

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Lo contemporáneo como problema: imaginarios del fin de los mundos, aproximaciones a un nuevo archivo latinoamericano.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Contemporaneity as a problem: imaginaries of the end of worlds, approaches to a new Latin American archive.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

10

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Lo contemporáneo como problema: imaginarios del fin de los mundos, aproximaciones a un nuevo archivo latinoamericano propone un análisis crítico de obras literarias latinoamericanas recientes que articulan narrativas del colapso en el contexto de la *policrisis* global (ecológica, política, económica y afectiva). La asignatura explora cómo estas textualidades configuran un *nuevo archivo* que reformula la experiencia del tiempo, el espacio y la agencia en América Latina, tensionando las categorías de memoria, futuro, espacio y tiempo. A través de herramientas teóricas contemporáneas (como estudios del Antropoceno, biopolítica y crítica decolonial), se interrogarán las formas en que la literatura figura los límites de lo societal, el cuerpo, los afectos, las distopías locales y las escrituras de la crisis. El curso busca mapear, desde la estética, las fracturas sistémicas del presente y su inscripción en un imaginario literario en transformación, vinculando la producción cultural con debates urgentes sobre justicia, materialidades y supervivencia.



8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Estudiar, interpretar y comentar una selección representativa de obras literarias latinoamericanas recientes que abordan el fin de los mundos, e interrogarlas en su carácter de obras expresivas de un nuevo archivo literario latinoamericano en el contexto de la crisis contemporánea.

9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Problematizar, desde la literatura latinoamericana reciente, los imaginarios de la crisis contemporánea, entendida como policrisis, esto es, como interconexión de crisis que se fortalecen entre sí: económicas, políticas, culturales, ecológicas, y que suponen una serie de fallos sincrónicos y de riesgos sistémicos que afectan los regímenes subjetivos, materiales, espaciales y afectivos y que producen nuevas relaciones con el entorno social, natural y virtual y, por tanto, con la memoria y el futuro.
- Fomentar una reflexión y comprensión, con las herramientas teórico-críticas del presente, de las formas de la literatura contemporánea de América Latina en el macro amplio de la crisis societal, problematizando las características de un nuevo archivo literario latinoamericano.
- Interrogar las producciones literarias latinoamericanas contemporáneas analizando los modos en que estas figuran los proyectos societales, las escenas de la enunciación de los límites y sobre cómo se representan el futuro; cómo constituyen escrituralmente la experiencia contemporánea en el tiempo y el espacio latinoamericano y cómo elaboran la idea de crisis, entre otras preguntas.
- Establecer relaciones conceptuales entre los problemas centrales del curso y aplicarlas en el análisis e interpretación de obras literarias, valorando críticamente sus aportes a la comprensión del devenir de las sociedades actuales en tanto “objetos de cultura” (Benjamin).

10. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

- Analiza críticamente las representaciones literarias del *fin de los mundos* en obras latinoamericanas recientes, identificando sus vínculos con las dimensiones de la *policrisis* (ecológica, política, económica y afectiva), mediante herramientas teóricas contemporáneas (como estudios del Antropoceno, biopolítica o teoría decolonial).
- Problematiza el concepto de *nuevo archivo latinoamericano*, argumentando cómo las obras estudiadas reconfiguran las nociones de tiempo, espacio y agencia en contextos de crisis sistémica, y relacionándolas con debates actuales sobre memoria, futuro y tiempo-espacio.
- Interpreta las estrategias estéticas y narrativas empleadas por lxs autorxs para figurar los límites de lo societal, las distopías locales y las escrituras del fin de los mundos, evaluando su potencial para interpelar críticamente la realidad contemporánea.
- Genera conexiones transdisciplinarias entre la literatura analizada y otros discursos culturales, filosóficos o científicos (como el ecofeminismo, la teoría crítica o los estudios de ciencia ficción), para enriquecer la comprensión de la crisis como *objeto cultural* en el marco latinoamericano.

11. SABERES / CONTENIDOS

1. Introducción. La noción de contemporaneidad en la literatura y las artes latinoamericanas actuales:

- Caracterización de la crisis contemporánea de la cultura: preguntas y debates recientes en la literatura y las artes latinoamericanas.
- Problematicación de la contemporaneidad literaria desde la noción de policrisis, Antropoceno y crisis del futuro:
 - ¿Qué constituye la contemporaneidad de la literatura latinoamericana actual?
 - ¿Qué vectores constituyen un posible archivo latinoamericano contemporáneo?
 - ¿Qué condiciones impone la idea de Antropoceno y crisis del futuro a las artes y la cultura latinoamericanas?

2. Respuestas y proyecciones imaginarias societales en la literatura, el archivo latinoamericano desde las nociones de policrisis y crisis del futuro:

- El “archivo” latinoamericano contemporáneo y su vínculo con la escenificación de la crisis.
- Las nociones de crisis, fin del mundo y de los mundos; apocalipsis, y postapocalipsis; revelación y desastre en la cultura y la literatura latinoamericana.
- Memorias del apocalipsis latinoamericano: el fin de los mundos en el marco colonial y neocolonial: las visiones amerindias; la Conquista como fin de mundo; la “Segunda Conquista” como destrucción de los mundos indígenas en el siglo XIX; la representación de las postrimerías.
- La especificidad de la crisis actual y el *cronotopos* de la policrisis:
 - Figuraciones utópicas.
 - Las funciones de la imaginación distópica.
 - Heterotopías y espacios otros.

3. Cuerpos y afectos: afectividades y expresiones literarias y artísticas en la crisis de los mundos:

- Regímenes subjetivos y afectividades apocalípticas contemporáneas en la literatura latinoamericana.
- Cuerpo y crisis: conceptos de cuerpo, afectos, sensibilidad (el “giro afectivo”); cuerpo y violencia (Agamben; Han; Segato, Butler); cuerpo, afecciones y enfermedad (Sontag) y comunidad (Espósito).
- La otredad del cuerpo: monstruosidades y disidencias (Foucault; Giorgi).
- La cotidianeidad abyecta: horror metafísico y miedo en la crisis.
- Temporalidades, memorias, anacronismos y nuevas ontologías de la crisis.

12. METODOLOGÍA

- En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario/artístico, crítico y/o teórico asignado para cada sesión.
- Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora y discusiones y reflexiones colectivas a partir de la lectura y el comentario crítico de las obras.
- Algunas sesiones del curso estarán destinadas a la exposición y comentario de los trabajos individuales de los y las estudiantes.
- Al final del curso cada estudiante presentará su trabajo final de investigación en forma escrita. En este deberá desplegar un análisis e interpretación de una o un grupo de obras literarias, utilizando selectivamente las herramientas teórico-críticas proporcionadas en el curso.

13. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- a) Una exposición oral de avance de la elaboración de un problema de investigación (individual) (30%).
- b) Un trabajo escrito final (en formato ensayo o artículo académico) (70%).

14. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: Tener bajo un 4.0

15. PALABRAS CLAVE

Contemporaneidad; Antropoceno; Crisis; Apocalipsis; Literatura Latinoamericana.



16. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Corpus literario:

- El libro de los libros de Chilam Balam. México: FCE, 1948. (Selección).
- Aira, César. Ema la cautiva. Mérida: el otro el mismo Ediciones, 2005.
- Pinedo, Rafael. Plop. Buenos Aires: Interzona, 2004.
- Trías, Fernanda. Mugre Rosa. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2021.
- Almada, Selva. El viento que arrasa. Buenos Aires: Random house, 2012.
- Closs, Marina. Tres truenos. Ed. Tránsito, 2021.
- Bazterrica, Agustina. Cadáver exquisito, Buenos Aires: Alfaguara, 2017.
- Schweblin, Samantha. Siete casas vacías. Random House, 2022. Selección.
- Maia, Ana Paula. De ganados y de hombres. Trad. Cristian De Nápoli. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2015.
- Ghigliotto, Galo. Museo de la bruma. Santiago: Laurel, 2019.
- Krenak, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. Companhia das Letras, 2019.
- Kopenawa, Davi y Albert Bruce. A queda do céu. Palavras de un xamã yanomami. Beatriz Perrone Moisés (Trad.). São Paulo: Companhia das Letras, 2015. Selección.

Bibliografía Teórico-crítica:

- BOTTINELLI, Alejandra. "Subaltern Apocalypses and Cosmopolitics of the Peoples in the Southern Cone of America". *Apocalyptic. Interdisciplinary, international, double-blind peer-reviewed academic journal*. No 2 / 2023. 196-207.
- BERNABÉ, Mónica. "Restituciones: Formas de la narrativa documental", *Revista Landa*, Vol.8 N°2 (2020), pp.163-183.
- BIFO BERARDI, Franco. Futurabilidad: la era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad. Trad. Hugo Salas. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- CHAKRABARTY, Dipesh. "El clima de la historia: Cuatro tesis". *Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela*. Año 24, n° 84. Enero-marzo, 2019 (98-118).
- DANOWSKI, Déborah y VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. ¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre Los miedos y los fines. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- GIORGI, Gabriel. Formas comunes: Animalidad, cultura, biopolítica. Fondo de Cultura Económica, 2014.
- HARAWAY, Donna. Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. Traducción de Helen Torres. España: Consonni, 2019.
- KERMODE, Frank. El sentido de un final. Estudios sobre la teoría de la ficción. Barcelona: Gedisa, 2009.
- MITCHELL, Audra y Aadita CHAUDHURY. Worlding beyond 'the' 'end' of 'the world': white apocalyptic visions and BIPOC futurisms. *International Relations*, 2020, Vol. 34(3) 309-332.
- SPERANZA, Graciela. "Visible / Invisible. Arte y cosmopolítica". *Utopía y Praxis Latinoamericana Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social Centro de Estudios Sociológicos y Antropológicos (CESA) Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad del Zulia-Venezuela*. Año 24, n° 84. Enero-marzo, 2019 (87-96).

17. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANDERS, Günther. *Le temps de la fin*, París, L'Herne, 2007.

_____. "Mandamientos de la era atómica" (1957) <http://contranatura.org/blog/2020/08/mandamientos-de-la-era-atmica/>

BERNABÉ, Mónica. "Restituciones: Formas de la narrativa documental", *Revista Landa*, Vol.8 N°2 (2020), pp.163-183.

BISHOP, Kyle. *American Zombie Gothic. The Rise and Fall (and Rise) of the Walking Dead in Popular Culture*, 2010.

BARRERA, María José (2020). "Cadáver exquisito: El consumo del cuerpo en la era neoliberal". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 46(92), 245-263.

BOTTINELLI, Alejandra. "Restitutive Writings of Worlds at the Southern Confine of the World". En *Worlds Ending. Ending Worlds – Understanding Apocalyptic Transformation*. Jenny Stuemer, Michael Dunn and David Eisler (eds.). Berlín/Boston: Editorial De Gruyter, 2023, 115-136.

_____. "La lengua del cuerpo agredido". *Cuerpo y violencia: literatura y arte contemporáneos en Latinoamérica*, Alejandra Bottinelli, Andrés Soto y Valeska Solar (Eds.). Santiago: Editorial Universitaria, 2022. 223-246.

_____. "Heterotopías del cuerpo en el relato contemporáneo de la periferia chilena." *Revista Altre Modernità*, Università degli Studi di Milano. N. 25 (2021) 290-303.

_____. "Imaginar las Postrimerías: escrituras chilenas de los confines." *AISTHESIS: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, Pontificia Universidad Católica de Chile. ISSN 0718-7181. N° 68 (2020). 271-291.

_____. "Il futuro che già siamo: 2666 di Roberto Bolaño como frontera del nostro tempo" / "El futuro que somos: 2666 de Roberto Bolaño como frontera de nuestro tiempo". Trad. Giovanni Festa. *UZAK Trimestrale online di cultura cinematografica*. N°36; año IX, mayo 2020. <https://www.uzak.it/rivista/uzak-36/il-gioco-del-mondo/il-futuro-che-gia-siamo-2666-di-roberto-bolano-come-frontiera-del-nostro-tempo.html>

BURSTON, Daniel. "Cyborg, Zombies, and Planetary Death: Alienation in the 21th Century", 2014.

ESCOBAR, Ticio. *La Identidad en los tiempos globales*", Programa Estudios de Contingencia, Seminario Espacio/Crítica, 2006.

FOUCAULT, Michel "Los cuerpos dóciles", "Los medios del buen encauzamiento" y "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

_____. "Capítulo V" en *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

FABRY, Geneviève. *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*. Bern, Suiza: Peter Lang, 2010.

GABBERT, Wolfgang. "The Second Conquest: Continental and Internal Colonialism in Nineteenth-Century Latin America", en Dittmar Schorkowitz · John R. Chávez · Ingo W. Schröder (Eds.), *Shifting Forms of Continental Colonialism: Unfinished Struggles and Tensions*, 2019, pp. 333-362.

GERGAN, Mabel, Sara SMITH and Pavithra VASUDEVAN. "Earth beyond repair: Race and apocalypse in collective imagination". *EPD: Society and Space*. 2020, Vol. 38(1) 91–110.



GIORGI, Federico (2019). "Distopías carnívoras: Biopolítica y sacrificio en Cadáver exquisito". *Hispanic Review*, 87(4), 421-439.

HARAWAY, Donna. "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a fines del siglo XX", 1995.

LANATA, José Luis, Adrián MONJEAU, Claudia BRIONES, Marcelo N. KUPERMAN. "El camino irreversible del Antropoceno"; en REA, N° XXV, 2019; Escuela de Antropología – FHUMYAR – UNR; pp. 1-17.

LE BRETON, David. *Cuerpo sensible*. Alejandro Madrid Zan (Ed. y Trad.). Santiago de Chile: Metales Pesados, 2010.

_____. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.

MCGINN, Bernard. *Visions of the End. Apocalyptic Traditions in the Middle Ages*. New York: Columbia University Press, 1998.

MERLEAU-PONTY, Maurice. "Prólogo", "Preámbulo a El cuerpo" y "El cuerpo como expresión y la palabra", en *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1984.

PARKINSON ZAMORA, Lois. *Narrar el apocalipsis: La visión histórica en la literatura estadounidense y latinoamericana contemporánea*. México: FCE, 1994.

SALDÍAS, Gabriel y Claire MERCIER. *Poéticas de la desesperanza. Distopías, crisis y catástrofes en la literatura hispanoamericana actual*. Santiago: Cuarto Propio, 2024.

SALDÍAS, Gabriel, Carolina NAVARRETE y Claire MERCIER. "Condiciones mutables: agencias alterhumanas en la narrativa breve de autoras latinoamericanas contemporáneas". *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*, Vol. 52, N° 2, 2023, págs. 59-85

STENGERS, Isabelle. "The Cosmopolitical Proposal". Bruno Latour y Peter Weibel (ed.), *Making Things Public: Atmospheres of Democracy*. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology Press, 2005 (994-1003).

Textos literarios:

AIRA, César. *Ema la cautiva*. Mérida: el otro el mismo Ediciones, 2005.

ALMADA, Selva. *El viento que arrasa*. Buenos Aires: Random house, 2012.

_____. *Chicas muertas*. RandomHouse, 2014.

AÑIÑIR, David. *Guillitranalwe*. Santiago: Quimantú, 2014.

AMPUERO, Fernando. "Hasta que me orinen los perros". *Trilogía callejera de Lima*. Santiago: Tajamar editores, 2011.

AMPUERO, María Fernanda. *Pelea de gallos*. Madrid: Páginas de Espuma, 2018.

_____. *Sacrificios humanos*. Madrid: Páginas de espuma, 2021.

ARAYA DÍAZ, Carlos. *Historial de navegación*. Santiago: Alquimia, 2016.

ARIDJIS, Homero. *La leyenda de los soles*. México: FEC, 1993.

AUSTER, Paul. *En el país de las últimas cosas* (1987), España: Edhasa, 1989.

BAZTERRICA, Agustina. *Cadáver exquisito*, Buenos Aires: Alfaguara, 2017.

BECERRA, Felipe. *Bagual*. Santiago: Sangría Editora, 2014 [Lima, 2008].

BERBELAGUA, Natalia. *Valporno*. Valparaíso: Emergencia Narrativa, 2011.



- BILBAO, María José. Preferiría que me imaginaran sin cabeza, Santiago: Montaceros, 2022.
- BISAMA, Álvaro. Taxidermia. Santiago: Alquimia ediciones, 2014.
- _____. Ruido. Santiago: Alfaguara, 2012.
- _____. Estrellas muertas. Santiago: Alfaguara 2010.
- BOLAÑO, Roberto. 2666. 2003. Barcelona: Anagrama, 2008.
- CALDERÓN FAJARDO, Carlos. El fantasma nostálgico. Lima: Animal de Invierno, 2013.
- CÁRDENAS, Juan. El diablo de las provincias. Santiago: Montaceros, 2019.
- _____. Ornamento. Ornamento. Madrid: Editorial Periférica, 2015.
- CATRILEO, Daniela. Río herido. Santiago: Edícola, 2016.
- _____. Guerra Florida / Rayülechi Malon, 2018.
- _____. Chilco. Santiago: Seix Barral, 2023.
- CLOSS, Marina. Tres truenos, Ed.Tránsito, 2021.
- COÑUECAR, IVONNE. CoyhaiQueer, Aysén: Ediciones Ñire Negro, 2018.
- COSTAMAGNA, Alejandra. Había una vez un pájaro. Santiago: Editorial Cuneta, 2013.
- ELTIT, Diamela. Los trabajadores de la muerte. Santiago: Editorial Planeta, 1998.
- _____. Sumar. Santiago: Editorial Planeta, 2018.
- ENRÍQUEZ, Mariana. Cuando hablamos con los muertos. Santiago: Ed. Montaceros, 2013.
- FERNÁNDEZ, Nona. La dimensión desconocida. Santiago: Random House, 2016.
- _____. Fuenzalida. Santiago: Random House, 2012.
- _____. Mapocho. Santiago: Uqbar editores, 2006 [2002].
- FERNANDEZ LLANOS, Belén. Ella estuvo entre nosotros. Santiago: Overol, 2019.
- GAETE, Cristóbal. Valpore. Chile: Garceta Ediciones, 2015.
- _____. Motel Ciudad Negra. Valparaíso: Hebra editorial, 2014.
- GAVILÁN SÁNCHEZ, Lurgio. Memorias de un soldado desconocido. Autobiografía y antropología de la violencia. Lima: IEP,
- GEISSE, Cristian. Ñache. La Serena: Bordelibre ediciones, 2016.
- _____. Ricardo Nixon School. Santiago: Emecé, 2015.
- GONZÁLEZ, César. El niño resentido. Buenos Aires: Reservoir Books, 2023.
- GHIGLIOTTO, Galo. Museo de la bruma. Santiago: Laurel, 2019.
- GIL, Antonio. Tierra cruda. Santiago: Sangría Editora, 2018.
- GUEBEL, Daniel. Los elementales. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1992.
- INCARDONA, Juan Diego. El campito. Buenos Aires: Interzona editora, 2018.
- LAMBERTI, Luciano. *La maestra rural*. Concón, Chile: Banda Propia, 2024.
- LLORET, Bruno. Nancy. Santiago: Cuneta, 2015.
- MAIA, Ana Paula. De ganados y de hombres. Trad. Cristian De Nápoli. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2015.
- _____. Entierre a sus muertos. Trad. Cristian De Nápoli. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2019.
- _____. Carbón animal, Jus, 2018.
- MAIRAL, Pedro. El año del desierto. 2005. Buenos Aires: Emecé, 2015.
- MERUANE, Lina. Sistema nervioso. Santiago: Random House, 2018.
- MORENO, María. Black out. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2017.
- NAVARRO GEISSE, Fernando. Los hijos suicidas de Gabriela
- Mistral: antología poética de escritores jóvenes del Valle de Elqui. Antologador Leonidas Lamm. Valparaíso, Inubicalistas, 2010.
- OJEDA, Mónica. Chamanes eléctricos en la fiesta del sol, Random House, 2024.
- _____. Las voladoras. Madrid: Páginas de Espuma, 2020.
- _____. Mandíbula. Barcelona: Candaya, 2018.
- OPAZO, Jonnathan y Rodrigo Figueroa. Junkopia. Santiago: Bifurcaciones, 2016
- OPAZO, Jonnathan. Baja fidelidad. Santiago, Jámpter Ebooks, 2017.
- PÉREZ, Maorí. Oceana. Santiago: Sangría editora, 2012.
- PINEDO, Rafael. Plop. Buenos Aires: Interzona, 2004.
- RIVERA ÓRDENES, Vladimir. Yo soy un pájaro ahora. Santiago: Montaceros, 2018.
- ROJAS, Natalia. Cardador. Arica: Aparte, 2019.



RONCINO, Hernán. La descomposición. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

_____. Glaxo. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

SALAZAR, Claudia. La sangre de la aurora. Lima: Animal de invierno, 2013.

SALVATIERRA, Dany. Eléctrico ardor. Lima: Estruendomudo, 2014.

SCHEWLIN, Samantha. *El buen mal*. Literatura Random House, 2025.

_____. *Siete casas vacías*. Literatura Random House, 2022.

_____. Distancia de rescate, 2018.

TRABUCCO, Alia. La resta. Santiago: Tajamar, 2014.

TRÍAS, Fernanda. Mugre rosa. Buenos Aires: Random house, 2020.

Filmografía:

- Bergman, Ingmar. El séptimo sello (1956): <https://www.youtube.com/watch?v=wqCIhyjXulo>

- Fernández Mouján, Alejandro (Dir.). *Damiana-Kryygi* (Argentina, 2015). Documental.

- Guerra, Ciro (Dir.). *El abrazo de la serpiente* (Colombia, 2015). Ficción fílmica

- Orff, Carl. *Carmina Burana* (1937): <https://www.youtube.com/watch?v=gTVzDAxGm1w>

Fotografía y performance:

- Hache, Sebastián (Dir.). “Inakayal Vuelve” (Argentina, 2018). Investigación performática.

18. RECURSOS WEB

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos.

19. NOMBRE DE LA PROFESORA RESPONSABLE

Alejandra Bottinelli Wolleter.