. (Eustaquio Barjau, Trad.). En Martin Heidegger, *Conferencias y artículos*, Barcelona: Ediciones del Serbal.

Heidegger, M. (1994b). *Hölderlin y la esencia de la poesía* (Juan David García Bacca, Trad.), Barcelona: Anthropos Editorial.

Heidegger, M. (1990). *De camino al habla* (Yves Zimmermann, Trad.). Barcelona: Eds. del Serbal.

Heidegger, M. (1960). “...poéticamente habita el hombre...” (R. Fischer de Walker, Trad.). („...dichterisch wohnt der Mensch...“). *Revista de Filosofía*, 7(1-2), Santiago, pp. 77–91. (En Martin Heidegger, *Vorträge und Aufsätze* (1954). Pfullingen: Günther Neske).

Zambrano, M. (1986). *Claros del bosque*. Barcelona: Seix Barral.

Zambrano, M. (2000). *Hacia un saber sobre el alma*. Madrid: Alianza Editorial.

Zambrano, M. (2012). *El hombre y lo divino*. México: Fondo de Cultura Económica.



Zacarés Pamblanco, A. (2022). Logos y saber poético en María Zambrano. *TSN Transatlantic Studies Network*, 7(13), 88-95.
<https://doi.org/10.24310/TSN.2022.v7i13.16363>

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)