



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Imágenes, religión y género: debates y casos en América Latina

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Images, religion and gender: discussions and case studies in Latin America

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4

7. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Este curso busca introducir teorías y metodologías de estudios visuales aplicados al estudio de fenómenos religiosos atravesados por problemas de género y a prácticas y producciones artísticas que reúnen estos dos elementos. Para ello, se revisará bibliografía fundamental de teóricos de la disciplina con especial énfasis en producción latinoamericana, teniendo por eje tanto prácticas religiosas como prácticas artísticas.

8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este curso tiene por objetivo entregar una panorámica de teorías y metodologías de los estudios visuales aplicados a problemas de religión y género, considerando sus principales referentes dentro de la disciplina y de la región latinoamericana.



9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Discutir, evaluar y criticar las principales teorías y tendencias en torno a las ontologías de las imágenes y sus problemas actuales.
- Conocer y aplicar metodologías visuales en investigación, tanto de imágenes de archivo como creación de imágenes al servicio de la investigación.
- Conocer, analizar y criticar casos de devociones religiosas y espiritualidades con características cuir en el ámbito latinoamericano.
- Conocer, analizar y criticar casos de artistas y artivistas latinoamericanos que usan temáticas religiosas y de género en su producción.

10. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Al final de este curso, las y los estudiantes serán capaces de:

- Reconocer las principales corrientes de los estudios visuales, así como las escuelas de origen y su recepción en Latinoamérica
- Aplicar métodos para la investigación con y a través de imágenes
- Proponer una investigación en género o religiosidades cuya fuente principal sean imágenes.
- Conocer una amplia variedad de casos de expresiones religiosas que abordan temáticas cuir y de género, abordando cristianismos, espiritualidades contemporáneas y creencias andinas.
- Conocer una amplia gama de trabajos artísticos que cuestionan la relación entre lo religioso y los géneros, con énfasis en los medios visuales tales como la pintura, la fotografía, instalación, ilustración y gráfica.

11. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1: Los estudios visuales: fundamentos y debates principales

- Origen disciplinar y problemas metodológicos: giro pictorial, giro icónico y agenciamientos disciplinares.
- Estudios de cultura visual latinoamericana.
- ¿Qué es una imagen? El problema de la representación y el paradigma post representacional de la imagen.
- Cuerpo, afectos y miradas contaminadas.
- Pensar las imágenes desde el sur: redes, casos y exponentes.
- Metodologías visuales 1: trabajo con imágenes de archivo y propuestas para su estudio.
- Metodologías visuales 2: creación de imágenes como forma de investigación.

Unidad 2: Religión y género desde los estudios visuales

- Imágenes religiosas y prácticas devocionales: cristianismos ambiguos y problemas para comprender culturas visuales religiosas.
- Producción artística con cruce de género y religión: artivismos e identidades.
- Definiciones en torno a la imagen religiosa, lo afectivo y lo háptico en la creencia.
- Imágenes de la representación 1: Cuerpos femeninos y feminizados en el cristianismo
- Imágenes de la representación 2: Santos y devociones ambiguas
- Santidad y travestismo: casos de estudio en México (comunidades muxe) y Bolivia (travestismo ritual andino)
- Altares blasfemos y desobedientes: casos desde la ilustración, la fotografía y el collage
- Cerros feminizados y mesas de ofrendas en el mundo andino

12. METODOLOGÍA



Este curso se centra en clases expositivas por parte de la profesora de cátedra y las profesoras invitadas. Contará también con sesiones de taller donde se aplicarán las metodologías explicadas brevemente a partir de casos traídos al aula (como el fichaje y comparación de imágenes y análisis de obras artísticas). Se implementarán exposiciones para algunas lecturas fundamentales del curso.

13. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Exposiciones orales de textos obligatorios (2): 40%
- Presentación escrita de problema a trabajar en el curso: 20%
- Ensayo final: 40%

14. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: Tener bajo un 4.0

15. PALABRAS CLAVE

Estudios visuales, religiosidades, espiritualidades lgbtq+, arte y activismo

16. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Karina Bárcenas (2016). Espiritualidades *queer*: heterotopías de la igualdad en la diferencia. *Ciencias Sociales y Religión/ Ciências Sociais e Religião*, año18, n°24, pp. 90-109. <https://www.redalyc.org/pdf/7179/717976850006.pdf>
- Karina Bárcenas (2019). Apropiaciones LGBT de la religiosidad popular. *Desacatos*, 61, pp. 98-113. <https://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/2135>
- Marie Bardet (2021). *Perder la cara*. Cactus.
- John Berger. (2017) *Modos de ver*. Gustavo Gili.
- Hans Beting. (2011). Cruce de miradas: la pregunta por la imagen como pregunta por el cuerpo. En: García, A. (Ed). *Filosofía de la imagen*. Ediciones de la Universidad de Salamanca, pp. 179-210
- Verónica Capasso. (2020). Estudios visuales: aportes y notas para pensar el presente. *El ornitorrinco tachado*, n°12, pp. 1-11 https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.12383/pr.12383.pdf
- Alejandra Castillo. (2015). *Imagen cuerpo*. Ediciones Palinodia - La Cebra.
- María José Delpiano, Lily Jiménez y Silvina Sosa (2025). *Desde las imágenes. Planteamientos metodológicos para la investigación en visualidades desde el sur*. Editorial USACH. <https://editorialusach.cl/producto/desdelasimagenes/>
- Deborah Dorotinsky y Rian Lozano (Eds.) (2022). *Culturas Visuales desde América Latina*.

Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Autónoma de México.

<https://www.ebooks.esteticas.unam.mx/files/original/f7a39a198a80162278bbf52f36140a76.pdf>

- W. J. T. Mitchell. (2020). *¿Qué quieren las imágenes?*. Sans Soleil.
- Lilith Kraushaar (2016). *Botitas Negras en Calama. Género, magia y violencia de género en una ciudad minera en el norte de Chile*. Ceibo Ediciones.
- Nicholas Mirzoeff (2016). El derecho a mirar. *IC – Revista Científica de Información y Comunicación*, 2016, 13, pp. 29 – 65. DOI <http://dx.doi.org/10.12795/IC.2016.i01.01>
- Silvia Rivera Cusicanqui (2015). *Sociología de la imagen: mirada ch'ixi desde la historia andina*. Tinta Limón.
- Gillian Rose. (2014). *Metodologías Visuales*. CENDEAC.
- Andrea Soto. (2025). *Indisciplinas de la mirada*. Kikuyo.
- Carolina Vaccia. (2023). Feminismo anticolonial desde el sur: la desobediencia visual de Mujeres Creando. *Runas. Journal of education and culture*, vol. 4, n°8, <https://doi.org/10.46652/runas.v4i8.142>

17. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aruquipa, D. (comp). (2012). *La china morena. Memoria histórica travesti*. Comunidad diversidad, MUSEF y Conexión Fondo de emancipación.
- Aruquipa, D. (2016a). Placer, deseo y política: la revolución estética de la familia Galán. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 45 (6), pp. 451-161.
- Aruquipa, D. (2016b). La revolución estética de las travestis en las fiestas populares de Bolivia. *Arte y políticas de identidad*. Vol. 15, pp. 205-240.
- Aruquipa, D. (2023). La fiesta travesti: lo político en la cultura popular. *Nueva Revista de Literatura Popular*, n°1, pp. 139-166.
- Baitello, N. (2008). *La era de la iconofagia. Ensayos de comunicación y cultura*. ArCibel Editores.
- Bulo, V. (2022). *Materialidad y afectividad de los cuerpos*. Editorial USACH, Colección IDEA.
- Capasso, V.; Fernández, C.; Bugnone, A. (2024). *Mujeres artistas bonaerenses de la primera mitad del S. XX. Registro y análisis de dieciséis artistas en el Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti"*. INDEX, revista de arte contemporáneo 10(18), 78-103. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.18472/pr.18472.pdf
- Cárdenas, C. (2014). El advenimiento de los primeros travestis o la china morena travesti: memoria, tradición e invención. En: Gómez, P. (ed). *Estudios artísticos. Colección doctoral*. Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Castillo, A. (2020). *Adicta imagen*. Ediciones La Cebra.
- Castillo, A. (2022). *Tiempo de feminismo. Cuerpos, imágenes y revuelta*. Palinodia.
- Cortés, I. (2021). De la protesta a la fiesta: la performatividad de los colectivos de danzas y músicas andinas en Chile posdictatorial. *Literatura y Lingüística*, n°44, pp. 113-139.
- De la Torre, R. (2022). El poder de las imágenes en el ethos barroco latinoamericano. *Ciencias Sociales y Religión/Ciências Sociais e Religião*, v.24, pp. 1-35. <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/csr/article/view/8671177>
- Deleuze, G. (2002). *La lógica de la sensación*. Arena.
- Derrida, J. (2011). *El tocar, Jean-Luc Nancy*. Amorrortu.
- D'Marco, A. (2021). “Un carnaval liberado. Texto sobre Guerrilla Marika”. *Registro Contracultural*. <https://registrocontracultural.cl/un-carnaval-liberado-por-antonia-dmarco/>
- Elkins, J. (2009). Un seminario sobre la teoría de la imagen. *Estudios Visuales: ensayo, teoría y crítica de la cultura visual y el arte contemporáneo*, N°7, pp. 131-173.
- García, A. (Ed) (2011). *Filosofía de la imagen*. Ediciones de la Universidad de Salamanca.



- Guarini, C. Y Gutiérrez, M. (2014) (coords). *Antropología e imagen. Pensar lo visual*. Sans Soleil.
- Gutiérrez, M. y Gondra, A. (2014). Tocar, besar, fotografiar: la imagen milagrosa 2.0. *e-magen Revista 2-0*, nº1. <https://www.e-imagen.net/tocar-las-imagenes/>
- Jarque, F. (2015). *Cómo piensan los artistas*. Fondo de cultura económica.
- Jiménez, L. (2024). Prácticas afectivas en la colección de Estampas Religiosas del Archivo Jesuita de Santiago, 1847-1930. En: Jiménez, L., Delpiano, M. y Sosa, S. (Eds.). *Miradas desde el sur. Imágenes, visualidades y poder*. Editorial USACH, Colección FAHU, pp. 179-198.
- Mirzoeff, N. (2016). *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. Paidós.
- Rivera Garza, C. (2025). *Los archivos de la respiración*. Ciclo de Conferencias: Táctil. El Colegio Nacional de México, México. <https://www.youtube.com/watch?v=SL-Fq4O1KL8>
- Siegl, E. (2016). Erotismo, sexualidad y humor en las danzas del altiplano boliviano. *Maguaré*, 26, nº2, pp. 51-86.
- Valdés, A. (2012). *De ángeles y ninfas. Conjeturas sobre la imagen en Warburg y Benjamin*. Orjikh Editores.
- Vasquez, E. (2020). Queer fiesta. Hybrity, drag and performance in Bolivian folklore. *Performance Research. A journal of the Performing Arts*, Vol. 25, online. [Consultado: 10/06/2024] DOI: <https://doi.org/10.1080/13528165.2020.1842602>
- Yepes, R. (2024). Latin American Visual Studies: A Genealogical Picture. *Middle Atlantic Review of Latin American Studies*, Vol. 8, No. 1, 4-33

18. RECURSOS WEB

Biblioteca Fragmentada: <https://www.bibliotecafragmentada.org/>

Artistas Visuales Chilenos (MNBA): <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-channel.html>

The Queer Museum: <https://thequeermuseum.art/>

Lily Jiménez Osorio

Contacto: ljimenez@uchile.cl