



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Estéticas del monstruo desde el pensamiento ecológico y la teoría de género

Profesor: Sergio Rojas Contreras

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Aesthetics of de Monster from ecological thought and gender theory

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

10

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6-9

7. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La equívoca identificación del proceso de globalización, inscrito desde un principio en la modernidad, con la expansión planetaria de la economía financiera, conduce el pensamiento a una situación de clausura e impotencia ante los problemas de magnitud mundial que enfrenta hoy la humanidad. La idea de que no existe “salida” ni “alternativa” a la hegemonía del régimen neoliberal subsume el pensamiento en un clima de agotamiento conceptual y un presentimiento de fin de mundo en un régimen de individualismo, atomización y competencia generalizadas. Frente a esto, proponemos que la tarea del pensamiento es atender a lo que habría hoy de *inédito* en una historia que es irreversible y que nos conduce a la necesidad de imaginar no solo el porvenir, sino también el presente. La hipótesis del curso es que el pensamiento ecológico (más acá de la ecología) y la teoría de género (más acá del feminismo) dan lugar a una forma de pensamiento que, proyectándose más allá de la idea de humanidad heredada de la modernidad, trasciende el escepticismo nihilista del presente, haciendo posible pensar una forma de vida otra. Esto último no se refiere a algo que supuestamente comenzaría el “día después de la catástrofe”, sino que ya está sucediendo. En el marco de este seminario, la idea del monstruo se propone como una clave de ingreso en formas de pensamiento que no se inscriben en la tradición humanista, pero tampoco apuestan por una redefinición de lo humano, sino que se desarrollan precisamente en los límites, en las fronteras, en los territorios de *liminalidad* que emergen en un mundo cuyas jerarquías se derrumban.



8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Elaborar el concepto de *monstruo* como un importante recurso conceptual en el análisis y reflexión de formas de pensamiento que, en relación crítica respecto tanto al humanismo como al denominado transhumanismo, se desarrollan en los límites, en las fronteras, en los territorios de *liminalidad* con relación al colapso de lo que cabe comprender hoy como “humano”.

9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Crítica de la idea de “fin del mundo” desde el concepto de colapso-consumación de la matriz sujeto-objeto de la modernidad.
2. Exposición y reflexión del denominado *pensamiento ecológico* como pensamiento “sin naturaleza” (en su diferencia con la ciencia ecológica).
3. Análisis del lugar y sentido de la naturaleza en el *pensamiento de género* en diversas autorías, atendiendo también a sus diferencias internas.
4. Análisis crítico de un corpus narrativo de obras latinoamericanas recurriendo especialmente al concepto de *lo raro* (weird) para examinar el modo en que se alteran -sin cancelarse- las fronteras entre la naturaleza y lo humano.

10. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

1. Conocimiento y comprensión de conceptos que desde el pensamiento ecológico y el pensamiento de género permiten reflexionar críticamente la actual hegemonía de la idea de “fin de mundo”, abriendo en su lugar el examen de otras formas de pensar, orientadas hacia otras formas de vivir.
2. Elaborar un concepto de ficción -mediante el análisis de obras literarias en el marco del problema general propuesto- como recurso del pensamiento para dar cuenta de lo inédito que emerge en el colapso de la modernidad; es decir, no se trata de la literatura como “ilustración” de conceptos, sino como producción de pensamiento.
3. Desarrollar procesos de reflexión tanto inter como transdisciplinaria, que permitan reelaborar el concepto mismo de lectura, entendido no solo como análisis e interpretación, sino también y fundamentalmente como producción de conceptos.

11. SABERES / CONTENIDOS

1. Una lectura del “fin del mundo” como globalización fallida
2. El concepto de Ilustración oscura en Nick Land
3. La idea de pensamiento ecológico en Timothy Morton
4. El concepto de hiperobjeto en Timothy Morton
5. El concepto de metamorfosis en Emanuel Coccia
6. La figura del Ciborg y el monstruo en Donna Haraway
7. La voz del monstruo en Paul Preciado
8. Crítica de la noción de identidad desde el pensamiento de género:
 - La figura de la deserción en Monique Wittig
 - Binarismo e identidad en Judith Butler
 - Lo posthumano en Rosi Braidotti
9. Lo raro y lo espeluznante según Marc Fisher



12. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Análisis y discusión socializada de obras literarias en el marco de los conceptos señalados en los contenidos y desarrollados en el curso.
- Asistencia personalizada en el proceso de elaboración del ensayo final, en la medida en que integrantes del curso así lo soliciten.

13. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Una evaluación formativa individual a partir del anteproyecto del ensayo final.
- Un ensayo final.

14. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: Tener bajo un 4.0

15. PALABRAS CLAVE

Monstruo – Género – Ecológico – Fin del mundo – Identidad - Raro

16. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Braidotti, Rosi: *Feminismo posthumano*, Barcelona, Gedisa, 2022
Butler, Judith: *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Santiago de Chile, Paidós-Planeta, 2018
Butler, Judith: *¿Quién teme al género?*, Santiago de Chile, Paidós-Planeta, 2024
Coccia, Emanuele: *Metamorfosis*, Buenos Aires, Cactus, 2021
Danowski, Déborah / Viveiros De Castro, Eduardo: *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*, Buenos Aires, Caja Negra, 2019
Land, Nick: *Teleoplexia. Ensayos sobre aceleracionismo y horror*, Salamanca, Holobionte, 2021
Land, Nick: *La Ilustración oscura (Y otros ensayos sobre la Neorreacción)*, Segovia – España, Materia Oscura, 2022
Fisher, Marc: *Lo raro y lo espeluznante*, Buenos Aires, Alpha Decay, 2023
Morton, Timothy: *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2018
Morton, Timothy: *El pensamiento ecológico*, Barcelona, Paidós, 2018
Nieva, Michel: *Tecnología y barbarie. Ocho ensayos sobre monos, virus, bacterias, escritura no-humana y ciencia ficción*, Barcelona, Anagrama, 2024
Preciado, Paul: *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanálisis*, Barcelona, Anagrama, 2020
Wittig, Monique: *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, Santiago de Chile, Paidós-Planeta, 2024

Corpus Literario:

Barragán, Luis Carlos: *Parásitos perfectos*, Buenos Aires, Caja Negra, 2024
Bastidas, Rodrigo (comp.): *El tercer mundo después del sol. Antología de ciencia ficción latinoamericana*, Bogotá -Colombia, Minotauro, 2021
Bazterrica, Agustina: *Cadáver exquisito*, Santiago de Chile, Alfaguara, 2024
Castagnet, Martín Felipe: *Los cuerpos del verano*, Santiago de Chile, Noctámbula, 2019
Fernández Giordano, Federico / Sanchiz, Ramiro (Eds.): *Mundo Weird. Antología de nueva ficción extraña. Vol.1*, Salamanca. Holobionte, 2022
Melchor, Fernanda: *Temporada de huracanes*, Barcelona, Random House, 2024
Sanchiz, Ramiro: *Ahab*, Santiago de Chile, Pan Editorial, 2022
Sanchiz, Ramiro: *Un pianista de provincia*, Barcelona, Random House, 2023
Trías, Fernanda: *Mugre rosa*, Bogotá-Colombia, Random House, 2021

17. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Berardi, Franco (Bifo): *Desertemos*, Buenos Aires, Prometeo Editorial, 2023

Bratton, Benjamin: *La terraformación. Programa para el diseño de una planetariedad viable*, Buenos Aires, Caja Negra, 2021

Butler, Judith: *Cuerpos que importan. Sobre los límites discursivos del “sexo”*, Santiago de Chile, Paidós-Planeta, 2022

Chakrabarty, Dipesh: *Clima y capital. La vida bajo el antropoceno*, Santiago de Chile, Mimesis, 2021

Dorlin, Elsa: *Defenderse. Una filosofía de la violencia*, Buenos Aires, Hekht Libros, 2018

Ferrando, Francesca: *Posthumanismo filosófico*, Segovia – España, Materia Oscura, 2023

Garcia, Renaud: *La colapsología o la ecología mutilada*, Buenos Aires, La Cebra, 2021

Morton, Timothy: *Humanidad. Solidaridad con los no-humanos*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2019

Nieva, Michel: *Ciencia ficción capitalista. Cómo los multimillonarios nos salvarán del fin del mundo*, Barcelona, Anagrama, 2024

Parikka, Jussi: *Antropoobsceno y otros ensayos. Medios, materialidad y ecología*, Santiago de Chile, Mimesis, 2021

Roselló-Peñaloza, Miguel: *En la jaula del monstruo. La injuriosa producción clínica del (no) cuerpo trans*, Santiago de Chile, Paidós-Planeta, 2024

Saldías, Gabriel / Mercier, Claire (Eds.): *Poéticas de la desesperanza. Distopías, crisis y catástrofes en la literatura hispanoamericana actual*, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2024

Thacker, Eugene: *Rutilante cadáver especulativo (El horror en la filosofía vol.2)*, Segovia – España, Materia Oscura, 2018

Vásquez Mejías, Ainhoa: *Narcocultura. Masculinidad precaria, violencia y espectáculo*, Santiago de Chile, Paidós-Planeta, 2024

18. RECURSOS WEB

Contacto: sergiorojas_s21@uchile.cl