



## Escuela de Pregrado

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

*Aspectos Generales de la Actividad Curricular*

#### 1. Plan de Estudios

*Título Profesional de Internationalista*

#### 2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

385250604

Teoría Crítica y Cultural

#### 3. Code and Name of the Curricular Activity

385250604

Critical and Cultural Theory

#### 4. Pre-requisitos

Sin requisitos

#### 5. Número de Créditos SCT – Chile

5

#### 6. Horas Semanales de trabajo

*Presenciales:* 3

*No presenciales:* 4,5

#### 7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2025

#### 8. Línea Formativa

*Formación Básica (FB)*

#### 9. Palabras Clave

*Crítica Social; Teoría Crítica; Culturales; Crítica Cultural*



FACULTAD  
DE FILOSOFÍA  
Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



182  
AÑOS  
UNIVERSIDAD  
DE CHILE  
CONOCIMIENTO  
QUE TRANSFORMA

10. Propósito general del curso

*Desarrollar la capacidad de análisis crítico en los estudiantes a través del estudio de la Crítica Social, la Teoría Crítica, los Estudios Culturales y la Crítica Cultural. Se busca promover una comprensión profunda de las dinámicas sociales, culturales y políticas, así como fomentar la capacidad de cuestionamiento y reflexión sobre la sociedad moderna y sus expresiones culturales. El objetivo es que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias para participar activamente en la generación de conocimiento crítico y contribuir al desarrollo de una visión reflexiva y transformadora de la realidad.*

11. General purpose of the course

*The general purpose of the course is to develop students' capacity for critical analysis through the study of Social Critique, Critical Theory, Cultural Studies, and Cultural Critique. The aim is to promote a deep understanding of social, cultural, and political dynamics, as well as to foster the ability to question and reflect on modern society and its cultural expressions. The objective is for students to acquire the necessary tools to actively participate in the generation of critical knowledge and contribute to the development of a reflective and transformative vision of reality.*

*Equipo Docente*

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

**Amar Díaz, Mauricio**

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

**Centro de Estudios Árabes**

*Descripción Curricular*

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

**Investigación Interdisciplinaria en Estudios Internacionales**

#### 16. Competencias a las que contribuye el curso

1. Sintetizar, organizar y elaborar información que dé cuenta de procesos y problemas propios de la realidad internacional., 2. Analizar problemas específicos de la realidad internacional aportando una visión interdisciplinaria, identificando variables relevantes y pertinentes en cada uno de los ámbitos del quehacer internacional., 4. Utilizar metodologías de investigación en estudios internacionales desde una perspectiva interdisciplinaria., 5. Analizar, comprender e integrar información diversa y compleja proveniente de múltiples fuentes, desde perspectivas teóricas de los estudios internacionales y las humanidades, Competencia genérica A. Responsabilidad social y compromiso ciudadano, Competencia genérica B. Capacidad crítica, Competencia genérica C. Capacidad autocritica, Competencia genérica D. Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad, Competencia genérica E. Capacidad de trabajo en equipo, Competencia genérica F. Capacidad de expresión oral y escrita

#### 17. Subcompetencias

1.1. Identificar procesos y tendencias en la realidad internacional. 1.2. Recabar información relevante clasificando las fuentes específicas., 2.1. Distinguir las variables de los problemas de la realidad internacional, con el apoyo de las disciplinas de las humanidades y los estudios internacionales., 3.2. Colaborar en la elaboración de planes, programas y políticas sobre asuntos culturales, políticos y comerciales., 4.1. Interrelacionar metodologías de las humanidades y de las disciplinas propias de los estudios internacionales., 5.1. Identificar problemáticas en el ámbito internacional., 5.2. Manejar y sistematizar información a través del empleo de fuentes primarias., 5.3. Identificar posibles respuestas a la problemática del ámbito internacional desde una perspectiva interdisciplinaria generando proyectos de investigación., 6.1. Expresar y dar a conocer la investigación en informes escritos y orales como artículos, ensayos, ponencias: entre otros., 6.2. Presentar ponencias, informes ante públicos de diversa naturaleza., A.1. Evidenciar el compromiso de colaborar, en tanto profesional y ciudadano, a construir una mejor sociedad, avanzando hacia un desarrollo efectivo de la persona y la comunidad, contribuyendo al bien común y al logro de la justicia social., B.1. Examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos., C.1. Examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora., D.1. Reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad., E.1. Participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de

objetivos comunes., F.1. Expresarse de forma oral y escrita, en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, del conocimiento disciplinar, de la sociedad y la ciudadanía.

#### 18. Resultados de Aprendizaje

Analizar los fenómenos culturales y políticos contemporáneos mediante la aplicación de marcos teóricos críticos y herramientas de interpretación cultural para desarrollar una comprensión profunda de las dinámicas sociales modernas y su impacto en los estudios internacionales.

Interpretar las manifestaciones culturales como la religión, el poder, la producción y las ideologías a través del estudio sistemático de teorías sobre cultura y sociedad para aplicar enfoques críticos y culturales en el análisis de contextos internacionales.

Generar conocimiento crítico sobre la realidad cultural y política mediante la investigación colaborativa y la participación activa en debates académicos para contribuir al pensamiento crítico y la transformación social en el ámbito de los estudios internacionales.

#### 19. Saberes / contenidos

##### Módulo 1: Introducción a la Cultura

- El concepto de cultura
  - Origen y evolución del concepto de cultura.
  - Principales conceptos relacionados a la cultura: civilización, sociedad e institucionalidad.
- Los campos de estudio de la cultura
  - Relación entre cultura y otredad en la antropología y sociología cultural.
  - Cultura, colonialismo e imperialismo
  - Hegemonía y relativismo cultural, con enfoque en las subculturas y el postmodernismo.

##### Módulo 2: El Origen de la Cultura

- Perspectivas sobre el origen de la cultura
  - Teorías de Kurnitzky, Dumezil, Eliade y Toscano sobre el origen de la cultura.
  - El lenguaje y los símbolos: Wittgenstein, Bourdieu y Agamben.

##### Módulo 3: Cultura y Poder

- Escuela de Frankfurt y la teoría crítica

- Dialéctica de la ilustración y dialéctica negativa.
- La historia universal según Benjamin y su relación con la cultura y el poder.
- Capitalismo, ideología y hegemonía
- Influencia del capitalismo en la cultura.
- Ideología y hegemonía a través de las obras de Marx, Nietzsche, Adorno, Gramsci y Zizek.

#### Módulo 4: Género, instituciones y espacio cultural

- Género y cultura
  - Cuerpo, violencia y feminismo decolonial en Judith Butler, Chimamanda Ngozi Adichie y Lola Olufemi.
- Instituciones, democracia y libertad
  - Las instituciones, la experiencia de gamificación, la democracia y el cosmopolitismo en la cultura contemporánea.
- Espacio y cultura
  - Exploración del espacio, el lugar, la arquitectura y su relación con el poder.
  - Análisis de las heterotopías en Michel Foucault y el concepto del tercer paisaje según Gilles Clement.

#### Módulo 5: Resistencias culturales

- Literatura y creación
  - Análisis de la literatura como expresión de la conciencia, flujo y narración sin destino.
  - Exploración del acto de creación y su importancia en las resistencias culturales.

#### 20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

##### Clases expositivas, uso de plataforma U-Cursos

#### 21. Metodología de Evaluación

##### Primera evaluación:

Trabajo en grupo de 4 miembros. Presentación oral de un texto de la bibliografía obligatoria o secundaria estableciendo relación con los contenidos del curso y un caso de relevancia para los estudios internacionales. Esta evaluación constituirá el 40% de la nota final. En principio, las presentaciones serán durante el mes de octubre.

##### Segunda evaluación:

Elaboración de un texto de tipo paper académico, de carácter individual. El texto debe incorporar: Al menos un tema tratado en clases, bibliografía obligatoria y/o secundaria, un

tema de relevancia para los estudios internacionales a elección. Se compondrá de la formulación de un problema de investigación, revisión teórica y reflexiones del estudiante. Extensión mínima 2.500 palabras. Esta evaluación constituirá el 60% de la nota final. Debe ser entregada en la misma fecha de la última clase del semestre.

22. Requisitos de aprobación

Nota superior o igual a 4.0

23. Requisito de asistencia

75% de asistencia.

#### *Recursos*

24. Bibliografía Obligatoria

Walter Benjamin, Tesis sobre la historia y otros fragmentos, UACM, Itaca (2008), pp. 31-59  
Giorgio Agamben, El sacramento del lenguaje. Arqueología del juramento, Adriana Hidalgo editora, 2010, pp. 7-37.

Judith Butler, Marcos de guerra. Las vidas lloradas, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. (2009), pp. 227-252

25. Bibliografía Complementaria

Selección de varios textos sobre teoría de la cultura y teoría crítica, disponibles en U-Cursos. Serán utilizados para las presentaciones de la primera evaluación.

26. Recursos web

<https://jacobinlat.com/>  
<https://ficcionalarazon.org/>  
<https://lobosuelto.com/>  
<https://revistadisenso.com/>  
<https://www.dissentmagazine.org>  
<https://inthesetimes.com/>  
<https://www.counterpunch.org/>

**Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:**

**Política de corresponsabilidad en cuidados:** En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)



FACULTAD  
DE FILOSOFÍA  
Y HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE CHILE



182  
AÑOS  
UNIVERSIDAD  
DE CHILE  
CONOCIMIENTO  
QUE TRANSFORMA

**Uso de Nombre Social:** Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieras ser llamada/e, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieras editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

**Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria.** Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al [daec@uchile.cl](mailto:daec@uchile.cl) o [digenfil@uchile.cl](mailto:digenfil@uchile.cl) y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)