

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario Troncal I: Problemas fundamentales de la cultura latinoamericana. Construyendo identidades y diferencias: América entre dos rupturas (siglos XVI-XVIII)

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Core Seminar I: Fundamental problems of Latin American culture. Constructing identities and differences: America between two ruptures (XVI-XVIII centuries).

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	X	UD/	OTROS/
------	---	-----	--------

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

20

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8

**7. PROPÓSITO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(A partir de las competencias a las que este curso contribuye (considerando el nivel de logro) y el dominio del perfil de egreso en el que se encuentra inserto, el equipo docente explicita el sentido de esta actividad curricular y el cómo contribuya la formación del profesional / licenciado de la carrera o programa).*

El Seminario Troncal I forma parte de los programas de Magíster y Doctorado en Estudios Latinoamericanos. Es de carácter multidisciplinario y colectivo, toda vez que reúne a un equipo de profesores y profesoras provenientes de diversas facultades de la Universidad y de otros centros de educación superior del país. Dado lo anterior, el Seminario recibe y promueve enfoques actuales de la investigación en estudios coloniales, bajo la coordinación y docencia de las profesoras responsables. Este seminario se considera equivalente a dos cursos regulares de postgrado.

Este seminario propone una relectura crítica de las formas tradicionalmente utilizadas

para abordar lo colonial, tanto a nivel conceptual como metodológico. A partir del reconocimiento de la heterogeneidad, que permite constatar la existencia de pluralidades en América Latina, se discuten los procesos históricos y culturales que llevaron a la construcción de espacios, sujetos coloniales y de la condición colonial. También se explora la diversidad de prácticas y contextos desde los que dichas matrices han sido abordadas. Además, el seminario constituye una propuesta metodológica pertinente no sólo al “periodo” colonial o a los sujetos coloniales, sino que también un aporte hacia una reflexión más amplia acerca de América Latina

**8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE** *(Son un conjunto de enunciados que establecen lo que estudiante “sabe hacer” en términos de procesos mentales o de actuaciones complejas de nivel superior al finalizar la asignatura. El conjunto de los Resultados de Aprendizaje debe dar cuenta del propósito la asignatura en términos de ser posibles de aprender y evidenciar su logro. A su vez, éstos se convierten en el compromiso formativo de excelencia de la unidad académica y del propio docente, en el sentido de propiciar su desarrollo y logro en TODOS sus estudiantes. La literatura recomienda que se establezcan entre 3 y 6 resultados de aprendizaje)*

Reconoce la instalación y las transformaciones de las relaciones coloniales en América con foco en la heterogeneidad de espacios, sujetos y prácticas sociales que articulan el tejido de las sociedades coloniales.

Pondera las tradiciones disciplinarias y de conocimiento que han contribuido a perfilar el periodo y la condición colonial.

Se familiariza con un corpus de textos fundamentales del periodo colonial.



**9. COMPETENCIAS** (*Competencias y/o sub-competencias a cuyo desarrollo esta asignatura contribuye*)

Plantear y desarrollar problemas de investigación de manera autónoma y original sobre el periodo y la condición colonial en diálogo con el campo de estudios sobre América Latina.

Reflexionar y participar en debates en torno a problemáticas relevantes dentro del campo de los Estudios Latinoamericanos en diálogo con los Estudios Coloniales

**10. SABERES / CONTENIDOS**

El seminario se organiza en torno a tres módulos de saberes/contenidos

**a) Miradas sobre lo colonial**

Se da cuenta de las trayectorias disciplinarias y de distintos saberes que han constituido históricamente lo colonial. Para ello, se discuten cuestiones como el canon de lo colonial en tanto periodo histórico, sus límites, sus características, las periodificaciones, la relación entre repertorios textuales de época y su lugar canónico en la reconstrucción de un periodo, así como la incidencia de dichas tradiciones en nuestro conocimiento actual de la experiencia colonial.

**b) Construcción de sujetos y sociedad colonial**

Se discuten procesos fundamentales vinculados con la formación y transformación de la sociedad colonial y, en particular, aquellos atinentes a las relaciones entre sociedad, cultura y poder. En este marco, se revisan las relaciones entre epistemes, discursos y representaciones operantes en la construcción de los sujetos del periodo colonial, y en su condición colonial. Al mismo tiempo, se da cuenta de las prácticas desplegadas por estos sujetos para configurarse, defenderse, nombrarse, reconocerse, diferenciarse, entre otras estrategias, en distintos espacios y a lo largo del tiempo

**c) Escrituras, oralidades y otros lenguajes**

Se analizan diferentes lenguajes, objetos y prácticas significantes, desde la pregunta por la instalación de modos hegemónicos de comprensión y

conocimiento del mundo en tensión con otros modos que les son contemporáneos. Se busca, por este medio, ampliar el repertorio de abordajes con los que dar cuenta de la experiencia colonial más allá de los textos con los que tradicionalmente se ha trabajado a partir de una revisión de los actores, dinámicas y espacios involucrados

## 11. METODOLOGÍA

El seminario tiene un enfoque multidisciplinario y colectivo, toda vez que reúne a un equipo de profesores y profesoras provenientes de diversas facultades de la Universidad y de otros centros de educación superior del país. Se realizan clases expositivas en las que se fomenta la discusión de bibliografía entregada con anterioridad. Las clases están orientadas a la presentación de preguntas relevantes y pertinentes, problemas o estados actuales de la investigación. Los y las estudiantes deben realizar ensayos escritos, trabajos de investigación y presentar sus proyectos en sesiones especialmente programadas para ello.

## 12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La nota final del curso será el promedio de los siguientes trabajos:

- a) 50% de la nota final corresponde a la entrega de dos ensayos presentados al cierre de los módulos I, II o III. Optativamente, se pueden entregar tres ensayos y conservar las dos mejores calificaciones obtenidas. Para cada ensayo se entregará previamente un temario. Las y los estudiantes deberán realizar una discusión personal, escrita, con las siguientes características: entre cinco y seis páginas de extensión, tamaño carta, letra Times New Roman N°12, interlineado 1,5 líneas, integrando los módulos expositivos de las y los docentes, así como la bibliografía obligatoria y la de las sesiones temáticas.
- b) 50% de la nota final consiste en la evaluación de un trabajo escrito de calidad publicable sobre un problema de interés individual pertinente a las temáticas del Seminario, el cual deberá acordarse con las profesoras coordinadoras. Este trabajo también deberá hacerse cargo de las discusiones atingentes al tema elegido que se hayan desplegado durante el Seminario (sesiones y bibliografía obligatoria del troncal). Deberá contar con las siguientes características: máximo 15 páginas (incluyendo bibliografía), tamaño carta, letra Times New Roman N°12, interlineado 1,5 líneas.

Este trabajo contempla tres entregas:

- La primera entrega corresponde a un resumen de la propuesta de trabajo. Características: una página, tamaño carta, letra Times New Roman 12, interlineado 1,5 líneas.



- La segunda entrega es una presentación oral individual breve a fin de resolver dudas y evaluar el alcance de los proyectos planteados, para lo cual se hará una sesión especial con la participación de la totalidad de las y los estudiantes.
- La tercera entrega y final será el texto final del trabajo.

### 13. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Nota final 4,0  
Asistencia 80%

### 14. PALABRAS CLAVE

América Latina, periodo colonial, condición colonial, sujetos, prácticas, objetos

### 15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

#### I. Miradas sobre lo colonial

Brendecke, Arndt. "Introducción", en *Imperio e información. Funciones del saber en el dominio colonial español*. Madrid: Iberoamericana, 2012, pp. 15-42.

Colmenares, Germán. *Las convenciones contra la cultura: ensayos sobre la historiografía hispanoamericana del siglo XIX*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2006.

Franco, Jean. "La Malinche. Del don al contrato sexual", *Debate Feminista* Vol. 11 (abril 1995): 251-270.

Lamana, Gonzalo. "Introducción", pp. 19-42 en *Cómo piensan los "indios". Los intelectuales andinos coloniales y la cuestión del racismo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 2022.

O'Gorman, Edmundo. "Primera parte: Historia y crítica de la idea del descubrimiento de América", en *La invención de América*. México: FCE, 3ª ed., 2003, pp. 13-54.

Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder. Cultura y conocimiento en América Latina", en Mignolo, Walter. *Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El*

*eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones Signo - Duke University Press, 2001, pp. 117-132.

## II. Construcción de sujetos y sociedad colonial

Adorno, Rolena. "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad", en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año XIV, N°28, 1988, pp.55-68.

Guerra, François-Xavier, "De la política antigua a la política moderna. La revolución de la soberanía", en François-Xavier Guerra y Annick Lemperiere, *Los espacios públicos en Iberoamérica. Ambigüedades y problemas, siglos XVIII-XIX*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008, pp. 109-139.

Lamana, Gonzalo. "Capítulo 5", en *Dominación sin dominio. El encuentro inca-español en el Perú colonial temprano*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos – Centro Bartolomé de las Casas, 2016, pp. 171- 203.

Lockhart, James. "La formación de la sociedad hispanoamericana", en F. Pease G-Y. (dir.). *Historia general de América Latina (vol. II)*. Madrid: UNESCO/ Editorial Trotta, 2000, pp. 343-371.

Pratt, Mary Louise. "Capítulo 1", Capítulo 2", en *Ojos imperiales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997, pp. 17-74.

Stolcke, Verena. "Los mestizos no nacen, se hacen", en Stolcke, Verena y Alenxandre Coello (eds.) *Identidades ambivalentes en América Latina (s. XVI–XXI)*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2008, pp. 19-58

## III. Escrituras, oralidades y otros lenguajes

Araya, Alejandra y Alejandra Vega. "Espacios, sociedad, escritos y escritura: Chile desde comienzos del siglo XVI a comienzos del siglo XIX", pp. 33-75, en Stefanie Massmann (ed.), *Historia crítica de la literatura chilena. Volumen I: Era colonial*. Santiago: Lom, 2017.

Burns, Katheryn. "Introducción," "Capítulo 1", *Into the archive. Writing and power in Colonial Peru*. Durham & London, Duke University Press, 2010, pp. 1-41.

Cornejo Polar, Antonio. "Capítulo primero: El comienzo de la heterogeneidad en las literaturas andinas: voz y letra en el "diálogo" de Cajamarca", en *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima-Berkeley: CELACP-Latinoamericana Editores, 2003, pp. 19-80.

Echeverría, Bolívar. "Malintzin, la lengua", en *La modernidad de lo barroco*. México: Ediciones Era, 2005, pp. 19-56.



Gruzinski, Serge. "Capítulo I: La pintura y la escritura", en *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII*. México: FCE, 1991, pp. 15-76.

Rama, Ángel. "Capítulo 1: La ciudad ordenada"; "Capítulo 2: La ciudad letrada", en *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar Editores, 2004, pp.35-54, 55-69.

### 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

--

### 16. RECURSOS WEB

--

### 17. NOMBRE DE PROFESOR RESPONSABLE

Alejandra Araya y Alejandra Vega
----------------------------------