

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Transformaciones del texto dramático en el teatro chileno y latinoamericano. Siglos XX y XXI

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/ UD/ OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

10

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8

7. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Se leerá un conjunto de obras dramáticas chilenas y latinoamericanas y se estudiará su construcción textual. Se analizará la relación entre la disposición del relato, la elaboración simbólica del espacio y personajes ficcionales, y la referencialidad crítica a los imaginarios sociales históricos.

El análisis e interpretación de los textos contemplará instalarlos en sus contextos de producción y recepción.

8. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Conocer un conjunto de textos dramáticos chilenos y latinoamericanos de los siglos XX y XXI y reflexionar sobre el sentido de su elaboración textual a la luz de sus contextos de producción y su referencialidad crítica a imaginarios sociales instituidos.





9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer y valorar la dramaturgia chilena y latinoamericana moderna por medio del análisis textual de obras representativas del drama regional producido durante los siglos XX y XXI.
- Analizar textos dramáticos de distintos períodos históricos modernos: mediados del siglo XX, fines del siglo XX y años 2000 y reflexionar sobre sus continuidades y discontinuidades.
- Reflexionar sobre las funciones del drama como expresión literaria y artística de la sensibilidad social de cada etapa histórica.

10. RESULTADOS DE APRENDIZAJE ESPERADOS

- Valoración de la dramaturgia representada por las obras del corpus por su capacidad de expresar y contribuir a construir la identidad cultural chilena y latinoamericana.
- Comprensión de las modificaciones del texto dramático moderno como expresión de los cambios culturales provocados por los procesos de modernización desarrollados en Chile y otros países latinoamericanos.
- Capacitación para reconocer los distintos niveles del texto dramático y su organización para realizar la función crítica de los imaginarios sociales instituidos y los sistemas discursivos que los sustenta.

11. SABERES / CONTENIDOS

- La construcción textual del drama moderno: Pzondi (epicización del drama), Abirached (crisis del personaje), Sarrazac (disolución de la fábula y estrategia del rodeo para una nueva modalidad de realismo).
- La relación texto/representación: Anne Ubersfeld.
- El concepto de imaginario social: Castoriadis.

Dramaturgos y obras:

Rodolfo Usigli: *Corona de sombra*.

Vicente Huidobro: *Gilles de Raiz*.

Luis Alberto Heiremans: *Moscas sobre el mármol*.

Eduardo Pavlowsky: *Telarañas*.

Elena Garro: *Un hogar sólido*.

Griselda Gambaro: *Antígona furiosa*.

Isidora Stevenson: *Amanda Labarca*.

Bosco Cayo: *El Dylan*.

Andrés Kalawsky: *Mistral, Gabriela*.

Ximena Carrera: *Lucía*.

12. METODOLOGÍA

Análisis de textos; exposiciones en aula; rastreo personal de bibliografía.

13. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN



Informes orales de lecturas en aula 20%; un informe escrito 20% y un trabajo final 60%.

14. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: Tener bajo un 4.0

15. PALABRAS CLAVE

Texto Dramático, Drama Moderno, Dramaturgia Chilena y Latinoamericana, Imaginarios Sociales.

16. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Rodolfo Usigli: *Corona de sombra*. Material en U-cursos.

Vicente Huidobro: *Gilles de Raiz, En la luna. Teatro Completo*. Ed. Universitaria 1995.

Luis Alberto Heiremans: *Moscas sobre el mármol. Teatro Completo*. Ril Editores, 2002.

Eduardo Pavlowsky: *Telarañas*. Material en U-cursos.

Elena Garro: *Un hogar sólido. Teatro Completo*. Fondo de Cultura Económica, 2016.

Griselda Gambaro: *Antígona furiosa. Teatro 3*. E. La Flor, 1989.

Isidora Stevenson: *Amanda Labarca*. Texto facilitado por la autora.

Bosco Cayo: *El Dylan*. Material en U-cursos.

Andrés Kalawsky: *Mistral, Gabriela (1945)*. Ediciones GAM- Col. Dramaturgias GAM, 2020.

Ximena Carrera: *Lucía*. Ediciones GAM- Col. Dramaturgias GAM, 2020.

17. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abirached, Robert ((2011): *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.

Burger, Peter (2000): *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Ediciones Península.

Castoriadis, Cornelius (1997): "El imaginario social instituyente". *Zona Erógena*, N° 35.

Szondi, Peter (2011): *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*. Madrid, Editorial Dikynson

Sarrazac, Jean Pierre (2011): *Juegos de sueño y otros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México, Editorial Paso de Gato.

----- (2006): "El impersonaje: una relectura de *La crisis del personaje*". *Literatura, Teoría, Historia, Crítica*, N° 8, 353-369.

Ubersfeld, Anne (1998): *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra.



--

18. RECURSOS WEB

www.memoriachilena.gob

Contacto: