

PROGRAMA DE ASIGNATURA**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Regímenes estéticos y políticos: intersecciones en el Chile democrático y autoritario

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Aesthetic and political regimes: intersections in democratic and authoritarian Chile

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Considerando los regímenes estéticos y políticos como dimensiones del “reparto de lo sensible”, el curso propone examinar problemas relativos a las intersecciones, paralelismos y desajustes entre las ideologías practicadas y los lenguajes culturales y visuales, a partir de casos de la historia política chilena democrática y autoritaria, con énfasis en la segunda.

Más que una secuencia cronológica, plantea discusiones, desde una perspectiva contextualizada, en torno a cuestiones tales como las formas de representación o satirización del poder, la disputa por la división de lo sensible, las artes como vía de construcción de consenso político, la pugna por la ciudad y los símbolos, la formación de subjetividades a través de la enseñanza artística y de la crítica cultural, operaciones de legitimación y de rebeldía cultural, estrategias de relación con la memoria etc.

Aunque centrado en las prácticas visuales y artísticas, el curso se abre a la consideración de otras prácticas culturales, así como a otras experiencias históricas de interés de los/as estudiantes.

8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar la interacción entre las dimensiones estético-artística y política, a partir de casos históricos

9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Debatar conceptos y enfoques sobre las relaciones entre la política y estética, valorando el diálogo interdisciplinario
- Examinar las significaciones político-estéticas de prácticas artístico-culturales de la Unidad Popular, la dictadura y la postdictadura chilenas.
- Cuestionar interpretaciones maniqueas sobre el perfil cultural de la dictadura y la Unidad Popular

10. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

Se espera que el/la estudiante sea capaz de:

1. Potenciar la perspectiva interdisciplinaria para el análisis de fenómenos político-culturales
2. Distinguir la incidencia de los fenómenos estético-artísticos en las concepciones y regímenes políticos
3. Reconocer la construcción social de lo estético y la construcción estética de lo sociopolítico

11. SABERES / CONTENIDOS (organizados por fecha: lunes 18-19.30 hras)

4/8: presentación del curso; conceptos y enfoques claves
 11/8: conceptos y enfoques claves
 18/8: conceptos y enfoques claves
 25/8: disputa por la división de lo sensible: de la UP a la dictadura
 1/9: discurso cultural de la dictadura, entre lo cotidiano y el arte, entre la patria y el mercado
 8/9: editora oficial y clases sociales: indicio del neoliberalismo
 22/9: subjetividad y crítica de arte en dictadura
 29/9: subjetividad y enseñanza artística en dictadura
 6/10: autorrepresentación del poder: costumbrismo pinochetista
 13/10: desmontaje del pinochetismo desde un documental satírico
 20/10: memoria de la desaparición en postdictadura: aporte de la restauración
 27/10: disputa por lo sensible en postdictadura: estallido del 2019
 6/11: expresiones artístico-visuales del estallido del 2019
 3/11: presentaciones de estudiantes y discusión
 10/11: presentaciones de estudiantes y discusión
 17/11: conclusiones y cierre
 6/11: atención individual para consultas sobre trabajos finales
 (podría haber modificaciones por motivos de fuerza mayor)
 (1/12: envío de trabajos vía digital; 14/12: cierre de actas)

12. METODOLOGÍA

El curso se estructura como seminario, a través de la discusión de lecturas (texto breve presentado en cada sesión por un/a estudiante), de material audiovisual y de casos propuestos por la profesora o lo/as estudiantes. En las sesiones finales, lo/as estudiantes presentarán un avance de su trabajo, que relacione alguna problemática del curso con su tesis.



13. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Presentación de avance de trabajo en sesiones finales (30% de nota final)
- Trabajo escrito final que desarrolle el avance, incorporando observaciones recibidas (70% de nota final)

14. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Asistencia: 70%

Nota de aprobación mínima: 4.0

Requisitos para presentación a examen: calificación menor a 4.0

15. PALABRAS CLAVE

régimen estético, régimen político, Chile, dictadura, democracia

16. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (organizada por artículo o capítulo de c/ sesión):

- 4/8: RANCIÈRE, JACQUES, “Del reparto de lo sensible y de las relaciones que establece entre política y estética” en *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Santiago, Lom, 2009, pp. 9-20.
- 11/8: RANCIÈRE, JACQUES, “Del reparto de lo sensible y de las relaciones que establece entre política y estética” en *El reparto de lo sensible. Estética y política*, Santiago, Lom, 2009, pp. 9-20.
- 18/8: EDELMAN, MURRAY, “The Cardinal Political Role of Art” in *From art to politics. How artistic creations shape political conceptions*, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1995, pp. 1-14.
- 25/8: RABAJÍ, TOMÁS Y FRANCISCO LUCERO, “A 50 años del Golpe: Unctad III: El legado arquitectónico y cultural de la Unidad Popular”, *Doble Espacio, Revista de Periodismo*, Facultad de Comunicación e Imagen Universidad de Chile, agosto 2023, en <https://doble-espacio.uchile.cl/2023/07/24/unctad-iii-el-legado-arquitectonico-y-cultural-de-la-unidad-popular/>
- 1/9: CÁCERES, GONZALO Y RODRIGO MILLÁN, “El Santiago de Pinochet. Represión, autoritarismo e institucionalización (1973-1981)”, *Registros*, año 10, n° 11, julio 2014, pp. 150-165.
- 8/9: ERRÁZURIZ, LUIS HERNÁN Y GONZALO LEYVA, “Refundación editorial” en *El golpe estético. Dictadura militar en Chile (1973-1989)* de. Santiago, Ocho Libros, 2012, pp. 45-65.
- 22/9: QUEZADA, LUCY, “Crítica de arte y escena institucional durante la dictadura militar chilena” en *Documentos de Arte en Chile*, UAH, [en línea], https://documentosartechile.uahurtado.cl/wp-content/files_mf/16936992686.LucyQuezada.Cri%CC%81ticadearteyescenainstitucionalduranteladictaduramilitarchilena.pdf
- 29/9: CABALUZ, J. (2015). *El proyecto curricular de la dictadura cívico militar en Chile (1973-1990)*. *Perspectiva Educacional. Formación de Profesores*, 54(2), 165-180.
<http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/view/340>
- 6/10: PINOCHET Y SUS TRES GENERALES, Dir. Berzosa, J.M. Francia INA, 2004. Documental, 101 minutos [en línea], <https://vimeo.com/456357518>, minutos 17.09’-18.10’
- 13/10: LOS BOMBEROS DE SANTIAGO, Dir. Berzosa, J.M. Francia INA, 2025. Documental [en línea] <https://archive.org/details/vimeo-41432795>, 42.52’-44.23’
- 20/10: THEILE, JOHANNA E ISABEL JARA, “Puesta en valor de los rieles de la Bahía de Quintero como memoria de la desaparición forzada. Testimonio de una restauradora y reflexiones desde la agencia y la postmemoria”. *Revista de Teoría del Arte* n° 37, Santiago, octubre 2023, pp. 55-70
- 27/10: BARROS, M. J. “Activismos artísticos en las movilizaciones chilenas recientes: nuevas solidaridades entre el arte y la calle”, *Universum*, vol. 36, n.º 2, noviembre de 2021, pp. 437-458. [en línea] <https://universum.otalca.cl/index.php/universum/article/view/168>
- 6/11: MOREIRA, CONNIE (2021). “Caracterización de las expresiones gráficas del estallido social” en *Estallido social en la transformación de la dimensión visual del paisaje urbano*. Tesis Magíster en Urbanismo, Universidad de Chile, pp. 36-46.



17. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ACERO, NIBALDO y JORGE CÁCERES (eds.), *Letra revuelta: literatura, imagen y espacio público en el estallido social*, Ed. Narrativa Punto Aparte, Valparaíso, 2022.
- ALEGRÍA, LUIS, *Terror, Consenso y monumento. Políticas de patrimonio cultural en las dictaduras de Chile y Uruguay (1973 - 1989)*, Santiago, Ediciones Escaparate, 2023.
- ALEGRÍA, LUIS Y PÍA ACEVEDO, “Política de patrimonio cultural en dictadura militar. El caso de la región de Magallanes 1973-1990”, *Sophia Austral*, n° 20, 2017, pp. 31-54.
- BAEZA, FELIPE, “Tren de la cultura. Tren popular de la cultura”, en *Museo de Arte Contemporáneo, Catálogo razonado. Colección MAC*. Santiago, 2017, pp. 542 - 545.
- BURNIER, DELYSA, “Constructing Political Reality: Language, Symbols, and Meaning in Politics”, *Political Research Quarterly*, vol. 47, n° 1, marzo 1994, pp. 239-253.
- CASTRO, JOAQUÍN, “Bernardo O’Higgins entre el Altar y el exilio: uso y abuso de la memoria del héroe en la reinención del imaginario nacional chileno durante la dictadura militar (1978-1979)”, en *Seminario Simon Collier 2016*, Santiago, Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2017, pp. 177-207.
- DITTMER, LOWELL, “Political Culture and Political Symbolism: Toward a Theoretical Synthesis”, *World Politics*, vol. 29, n° 4, julio 1977, pp. 552-583, en <https://www.jstor.org/stable/2010>
- DONOSO, KAREN, *Cultura y dictadura. Censuras, proyectos e institucionalidad cultural en Chile. 1973-1989*. Santiago, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2019.
- FLORES, MARIAIRIS, *Bajo el signo mujer. Exposiciones de artistas chilenas 1973-1991*, Eds Metales Pesados, Santiago, 2024.
- GAZTAMBIDE-FERNÁNDEZ, RUBÉN, “Decolonial options and artistic/aesthetic entanglements: An interview with Walter Mignolo”, *Decolonization: Indigeneity, Education & Society*, n° 1, vol. 3, 2014, pp. 196-212.
- MANDOKI, KATYA, *Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica I*, México-D.F., Siglo XXI, 2006.
- NEGASH, GIRMA, “Art Invoked: A Mode of Understanding and Shaping the Political”, *International Political Science Review*, abril 2004, vol. 25, n° 2, pp. 185-201, en <https://www.jstor.org/stable/1601676>, consultado el 3-6-2024
- PONCE, HÉCTOR Y CORDERO, JAIME, *Cartografías emergentes: estéticas del espacio público de Santiago en el marco de la revuelta social y la pandemia 2019-2021*, DETUCH Universidad de Chile, 2023.
- ROLLEMBERG, DENISE y VIZ QUADRAT, SAMANTHA (orgs): *A construção social dos regimes autoritários. Legitimidade, consenso e consentimento no século XX. Brasil e América Latina*. Rio de Janeiro, Civilização brasileira, 2010.
- SÁNCHEZ, BEATRIZ, “El CADA. Un posible reparto de lo sensible”, *Materia artística*, n° 1, 2015, pp. 107-133, en <https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/11973/01-107-133.pdf?sequence=3&isAllowed=y>, consultado el 30-9-2023
- SCHENQUER, LAURA, “Definir los consensos en dictadura” en Schenquer, Laura (comp.), *Terror y consenso. Políticas culturales y comunicacionales de la última dictadura*, EDULP, La Plata, 2022, pp. 17-28.
- STERN, STEVE, *Luchando por mentes y corazones. Las batallas de la memoria en el Chile de Pinochet (vol. 2)*. Santiago, Ediciones Universidad Diego Portales, 2013.
- VARAS, PAULINA, *Una acción hecha por otro es una obra de la Luz Donoso*, Municipalidad de Las Condes-Pontificia Universidad Católica de Chile-Centro de Arte Contemporáneo, Santiago, 2011, en https://archivos.lascondes.cl/descargas/cultura/catalogos/una_accion_hecha_por_otro.pdf, consultado el 1-noviembre-2023

**18. RECURSOS WEB (Y AUDIOVISUALES)**

- Salas, Bruno, *Escape de gas* [documental], Santiago, Trampa films, Libélula post, 2014.
- Estrella, Camila, *R.O.C.I: derivaciones de la visita de Robert Rauschenberg en Chile* [archivo digital], <https://www.rauschenbergchile.cl/entrevista/waldemar-sommer/>
- Pinochet y sus tres generales (Pinochet et ses trois généraux), Dir. Berzosa, J.M. Francia INA, 2004. Documental, 101 minutos, color. [en línea], <https://vimeo.com/456357518>, minutos 17.09'-18.10'
- Los bomberos de Santiago (Les pompiers de Santiago), Dir. Berzosa, J.M. Francia INA, 2025. [en línea] <https://archive.org/details/vimeo-41432795>, 42.52'-44.23'

19. NOMBRE DEL (DE LA) PROFESOR(A) RESPONSABLE

Isabel Jara Hinojosa (ijarah@uchile.cl)