UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

I. IDENTIFICACIÓN

Asignatura	: “Sentido de la tragedia y el drama”.
Año académico en que se imparte	: Primer semestre de 2017
Nivel a que corresponde	: No hay pre-requisitos
Carácter de la asignatura	: Seminario Electivo
Profesores	: Arturo Fontaine Talavera: arturofontaine13@gmail.com
Ayudante	:Josefina Bernstein: josefinabernstein@gmail.com
Horario	: Martes y Jueves de 16:15 a 17:45
Horas cronológicas semanales	: 3
Horario atención alumnos	: Habrá un horario semanal, a convenir. Escribir o llamar al Sr. Fontaine al 2325-4339 para acordar una hora.
Porcentaje mínimo de asistencia	: 50%

II. DESCRIPCIÓN

El seminario se propone examinar la estructura y el espíritu de la tragedia clásica (*Edipo Rey*, *Antígona*), moderna (*Hamlet*) y contemporánea (*Esperando a Godot*) a partir de las teorías de Aristóteles (“La Poética”, selección), Hegel (“Estética”, selección) y Nietzsche (“El nacimiento de la tragedia”, selección). Se analizará también la teoría de la trama o argumento cinematográfico de Robert McKee, (“El Guión”, 1997) como, asimismo, la teoría de Raúl Ruiz. Se comentará - a la luz de estas teorías— “Esperando a Godot” de Samuel Beckett y filmes como “La hora señalada” (Zinnemann), “El Padrino” (Coppola), “Escenas de la vida conyugal” (Bergman), “Amarcord” (Fellini), *La Grande Belleza* (Sorrentino). La lista de filmes se acordará con los estudiantes. Se verán versiones cinematográficas de “Edipo Rey”, “Hamlet”, y “Esperando a Godot”.

III. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Examinar los conceptos fundamentales de las teorías de Aristóteles, Hegel y Nietzsche acerca de la tragedia.
- Examinar la teoría de Robert McKee y de Raúl Ruiz acerca de la trama o argumento cinematográfico y su relación con la poética de Aristóteles y Hegel.
- Considerar la aplicabilidad o no aplicabilidad de estas teorías en diversas obras de teatro y films clásicos y contemporáneos.

IV. PROGRAMA

Introducción

- 1) La poética de Aristóteles
 - 1.1 “Edipo Rey” de Sófocles
(Se presentará una versión cinematográfica de la obra)
 - 1.2 “La Poética” de Aristóteles (selección)
- 2) La poética de Hegel: la tragedia clásica
 - 2.1 “Antígona” de Sófocles
- 3). El sentido de la tragedia según Martha Nussbaum

- 2.2 La "Estética" de Hegel (selección)
- 4) La poética de Hegel: la tragedia moderna
 - 4.1 "Hamlet" de Shakespeare
(Se presentará una versión cinematográfica de la obra)
 - 4.2 La "Estética" de Hegel (selección)
- 5) La tragedia según Nietzsche
 - 5.1 "El nacimiento de la tragedia" de Nietzsche (selección)
- 6) La tragedia y la pregunta de Hume
- 7) La trama según McKee
 - 7.1 "El Guión" de Robert McKee (selección)
- 8) "Esperando a Godot" de Beckett
(Se presentará una versión cinematográfica de la obra)
- 8) Films clásicos y contemporáneos:
(La lista final se acordará con los estudiantes y puede reducirse)
 - 9.9.1 "El Padrino" de Coppola
 - 9.9.2 "Amarcord" de Fellini
 - 9.9.3 "Escenas de la vida conyugal" de Bergman
 - 9.9.4 "No es país para viejos" de los hermanos Cohen
 - 9.9.5 Un film de Raúl Ruiz por definir
 - 9.9.6 "La Grande Bellezza" de Sorrentino

V. METODOLOGÍA

La metodología central utilizada será el análisis y comentario de los textos. Se irán indicando regularmente las lecturas a tratar en cada sesión. Cada una de ellas debe tomarse como una guía. No sustituye, por cierto, la lectura previa y el estudio personal por parte del alumno de los textos. En el seminario se analizarán sólo algunos aspectos de la materia. El programa de lecturas exigido requiere del trabajo independiente de los alumnos.

Es indispensable ver las versiones cinematográficas de las obras de teatro y de los films en el horario previsto y en conjunto con los demás miembros del seminario.

VI. EVALUACIÓN

- Controles de lectura: 40 por ciento
- Trabajo final (texto y defensa oral): 60 por ciento

VII. BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

Edipo Rey de Sófocles
La Poética de Aristóteles (selección)
Antígona de Sófocles
Estética de Hegel (selección)
The Fragility of Goodness de Nussbaum (selección)
El nacimiento de la tragedia de Nietzsche (selección)

Hamlet de Shakespeare
El Guión de Robert McKee (selección)
Poética del cine de Raúl Ruiz (selección)
Esperando a Godot de Beckett

VIII. FILMOGRAFÍA

“Oedipus Rex” de Abraham Polonsky
“Hamlet” de Laurence Olivier
“Esperando a Godot” de Michael Lindsay-Hogg
“No es país para viejos” de los Hermanos Cohen
“El Padrino” de Franz Coppola
“Escenas de la vida conyugal” de Ingmar Bergman
“Amarcord” de Federico Fellini
Un film de Raúl Ruiz por definir
“La Grande Bellezza” de Paolo Sorrentino

Guido Vallejo
Director Departamento

Arturo Fontaine
Profesor