

**PROGRAMA DE ASIGNATURA****1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Taller de tesis: Retóricas del deseo

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Thesis workshop: Rethorics of desire

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

120 minutos

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

180 minutos

7. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

La retórica es la forma en que empleamos las palabras para lograr metas concretas, especialmente se le ha estudiado con fines persuasivos en situaciones de defensa de intereses. En la tradición feminista, los estudios de la retórica están vinculados al proceso crítico de toma de consciencia de la voz propia para hacer visibles nuestras vidas, luchas, sueños y deseos como subjetividades y cuerpos históricamente excluidos del poder.

El curso se orienta a realizar y ensayar formas de escritura para aplicar a la escritura de la tesis, mediante la revisión crítica de diversos modelos y la propia escritura y autoevaluación.

8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA



Este seminario taller tiene por objetivo general crear un espacio seguro para explorar la retórica de la escritura de la escritura de la investigación. Esto es, ensayar las formas de la escritura y experimentar sus consecuencias a la hora de concebir y realizar un proyecto de tesis situado y encarnado. Para ello es fundamental considerar nuestra propia geopolítica y campo del saber que Bell Hooks nombró como la herencia “blanca, imperialista, supermacista y heteropatriarcal” de nuestra cultura actual. Esto es especialmente relevante para normatividad de la academia actual, donde aún se mantienen lógicas feudales de estructurar el poder.

En efecto, el espacio académico, especialmente el lenguaje, la escritura y la publicación, son un campo de lucha para las mujeres y otros grupos históricamente excluidos. Pero, no hay que olvidar que la escritura y la publicación son quehaceres vinculados íntimamente al deseo y la creación apasionada de futuros posibles. El presente curso taller abre un espacio para la práctica y el análisis crítico de la retórica de la escritura académica desde un punto de vista crítico y feminista, para indagar en las formas en que el deseo se entrelaza con el conocer y el actuar, y cómo la escritura deviene en un quehacer para la vida toda.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Integrar prácticas y conocimientos para concebir un proyecto de tesis desde la teoría feminista, crítica del género y la cultura latinoamericana.
- Conocer y aplicar elementos de los estudios de la retórica, la teoría literaria feminista y el performance al acto de diseño y escritura de la tesis de grado.

Reflexionar críticamente sobre y experimentar con las formas de la voz en la escritura, su capacidad de hilar y tomar posiciones en el mundo.

- Promover el desarrollo de la escritura, movilizada desde el deseo, crítica interseccional, encarnada y situada para la transformación personal y social.
- Producir aprendizaje activo, colectivo y crítico a través de actividades prácticas de lectura cercana, reflexión crítica, escritura, discusión y presentaciones grupales y edición entre pares.

9. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

1. Integra prácticas y experiencias de escritura para crear un proyecto desde perspectivas situadas.
2. Conoce y aplica elementos de estudio de la retórica, la teoría literaria feminista en el diseño y escritura de la investigación de tesis.
3. Reflexiona críticamente sobre las formas de la voz propia en la escritura.
3. Participa activamente de un aprendizaje crítico, individual y colectivo para aplicarlo en la corrección de sus escritos y de los demás participantes.
4. Escribe textos aplicando los conocimientos y a partir de la práctica adquirida.

10. SABERES / CONTENIDOS

**Unidad I**

Retóricas feministas: poética y política

Voz propia, hilo narrativo o conductor, deseo y transformación

Escritura como práctica social, crítica, situada, encarnada: el problema de investigación, el contexto y las audiencias

Prácticas de escritura: la voz en el ensayo.

Edición y trabajo en equipo

Unidad II

- Preguntas de investigación y movilización de argumentos: subjetividad, autor, performance

- Voz propia en el testimonio. Lo autobiográfico.

- Teoría feminista y subversión en las ciencias

- Normatividad, Coherencia y cohesión

- Metodología y marco teórico

- Evidencia y alcance de la investigación

Unidad III ESCRITURA / PUBLICACIÓN

- Oralidad / polifonía, dialogismo: creando articulaciones y redes

- Discusión crítica e integridad académica

- Conocimiento, lenguaje y poder

- Resultados esperados y transformación social

11. METODOLOGÍA

Clases expositivas breves de la profesora. Lectura y discusión de la bibliografía crítica. Talleres de escritura en diversos formatos y géneros. Participación activa en actividades de edición y corrección de textos propios.

12. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Entregas de avance de escritura de investigación. Entrega de talleres de escritura, exposiciones orales, entrega final de avance de investigación.

13. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: Tener bajo un 4.0

14. PALABRAS CLAVE

Escritura académica, investigación desde perspectivas feministas y de género, taller de escrituras

15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Aguilar, Monica R. Mendizabal (ed) Metodologías en investigación feminista. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas / Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica. México, 2023.
- Anzaldúa, Gloria & Moraga, Cherie. Esta Puente Mi Espalda. Voces de Mujeres Tercermundistas en los Estados Unidos. San Francisco: ISM Press, 1988.
- Butler, Judith. Cuerpos que importan (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
- Calquín, Claudia y González, Herminia, Epistemologías feministas desde el sur: aportes, tensiones y perspectivas. Chile, Ril Editores, 2018.
- Haraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.
- Harding, Sandra. “¿Existe un método feminista?”
- Hooks, Bell. Escogiendo el Margen. <https://www.revistarosa.cl/2021/12/22/margen-espacio-apertura/>
- Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?” Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010
- Ludmer, Josefina. “Tretas del débil”, en La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas (Edición de Patricia Elena González y Eliana Ortega). Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.
- Mendia Azkue, I., Luxán, M., Legarreta, M., Guzmán, G., Zirion, I., & Azpiazu Carballo, J. Otras formas de (re) conocer: Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista. 2014
- Rivera Cusicanqui, Silvia. Violencia e interculturalidad. “Paradojas de la etnicidad en la Bolivia de hoy.” Revista Willka, No. 2, El Alto, 2009

16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Harding, Sandra. ¿Una filosofía de la ciencia socialmente relevante? Argumentos en torno a la controversia sobre el punto de vista feminista.”
<http://biblioteca.clacso.edu.ar> > Mexico > pdf_1307
 Recuperado: 02 agosto, 2022.
- Kirkwood, Julieta. “Por qué este libro y el rollo personal”. Ser política en Chile [pdf] Memoria Chilena <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0049932.pdf> Recuperado: 24 de diciembre 2020.
- Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.

17. RECURSOS WEB



Contacto:

Darcie Doll Castillo

9.1911.327-5